

ધ્રુવાભ્યુદય

અથવા

અવિચળ ઉત્તતિ.

(નાટક)

શીઘ્રકવિ શંકરલાલ માહેશ્વરના સંસ્કૃત પરથી

લખનાર

ખેલશંકર વિ. શંકરલાલ તથા જગજીવન કાળીદાસ
લક. પાઠક.

“ ન રમ્યં ના રમ્યં પ્રકૃતિગુણતો વસ્તુ કિમપિ
પ્રિયત્વં યત્ર સ્યાદિતરદપિ તદગ્રાહકવશાત્ । ”

પ્રથમ આવૃત્તિ

શ્રી યશવંતસિંહ સ્ટીમ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ-લીખડી.

વિ. સં. ૧૯૬૯

ઈ. સ. ૧૯૧૩

મુદ્રય રૂર આના.

21592

PUBLISHER

KHELSHANKER SHANKERLAL BHATT.

(All rights reserved.)



J. P. Lambdi,

નામદાર મહારાણાશ્રી દોલતસિંહજી ઠાકોર સાહેબ
સંસ્થાન લીંબડી.

FROM MAHENDRA SHANTILAL
અર્પણપત્ર.

પ્રતિદિનપ્રોઢપ્રતાપ નેક નામદાર મહારાણા શ્રીમન્

દૌલતસિંહજી ખડાદૂર

ઠાકોરસાહેબ, સંસ્થાન લીંખડી.

શ્રીમાન નરેન્દ્ર !

આપ નામદારની સદ્વિદ્યા-કલ્પલતાની અભિવૃદ્ધિ તરફની પ્રીતિ,
સ્વપ્રજ્ઞના પાલન લાલન અને પોષણ તરફની નિરંતર
પ્રવૃત્તિ, ઔદાર્યાદિ અનેક શુભ સદ્વર્તન તરફની સ-
તત્ વૃત્તિ અને સદ્ગર્ભ સાથે અવિચલ ઉન્નતિ ત-
રફની લક્ષિત-આ સર્વથી ધ્રુવાભ્યુદયનું અર્પણ
આપશ્રીને થાય એ સર્વથા ઇષ્ટ ગણવામાં
અન્તરગત આભારની લાગણીને યત્કિંચિત્
વહેવાનો માત્ર માર્ગ આપવા સિવાય
અમે કશું અધિક કરતા નથી.
સવિનય ઇચ્છીએ છીએ કે
સદ્ભાવથી એ ભાવનાનો
સ્વિકાર થશે.

ભાવનગર,

તા. ૧-૭-૧૩

નમ્ર સેવક,

ખેલશંકર વિ. શંકરલાલ ભટ્ટ.

તથા

જગજીવન કાળીદાસ પાઠક.



નામદાર મહારાણાશ્રી દોલતસિંહજી ઠાકોર સાહેબ
સંસ્થાન લીંબડી.

FROM MAHENDRA SHANTILAL
અર્પણપત્ર.

પ્રતિદિન પ્રૌઢપ્રતાપ નેક નામદાર મહારાણા શ્રીમન

દૌલતસિંહજી બહાદુર
ઠાકોરસાહેબ, સંસ્થાન લીંબડી.

શ્રીમાન નરેન્દ્ર !

આપ નામદારની સદ્વિદ્યા-કલ્પલતાની અભિવૃદ્ધિ તરફની પ્રીતિ,
સ્વપ્રજ્ઞના પાલન લાલન અને પોષણ તરફની નિરંતર
પ્રવૃત્તિ, ઔદાર્યોદ્ધિ અનેક શુભ સદ્વર્તન તરફની સ-
તત્ વૃત્તિ અને સદ્ધર્મ સાથે અવિચલ ઉન્નતિ ત-
રફની લક્ષિત-આ સર્વથી ધ્રુવાભ્યુદયનું અર્પણ
આપશ્રીને થાય એ સર્વથા ઇષ્ટ ગણવામાં
અન્તરગત આભારની લાગણીને યત્કિંચિત્
વહેવાનો માત્ર માર્ગ આપવા સિવાય
અમે કશું અધિક કરતા નથી.
સવિનય ધૃત્યે છીએ કે
સદ્ભાવથી એ ભાવનાનો
સ્વિકાર થશે.

ભાવનગર,

તા. ૧-૭-૧૩

નમ્ર સેવક,
ખેલશંકર વિ. શંકરલાલ ભટ્ટ
તથા
જગજીવન કાળીદાસ પાઠક

પુસ્તાવના.

શીશ્રુકવિ શંકરલાલ માહેશ્વરનાં સંસ્કૃત લખાણો અને તે ઉપરથી થ-
એલાં ગુજરાતી ભાષાંતરોથી સંસ્કૃત તેમજ ગુજરાતી જાણનાર અને વાંચનાર
જનસમૂહ અત્યારે હવે અપરિચિત નથી. તેમનાં નાટક અને નિબંધો તેમજ
કથા અને કાવ્યો, સરલ મધુર અને મૃદુ ભાષામાં લખાએલાં સર્વત્ર સુપ્રસિદ્ધ
છે. એમનું સાવિત્રીચરિત્ર તો સ્થૂળે સ્થૂળે વંચાય છે તથા લિપ્ત લિપ્ત
નાટ્યસમાજે તરફથી પ્રેક્ષકવર્ગની આત્માની સ્થિતિ અને રચિતે અનુકૂળ
ફેરફાર કરી લઈ લજવાય પણ છે. એજ કવિના સંસ્કૃતમાં લખેલ સ્વતંત્ર
નાટક ઉપરથી આ ધ્રુવાખ્યુદય ગુજરાતીમાં ઉતારેલ અનુલેખ છે.

શબ્દે શબ્દનું ભાષાંતર કરવું એ પદ્ધતિનું સર્વથા અનુકરણ ન કરતાં
તેમજ સમશ્લોકીજ સર્વ કવિતાઓ રચવી એ શૈલીનું સર્વથા અનુસરણ ન
લેતાં, જ્યાં જેમ ગુજરાતી વાંચનારને અનુકૂળ પડે અને મૂળનો રસ પણ
જળવાઈ રહે ત્યાં તેમ યોગ્ય જણાયા પ્રમાણે ન્યુનાધિક ફારફેર કરી, કંઈ
દિશામાં તેનો સર ઉપયોગ વધારે સંભવિત છે એ વાત લક્ષમાં રાખી, આ
પ્રતિદૃતિ આજેખવામાં આવેલ છે.

કોઈ પણ ભાષાને ઉત્કૃષ્ટ બનાવવાને, અન્ય ખેડાએલી ભાષામાનાં ઉત્તમ
પુસ્તકોના વિચારો લઈ એ ભાષામાં સ્વતંત્ર ગ્રંથ લખવા અથવા તો
તે પુસ્તકોનાં એ ભાષામાં ભાષાંતરો કરવાં, એ અનેક માર્ગો માંહેનો એક
માર્ગ છે. અત્યારે અંગ્રેજ અને સંસ્કૃત પુસ્તકો ઉપરથી ગુજરાતીમાં થએલાં
ભાષાંતરો અચાર છે: પરંતુ એ પૈકીનાં ઘણાખરાં જોતાં તથા તે ઉપર થતા
ઉદ્ગારો સાંભળતાં એમ સમજાય છે કે એ ભાષાંતરો શબ્દે શબ્દનાં અને
સમશ્લોકી કરવા જતાં સમજનારાં કરીને અને કાનને ડકડેશ બની, નથી સા-
માન્ય જનને ઉપયોગનાં રહેતાં તેમ નથી વિકાસવર્ગને લોગ્ય થતાં, નથી
અંગ્રેજ કે સંસ્કૃત નહિ જાણનારને તેમાં ચંચુપાત થઈ શકતો તેમ નથી
તે તે ભાષાના જાણનાર

પુસ્તાવના.

શીઘ્રકવિ શંકરલાલ માહેશ્વરનાં સંસ્કૃત લખાણો અને તે ઉપરથી થ-
એલાં ગુજરાતી ભાષાંતરોથી સંસ્કૃત તેમજ ગુજરાતી જાણનાર અને વાંચનાર
જનસમૂહ અત્યારે હવે અપરિચિત નથી. તેમનાં નાટક અને નિબંધો તેમજ
કથા અને કાવ્યો, સરલ મધુર અને મૃદુ ભાષામાં લખાએલાં સર્વત્ર સુપ્રસિદ્ધ
છે. એમનું સાવિત્રીચરિત્ર તો સ્થળે સ્થળે વંચાય છે તથા લિપ્ત લિપ્ત
નાટ્યસમાજો તરફથી પ્રેક્ષકવર્ગની અત્યારની સ્થિતિ અને રૂચિને અનુકૂળ
ફેરફાર કરી લઘુ ભજવાય પણ છે. એજ કવિના સંસ્કૃતમાં લખેલ સ્વતંત્ર
નાટક ઉપરથી આ ધ્રુવાબ્યુદય ગુજરાતીમાં ઉતારેલ અનુલેખ છે.

શબ્દે શબ્દનું ભાષાંતર કરવું એ પદ્ધતિનું સર્વથા અનુકરણ ન કરતાં
તેમજ સમશ્લોકીજ સર્વ કવિતાઓ રચવી એ શૈલીનું સર્વથા અનુસરણ ન
લેતાં, જ્યાં જેમ ગુજરાતી વાંચનારને અનુકૂળ પડે અને મૂળનો રસ પણ
જળવાઈ રહે ત્યાં તેમ યોગ્ય જણાયા પ્રમાણે ન્યુનાધિક ફેરફાર કરી, કંઈ
દિશામાં તેનો સદ્ ઉપયોગ વધારે સંભવિત છે એ વાત લક્ષમાં રાખી, આ
પ્રતિકૃતિ આજેખવામાં આવેલ છે.

કોઈ પણ ભાષાને ઉત્કૃષ્ટ બનાવવાને, અન્ય ખેડાએલી ભાષામાનાં ઉત્તમ
પુસ્તકોના વિચારો લઈ એ ભાષામાં સ્વતંત્ર ગ્રંથ લખવા અથવા તો
તે પુસ્તકોનાં એ ભાષામાં ભાષાંતરો કરવાં, એ અનેક માર્ગો માહેનો એક
માર્ગ છે. અત્યારે અંગ્રેજી અને સંસ્કૃત પુસ્તકો ઉપરથી ગુજરાતીમાં થએલાં
ભાષાંતરો અપાર છે; પરંતુ એ પૈકીનાં ઘણાખરાં જોતાં તથા તે ઉપર થતા
ઉદ્ગારો સાંભળતાં એમ સમજાય છે કે એ ભાષાંતરો શબ્દે શબ્દનાં અને
સમશ્લોકી કરવા જતાં સમજવામાં કઠીન અને કાનને કર્કશ બની, નથી સા-
માન્ય જનને ઉપયોગનાં રહેતાં તેમ નથી વિદ્વાનવર્ગને ભોગ્ય થતાં, નથી
અંગ્રેજી કે સંસ્કૃત નહિ જાણનારનો તેમાં ચંચુપાત થઈ શકતો તેમ નથી
તે તે ભાષાના જાણનાર સાક્ષરવર્ગને, મૂળ ભાષામાં લખાએલાં પુસ્તકો તેઓ
વાંચી શકે તેમ હોવાથી, આ મૂળ કરતાં પણ સમજવામાં અને રસમાં કઠીન
થઈ પડતાં ભાષાંતરો વાંચવામાં ચાનંદ મળી શકતો; અને આમ તેમનાં જન્મ
અને જીવન સાહિત્યની ભૂમિ ઉપર નિરર્થક જેવાં થઈ પડે છે. પરિસ્થિતિનું
આવું કાંઈક અવલોકન આ નાટક આવી રીતે લખતાં શીખવે છે.

પ્રથમ આ નાટકને ગુજરાતીમાં ઉતારવાનું કવિશ્રીના ન્હાના પુત્ર ભાષાશ્રી
 ૧ ભૂળશંકરે શરૂ કરેલું હતું, પરંતુ દરમ્યાનમાં કંઈક ભાગ લખાયા પછે અ-
 ચાનક તેમનો કૈલાસવાસ થવાથી એ કામ એમને એમ અધુરું રહી ગયું. પો-
 તાના પિતાશ્રીનાં લખેલાં સંસ્કૃત પુસ્તકોનાં ભાષાંતરો પોતેજ કરવાં એમ તે-
 મની ઉત્કટ અભિલાષા હતી તેથી, અને તેની સાથે તેમની ન્હાની ઉમ્મર તથા
 થોડા અભ્યાસના પ્રમાણમાં પણ વાંચવાં લખવાના શોખ અને પરિચયને લીધે
 તેમનામાં સારું ગદ્ય તથા ૨ પદ્ય લખવાની શક્તિ હતી તેથી, આ ભાષાંતર
 તેમનેજ હાથે સંપૂર્ણ લખાયું હોત તો તે ઇચ્છ હતું; પરંતુ ઇચ્છા કરવી એ-
 ટલુંજ મનુષ્યની શક્તિમાં છે, તે ફલિત કરવી કે ન કરવી એ શક્તિ તો ઇ-
 શ્વરે પોતાની સત્તામાંજ રાખેલી છે. છવટે આવી રીતે લખાવાને સર્જિત થ-
 એલું એ કામ અમારા બેની પાસે આવતાં આજે આ ધ્રુવાભ્યુદય યથાશક્તિ
 તૈયાર થઈ મીઠાશભર્યા આવકારની આશા અને કડવાશભર્યા અનાદરની
 શંકા એ બેની વચ્ચે અસ્થિર બનતું—ખડીતું ખડીતું બાળકની પેઠે સર્વાની
 સન્મુખ આવતાં ધીમે ધીમે પગલું ભરે છે.

સંસ્કૃત મૂળ સંબંધે આ સ્થળે કાંઈ કહેવામાં આવે તેના કરતાં એજ
 ગ્રંથકારનાં અન્ય પુસ્તકોનાં શૈલી વિચાર વિગેરે સંબંધમાં ઓકસ્કડનાં દ્રાધલો-
 લોજના પ્રોફેસર પંડીત એફ. મેકસમુલર તથા કેમ્બ્રીજ યુનીવર્સિટીના સં-
 સ્કૃતના પ્રોફેસર સી. બેન્ડોલ વિગેરે વિદેશી, તેમજ સાક્ષરવર્ગ શ્રીયુત કેશ-
 વલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ, મણિલાલ નલુભાઈ દિવેદી અને સુપ્રસિદ્ધ અવલોકનકાર
 નવલરામ લક્ષ્મિરામ વિગેરે દેશી, વિક્રાનોએ ઉચ્ચારેલ ઉદ્ગાર ઉપરથી વ-
 ધારે નિઃશંકપણે સ્પષ્ટ છે કે—શીઘ્રકવિ શંકરલાલનાં લખાણોમાં વસ્તુ તથા
 સંકલના સતત ચાતુર્યમય, ભાષા સરલ મધુર અને મૃદુ, તેમજ સફૂર્ણ-

૧ એમનો જન્મ સં. ૧૯૩૩ ના પોષ વદી ૧૩ શુક્રવારે સવારે થયો
 હતો. સ્વભાવે તે શાંત, સરલ તથા મળતાવડા હતા અને પોતાના ઇષ્ટદેવ તથા
 વડીલવર્ગ તરફ ઉચ્ચ શ્રદ્ધા અને ભક્તિ રાખનાર હતા. તે ગુજરાતી ગદ્ય
 તથા પદ્ય લખતા, અંગ્રેજી, સંસ્કૃત તથા ગુજરાતી પ્રસિદ્ધ ગ્રંથકારોનાં ઉત્તમ
 પુસ્તકો વાંચતા અને તે સહુ પોતાના વિદ્યાભ્યાસની સાથે અવકાશના સમ-
 યમાં કરતા હતા. તેમનું સાદું, અભ્યાસી અને વિનયી ટુંક જીવન, બાલ્યા-
 વસ્થા છોડી યૌવનમાં પ્રવેશ કરતું, સં. ૧૯૫૦ ના માઘ વદી ૫ શનીવારે
 રાત્રે અકસ્માત અકાળે અંધ થયું હતું.

૨ પદ્ય અથવા કવિતામય ઉદ્ગારો એકત્ર કરી તેમના બાલ્યજીવન સહિત
 થોડા સમયમાં પ્રસિદ્ધ થશે.

શંતી ધારા નીરંતર વહતી, દષ્ટિગોચર થાય છે. સહુથી વિશેષ ખુબી તો એ છે કે સંસ્કૃતભાષામાં લખાએલાં પ્રસિદ્ધમાં પ્રસિદ્ધ પુસ્તકોમાં પણ પસરી રહેલી મલિન શૃંગારના ગન્ધની રજ સરખી પણ એમના પુસ્તકોમાં નથી; અને તેથી પુરૂષ કે સ્ત્રી, યુવાન કે બાળક, કોઈના પણ હાથમાં તે મૂકતાં અંતરમાં સહજ પણ આંચકો આવતો નથી. આવી એમની લેખન પદ્ધતિ છે; અને તેને અનુસરીને તે તે ગુણસમૂહ આ નાટકમાં પણ ઉતરી આવેલ છે. વિશેષ એ છે કે પૌરાણીક આખ્યાયિકાના ભક્તિ આદિ રસોને અખંડ નીંગળતા-દ્રવતા રાખી તે સાથે આધ્યાત્મિક વસ્તુના રૂપકનું પણ વિશાળતર અને સ્પષ્ટતર અંતરગત ગુંથન કરી, બુદ્ધિ અને હૃદયનાં વિવિધ તત્ત્વોનું સમાન સંતોષણ કરવાનો વિન્યવંત પ્રયત્ન થએલો છે.

એકનીએક બાબતનું જેમ વધારે ચિન્તન મનન અને નિદિધ્યાસન પુનઃ પુનઃ થાય છે તેમ તે વધારે દઢ થાય છે. બીજી અનેક બાબતોની પેઠે સદ્બોધના પયઃપાનની પણ વારંવાર ભારતીય બાળકોને જરૂર છે અને તેથી જેમ આવાં સત્વપ્રધાન લખાણો લખાય તથા તેનાં ભાષાંતરો થાય તેમ તેમાં એ બાળકો માટે શારિરિક માનસિક અને આધ્યાત્મિક ઉન્નતિનો ઉત્કર્ષ સમાએલો છે.

જેમની ઉચ્ચતર પ્રેરણાથી મૂળ નાટક લખાએલું છે તે સુપ્રસિદ્ધ વૈદ્ય-રાજ મહાત્મા ઝંડુભટ્ટજીએ તેની સંસ્કૃતમાં લખેલ પ્રત વાંચેલી હતી અને પે તે સંપ તેમજ બ્રાતૃભાવ અને નીતિ તરફ અનહદ પ્રીતિ રાખનાર હોવાથી તેમની એ પુસ્તક તરફ બહુજ મમતા હતી. તેમની ઇચ્છા એ સંસ્કૃત તેમજ તેનું ગુજરાતી તૈયાર કરાવી બન્ને પોતાના તરફથી છપાવી બહાર પાડવાની હતી; પરંતુ એ સમય પ્રાપ્ત થતા પહેલાં તેઓ વિદેહમુક્ત થવાથી તે ઇચ્છા તે ઇચ્છાજ રહી.

હાલમાં લીંબડીના નેકનામદાર ઉદારચરિત પ્રજાપ્રિય મહારાણાશ્રી દૌલતસિંહજી સાહેબના જાણવામાં ઉપરની હકીકત આવતાં, સાહિત્ય તરફની તેમની પ્રીતિથી, મહાશય ઝંડુભટ્ટજી તરફની તેમની ભક્તિથી અને શીઘ્રકવિ શંકરલાલ તથા તેમનાં લખાણો તરફની તેમનો માન્ય બુદ્ધિથી, ધ્રુવાબ્યુદય સંસ્કૃત તેમજ ગુજરાતી, જનસમૂહની સમક્ષ પ્રાપ્ત થવાનો પ્રસંગ આવેલ છે અને એ માટે અમે તેમજ જનસમાજ તેમની ઉચ્ચ ઉદારતાને આભારી છઈએ.

ધ્રુવાબ્યુદય સર્વને ધ્રુવાબ્યુદય અર્પનાર થાય એ અભિલાષા-એ ઇચ્છા સાથે અત્ર વિરમીએ છીએ.

અનુલેખકો.

महाशय श्री अंडुलदृष्टना *उवनसूत्रोभांथी
थोरांये३.

प्रार्थितो य प्रहृष्येत दत्त्वा च प्रीतिमान् भवेत् ।

तं दृष्ट्वाप्यथवा श्रुत्वा नरः पुण्यमवाप्नुयात् ॥

कर्णस्त्वचं शिविर्मांसं जीवं जीमूतवाहनः ।

ददौ दधीचिरस्थीनि नास्त्यदेयं महात्मनाम् ॥

को नु स स्यादुपायोत्र येनाहं दुःखितात्मनाम् ।

अन्तः प्रविश्य भूतानां भवामि दुःखभाक् सदा ॥

अयं निजः परोवेति गणना लघु चेतसाम् ।

उदार चरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

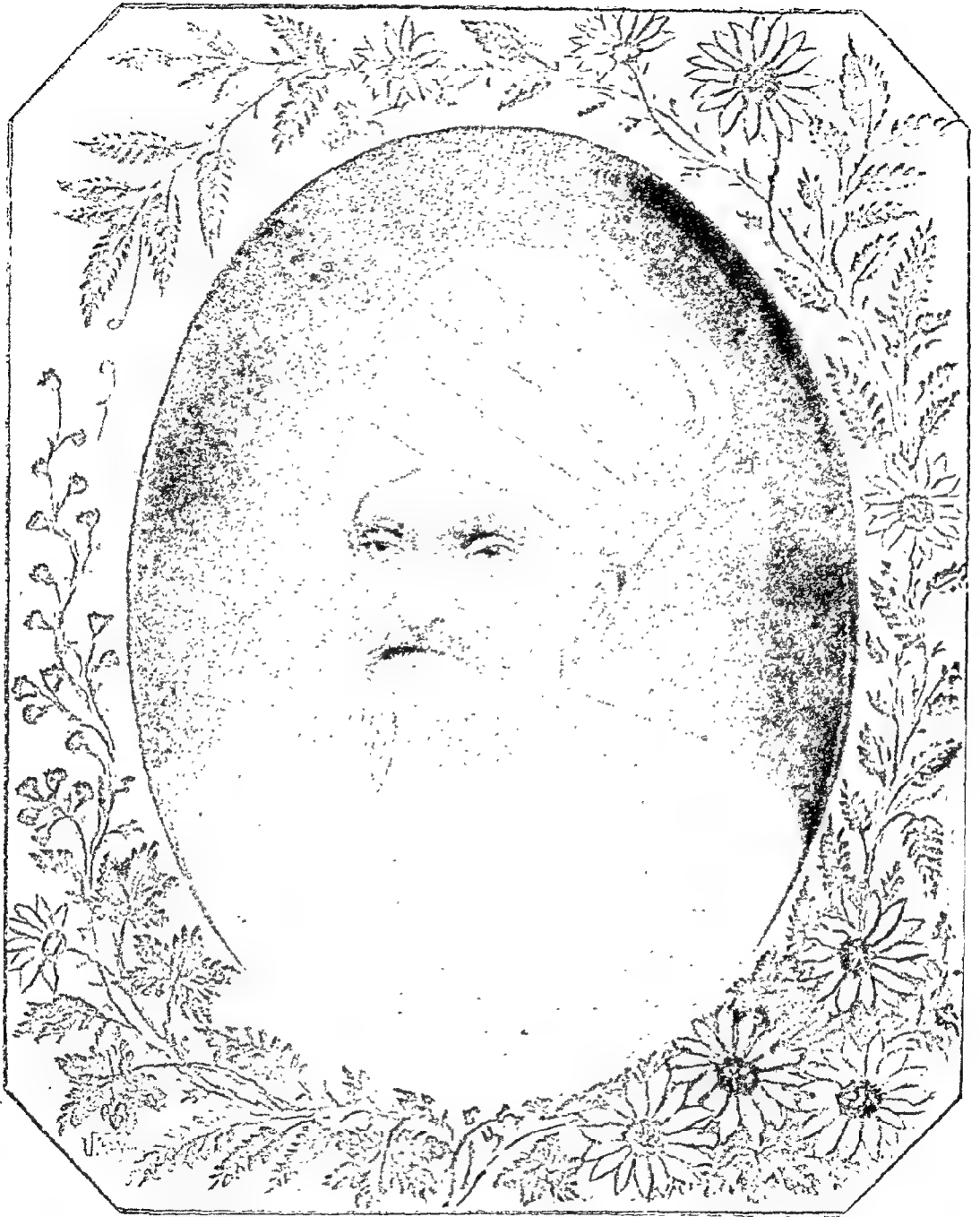
उद्यमः साहसं धैर्यं बलं बुद्धिः पराक्रमः ।

षडैते यत्र विद्यन्ते तत्र देव सहायवान् ॥

अङ्गणवेदी वसुधा कुल्या जलधिः स्थली च पातालम् ।

वल्मीकश्च सुमेरुः कृतप्रतिज्ञस्य धीरस्य ॥

* समग्र उवनयस्त्रि नूदुं लप्तावानी योञ्जना यावे छे, ओटले ओ
संयधे आ स्थणे कांछ उद्वेज्ज करवाभां आवेल नथी.



J. P. Limbdi.

विश्वहितैषि जगद्गान्धर्व राजवैद्य करुणाशंकर

उर्फे

भट्ट झण्डु विठ्ठलजी.

जामनगर.

શુદ્ધિપત્ર.

પૃષ્ઠ.	પંક્તિ.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
પાત્રોની સમજ.	૪	ઉપ	ઉપરી
"	૧૮	વિચારવતા	વિચારવતી
"	૨૦	કપિજલ	કપિંજલ
૯	૨૦	કેવા	કેવી
૧૦	૭	અમથી	સહજ
૧૨	૨	સુનીત	સુનીતિ
૧૩	૧	આવા	આવી
૧૯	૬	પ્રવેશ	પ્રવેશ
૩૩	૧૨	ઉભો છે.	ઉભે છે.
૩૪	૨૬	ને હોય ? તો	ને હોય તો
૪૧	૨	મનમાં	મનનાં
૪૧	૧૬	શ્રીકૃષ્ણ	શ્રીવિષ્ણુ
૫૩	૧૧	સ્હુઅંગરાગ	સુઅંગરાગ
૬૨	૩	સૌજન્યની	સૌજન્યની
૬૩	૯	(મનમાં)	(મનમાં)
૮૬	૨૭	મત્ર	માત્ર
૮૯	૧૧	તૈયા	તૈયાર
૯૨	૧૬	ગુરુનાં	ગુરુનાં
૯૨	૧૯	પધાર્યાં	પધાર્યા
૯૪	૫	શુળ	શુભ
૯૪	૨૧	મમતાળુ	મમતાળુ
૧૦૨	૧૮	(સુકાં પાંદડાંએ ઉપર સુધ જઈ ધીમે ધીમે ઉંધી જાય છે.)	
૧૧૧	૧૬	તુતવિલંબિત	દુતવિલંબિત
૧૧૫	૧૦	વૃક્ષોએ	વૃક્ષોએ
૧૧૬	૧૬-૧૭	પ્રવેશ ૪ થો.	(ઈંદ્રજાલ.) પ્રવેશ ૪ થો

૧૬૫	૧૯	ઉચે	ઉચે
૧૬૬	૮	પધાર્યા	પધાર્યા
૧૬૭	૨૭	૧ દેવનો સમુહ	૧ શ્રી શંક
૧૭૧	૮	તમારે	તમારં
૧૭૪	૨૮	રજી	રાજી
૧૭૭	૧૮	ધનદના	ધનદના
૧૮૩	૨૨	દુર્જનો તો	દુર્જનો
૧૮૯	૧૯	સિંહાસને	સિંહાસને

શ્રી

ધ્રુવાભ્યુદય નાટક.

श्रेयांसि श्रीगिरिवरसुताधीश्वरः श्रीश्वरोयम्

दद्यादद्याशरणशरणो राजराजेश्वरो नः ।

यस्याश्रान्ता वितरति दद्यादृष्टिपीयूषदृष्टिः

श्रेयोवल्लीः शिवसुखफलैरानता आनतार्थम् ॥





મંગળાચરણ.

શાહલ.

ક્યાં વિદ્વદ્વંધ શૌંઘકવિની વાણી પ્રસાદે ભરી,
ક્યાં માધુર્યમધુભરી, સુરગિરા જાણે સુધાની ઝરી;
ક્યાં એ ગ્રાહ ચરિત્ર, ભક્ત ધ્રુવનું ભક્તિરસેંથી ભર્યું,
રે રે ક્યાં રસહીન દીન જન જે જાણે ન કાળે આણે.

તોયે શંકરરૂપ સદ્ગુણેશી આજ્ઞા શિરે ધારીને,
આલે છે અનુવાદના વન વિષે, સંભાળી સંભાળીને;
માતું ! બાલભરાલવાહિની ! વસો વાસો ઉરે બહાલથી,
માતું ! ગુર્જરવાણી ! ઓજ ભરી આ પૂરી કરાવો કૃતિ.

શ્રી ધ્રુવામ્બુદયમાં આવેલાં પાત્રોની સમજ.

સૂત્રધાર—નાટક લખવાનાર પાત્રોનો ઉપ
 નદી—તેની સ્ત્રી.
 રાજા—ઉત્તાનપાદ નામે ચક્રવર્તી રાજા. સ્વયંભૂ મનુનો પુત્ર.
 સુનીતિ અને સુરચિ—તેની રાણીઓ.
 ધ્રુવ—સુનીતિનો પુત્ર.
 ઉત્તમ—સુરચિનો પુત્ર.
 વિવેકનિધિ—પ્રધાન.
 સુશીલા, સુચરિત્રા અને અનસૂયા—સુનીતિની સખીઓ.
 દ્વારપાળ—દોઢીદાર.
 અભ્યસૂયા અને કપટકરંડિકા—સુરચિની સખીઓ.
 પિશુનાપીડ અને કપટકરંડ—અભ્યસૂયાના દુષ્ટ મદદગારો.
 પરમહંસ—વેશધારી પિશુનાપીડ.
 બ્રહ્મચારી—વેશધારી કપટકરંડ.
 પદ્મકાંત અને શશિકાન્ત—એ વૈતાલિક.
 નિપુણિકા અને વિચારવતા—રાજા દાસીઓ.
 નારદ—લગવાનના મહાભક્ત મુનિરાજ.
 કપિજલ—તેમનો શિષ્ય.
 માયાસુનીતિ—અભ્યસૂયાએ ઉપજાવેલી કપટરૂપધારી સુનીતિ.
 શ્રીવાસુદેવ—ધ્રુવના તપે પ્રસન્ન થયેલા શ્રીપ્રભુ.
 ગરૂડ—શ્રીવાસુદેવનું વાહન.
 કુબેર—યક્ષ, કિનર વગેરે દેવોનો રાજા.
 શંકુકર્ણ અને મણિભદ્ર—યક્ષો. કુબેરના નોકરો.
 મદ્ધિકા અને વાસંતી—અસરાઓ.
 કપટપેટિકા—રાજાદાસી.
 મુનિ—વેશધારી કપટકરંડ.

તથા

ધ્રુવના તપનો લાંગ કરવા અભ્યસૂયાએ પ્રેરેલાં ભૂત, પ્રેત, પિશાચ વિગેરે.

શ્રી
રાજરાજેશ્વરો જયતિ.
શ્રી ધ્રુવામ્બુદય નાટક.

અંક ૧ લો.

* શ્રેયઃશ્રિયે ધ્રુવપદપદ આશુતોષઃ ।

શ્રીશઃ પ્રણમ્રજનતાપરિપાલકઃ સ્તાવ ॥

ધ્યાતાઽપિ ચચરણયુગ્મનચાચ્છાચિન્તા-

રત્નાવલી દિશતિ ચિન્તિતમર્થસાર્થમ્ ॥ ૧ ॥

તે શ્રીકેશવશાસ્ત્રિણો ગુરુવરાઃ કારૂણ્યપૂર્ણાશયાઃ ।

શૈવાગ્રણ્યતમાશ્ચ તાતચરણાસ્તે શ્રીમહેશાહવાઃ ॥

સોઽયં નઃ કુલદૈવતં ચ ભગવાન્ શ્રી રાજરાજેશ્વરઃ ।

સન્તવસ્માસુ દયામૃતાર્દ્રહૃદયાઃ સ્વીયેષ્વમી સર્વદા ॥ ૨ ॥

મરાઠી સાખી.

જેની કરુણાથી જડ નર પણ, ^૧સુરગુરુ સરખો થાયે,

હંસવાહિની સરસ્વતી તે, રનેહે વસો સદાયે;

મુજ મનમંદિરમાં, દેવી દયાભરિત હરનાં—

(નાંદી થઇ રહ્યા પછી)

સૂત્રધાર—પ્રિયે ! અહીં આવો.

નટી—(પ્રવેશ કરીને) હાજર છું પ્રાણનાથ ! શી આજ્ઞા છે ?

સૂત્રધાર—પ્રિયે ! વિશ્વહિતૈર્ધીવર્ષ જગદ્ધ્યાધવ મહાશયશિરોમણી મહા-
ત્માશ્રી કંડુલદંત્રી આજ્ઞાથી જે રચાયેલ છે, અને ધીર, વીર તથા
ગંભીર રાજાઓમાં અગ્રેસર જી. સી. આઇ. ઇ. એ ઈલકાબને ધારણ કરનાર
મહારાજશ્રી વાઘજી બહાદુરે પોતાનાં માયાળુ માતૃશ્રી મોંઘીમાની આજ્ઞાથી

* સંસ્કૃત નાટકકારના મંગળાચરણના આ શ્લોકોનો અનુવાદ કરવા ક-
રતાં તે તેમને તેમજ રાખવા યોગ્ય જણાયાથી સંસ્કૃતમાંજ રાખેલ છે.

૧ બૃહસ્પતિ.

સ્થાપેલ મહારાજા રવાજારાજ પાઠશાળાના અધ્યાપક, જગતપ્રખ્યાત સદ્ગુરુ-
વર્ય જામનગર નિવાસી શાસ્ત્રીશ્રી કેશવજીના શિષ્ય, અને પરમ શિવભક્ત
ભદ્રશ્રી માહેશ્વરના પુત્ર શીઘ્રકવિ શંકરલાલે જે રચેલું છે, તે શ્રી ધ્રુવાબ્યુદય
નામનું નાટક આજે આપણે પ્રયોગરૂપે કરી બતાવવું છે. માટે પ્રસંગાનુસાર
સંગીતવડે સભાજનોનાં મનનું રંજન કરો.

નટી—નાથ ! ભક્તશિરોમણી શ્રી ધ્રુવનું ચરિત્ર ચિત્તને ચમત્કાર કર-
નારું છે, સદ્ગુરુશ્રી કેશવશાસ્ત્રીના કૃપાપાત્ર કવિ શંકરલાલનું કાવ્ય પણ ભવ્ય
છે, અને તે સામગ્રીવડે મહાશયશિરોમણી મહાત્મા ઝંડુભદ્રજીના મનને પ્રસન્ન
કરવું છે, એ તમામ મહાભાગ્યની વાત છે, એમ મને સમજાય છે, તો ગાઉં છું.

હોરી.

શી આ રમ્ય વસંત સુહાઈ ? સ્થળે સ્થળ સઘળે છવાઈ, શી આઠ
કુંજ નિકુંજે બાગ બગીચા, ખૂબ ખીલ્યાં સુખદાઈ;
ભરયૌવનમાં મસ્ત બનીને, લલિત રહ્યાં લચકાઈ,
મંદ મંદ ગાયે વધાઈ.

શી આઠ

રંગબેરંગી પુષ્પલતાઓ, અંતથકી રહી ખીલી,
એક એકથી એક ચડે છે, મધુર સુગંધે ભરેલી;
શરીરે લીલી સાડી ધરેલી.

શી આઠ

તેમાં પણ આં મુગ્ધા માધવી, સુરચી લતા છે છડેલી,
આ મધુકરને લલચાવીને, કરે મનમાની કેલી;
રાખી માલતીને અકેલી.

શી આઠ

મસ્ત બની લોગી ભમરાએ, દીધી દ્વિધિત વિસારી,
માલતી મનમાં એહ વિચારી, જાય સૂકાઈ બિચારી;
શોકયતાણું સાલ છે ભારી.

શી આઠ

(એટલામાં પડદામાં)

સત્ય છે સૂત્રધાર સુંદરી ! સત્ય છે.

“ શોકયતાણું સાલ છે ભારી. ”

સૂત્રધાર—(આશ્ચર્યથી) પ્રિયે !

પૃથ્વી.

કપોલ કર ધારતી, નયનમાર્ગથી સારતી
અનંત જલધારથી વહન મ્હાન ભીંજાવતી;

પળે પળ સુકાવતી અધર ઊંચુ નિઃશ્વાસથી,
સુનીતિ અણુમાનિતી અહિં જણાય આ આવતી.

શોક્યના સંતાપને લીધે એ બોલવું પણ તેનુંજ છે. તો ચાલો આપણે
પણ હવે પછીના કામ માટે તૈયાર થઈએ. (અંતે ગાય છે.)

પ્રસ્તાવના.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—સુનીતિનો રાજમહેલ.

પાત્રો—સુનીતિ, સુશીલા, સુચરિત્રા ને અનસુયા.

સુનીતિ—(પ્રવેશ કરતાં) “ હા ! હા ! શોક્યતણું સાલ છે ભારી. ”
(એમ બોલી નિઃશ્વાસ નાખે છે.)

સુશીલા—દેવિ ! ધીરજ છોડી દઈ આમ કાયર મનનાં કેમ થાઓ છો ?

સુનીતિ—સખી સુશીલા ! ધીરજ ઘણા દિવસ સુધી રાખી, હવે મહાદે
મન ધીરજ રાખી શકતું નથી.

સુચરિત્રા—બહેન ! પ્રેમથી પોપણ કરતાં તો પશુઓ પણ વશ થાય છે
તો પછી માણસ વશ થાય એમાં શી નવાઈ ?

સુનીતિ—સખી સુચરિત્રા ! એ અંતું મહેં કરી જોયું. મહારી અમૂલ્ય
મેલીની માળાઓ અને મનોહર સાડીઓ સ્નેહસાગરે મહેં તેને કેટલી કેટલી
નથી આપી ? અહો ! તુંજ કહેને કે સણિમય કંઠણો ને સુંદર રતનનાં આ-
ભૂષણો તે દિવસે કેવાં કેવાં વિનય વચનો સાથે મહેં સુરુચિને આપ્યાં હતાં ?
અરે ! મહારાં માતૃપિતા તથા સગાં સંબંધી પણ તેને રાજી કરવાને કેવા કેવી
મહેનત લે છે ? ને મારા કરતાં પણ તેનાપર કેટલો અધો સ્નેહ રાખે છે
તોપણ હા ! સુરુચિનું મન જરા પણ ખીગળતું નથી. કહે હવે ધીરજ તે
કેવી રીતે રાખવી ?

સુશીલા—દેવિ ! સ્ત્રીઓનાં મન વજ્રથી પણ કઠણ હોય છે, ને તેથીજ
આપે કરેલા ઉપાયો સુરુચિના મનને અસર કરી શક્યા નહિ હોય. તોપણ
જરૂર એ મહારાજના મનને તો અસર કરશેજ.

સુનીતિ—સખી ! શું તું નથી જાણતી કે મહારાજ સુરુચિના મનથીજ
વિચાર કરે છે, સુરુચિની આંખોએજ જુએ છે ને સુરુચિને કાનેજ સાંભળે છે.

મુચરિત્રા—ખેન ! કેવું તો અયોગ્ય તોપણ કહ્યા વિના નથી રહેવાનું
કે સર્વે સદ્ગુણના અને ભૂમિના ભૂપણ રૂપ મહારાજમાં આ એક દ્રવ્ય કહેવાય.

મુનીતિ—નહિ, નહિ, એ દ્રવ્ય એમનું નહિ પણ મહારી દુર્દશાનું છે.

શિખરિણી.

હતા મહારા એવા દિવસ સુખના એક સમયે,
મહને ત્યારે માની નિજ પ્રિયતમા પ્રાણપતિએ;
વધારે શું કહેવું ? અમથી પણ એણે કદિ જરી,
ન સ્વપ્નેયે દૃષ્ટિ અવર વનિતા ઉપર કરી.

મુચરિત્રા } —આદિ મનુભગવાનના પુત્રને એમજ શોભે. પછી પછી !
મુશીલા }

મુનીતિ—અને હા ! હવે એથી ઉલટી દશા !

વસંતનિલકા.

મહારા વિયોગ સખી અર્ધ ક્ષણે થતો જ્યાં,
એ પ્રેમીને મન થતો યુગ જેવડો ત્યાં;
હા ! મંદભાગ્ય મુજ કે નૃપ આજ એજ;
સંભારતા નવ મહને સુતનેય સહેજ.

માટે એમાં મહારાજનો કાંઈ પણ દોષ નથી પરંતુ મારા દુર્ભાગ્યનોજ દોષ છે.

મુશીલા—દેવિ ! આપના જેવાં સારા કુળનાં સુંદરીને પતિભક્તિ એવીજ
સ્તેષ્ટએ. પછી પછી ?

મુનીતિ—ત્યાર પછી નિરંતર આદર વડે સ્નેહરસનું સિચન કરતાં છતાં
પણ સુરચિ નથી વેલીતી પેઠે વફતા અને શિલાની પેઠે કઠિનતા છોડતી નથી.

મુશીલા—ભલે ન છોડે. તેથી આપને શું હરકત છે ?

મુનીતિ—સખી ! એવું કાં જોવ ? હરકત તો વણીએ.

મુચરિત્રા—જે મહારાજનો આપના ઉપર પૂર્ણ પ્રેમ દોષ તો સુરચિની
પ્રતિજ્ઞાતાથી શું થવાનું છે. ને જે મહારાજનોજ પ્રેમ નહિ દોષ તો તેની
અનુક્રમતાથી પણ શું થવાનું છે ?

સુનીતિ—પ્રિય સખીઓ ! મહારાજનો પ્રેમજ આ વખતે સુરુચિની સરળતા અને દયાળુતાને આધીન છે. સુરુચિ મહારી તરફ સરળતા નથી રાખતી તેથીજ આવું દુઃખદાયી પરિણામ આવ્યું છે. અને હું કે જે એક વખતે મહારાજનાં નેત્રને અમૃત જેવી લાગતી હતી તે અત્યારે ઝેરના અંજન જેવી થઈ પડી છું. (આંખમાં પાણી લાવી નિઃશ્વાસ મૂકે છે.)

સુશીલા—દેવી ! તોપણ આમ કાયર થવાથી શો લાભ ? જે સ્નેહથી મેંકડો પ્રયત્ને સંભાવના કરવા છતાં પણ સુરુચિ સરલ હૃદયની ન થાય અને મહારાજ પણ તેની માયામાંથી મુક્ત ન થાય તો હવે ખીન્ને શો ઉપાય ? આપે માત્ર ધૈર્યનું અવલંબન કરવું, મન વચન ને કર્મથી બંનેનું કલ્યાણ ઇચ્છવું, સ્વપ્નમાં પણ તેમનું અહિત ન આચરવું, અને પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરના ચરણમાં ચિત્તને ચોંટાડવું. આમ કરવાથી એ દયાળુ દેવજ કાંઈ દિવસ એ બંનેને પણ દયાળુ દિલનાં કરશે એમ હું માનું છું.

સુનતિ—સખિ સુશીલા ! એ બધું હું જાણું છું. ને મેં એજ રીતે આજસુધીનાં પતિવિરહનાં વસમાં વર્ષો ગાળ્યાં છે, પણ હવે મહારાથી ધીરજ રહી શકતી નથી.

સુચરિત્રા—બહેન ! આજે વળી કાંઈ ધૈર્ય હણનારં બીજું કારણ ઉપજ્યું છે શું ?

સુનીતિ—સખિ ! શું કહું ?

મંદાકાંતા.

જેવી પીડા થતી નથી મને માનનો લંગ થાતાં,
જેવો પીડા થતો નથી મને સ્વામી સેવા લૂટાતાં;
જેવી પીડા થતી નથી મને પ્રાણુથી દૂર થાતાં,
તેવી પીડા સુરુચિવચને થાય હૈયું વિંધાતાં.

સુશીલા—પ્રિય સખિ ! એવું તે સુરુચિએ શું કહ્યું કે જે આપને આટલા બધા દુઃખનું કારણ થઈ પડ્યું ?

સુનીતિ—(નિઃશ્વાસ નાંખીને) હા ! તે સંભારવાથી પણ શો લાભ છે ! તોપણ આમ્રહ છે તો સાંભળો. તે દરેક માણસની પાસે—

ગીતિ.

સુનીત યત્ન કરે છે મારણ મોહન વશીકરણ કરવા,
નિષ્કપટી નિજ પતિનું-મહારાજનું આહિત આચરવા.

એવી અધટીત વાત કરે છે એમ આજે મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે. અને
આમ હોવાથી આજે વત્સ દ્રુવનો વર્ષગાંઠનો દિવસ છે છતાં મહારાજને લખેલી
આ પત્રિકા મોકલવાને પણ ઉત્સાહ થતો નથી. (એમ કહી પત્રિકા સુશી-
લાના હાથમાં આપે છે.)

સુશીલા—(જોઈને) સખિ સુચરિત્રા ! પ્રિય સખીની પત્ર લખવાની
કુશળતા કેવી છે તે તો જો. (પત્રિકા વાંચી સંભળાવે છે.)

સૌંદર્યસુધાસાગર, સંસારસર્વસ્વ, હૃદયવલ્લભ, જીવિતેશ્વર
મહારાજશ્રીનાં ચરણકમલમાં,

આપના અબ્યુદયની ઇચ્છનારી ચરણરજ દાસી સુનીતિ પ્રણામપુષ્પાંજલિ
અર્પણ કરી પ્રાર્થના કરે છે કે આજે વત્સ દ્રુવનો વર્ષગાંઠનો મંગળમય
દિવસ હોવાથી આપના ખોળામાં બેઠેલા દ્રુવને જોવાની મને ઇચ્છા છે. તો
મારાંપર દયા કરી મારાં પ્રિય જીવન સુરચિ સહિત આપ મારાં મંદીરને શો-
ભાવવા કૃપા કરશે એવી આશા રાખું છું. અને મારી એ આશાને કૃપામૃતના
સાગર આપ નિષ્કૃણ નહિ કરો એમ ધારું છું.

તેમજ વળી—

પુષ્પિતાયા.

હૃદયદયિત દેવ ! આપનાં હું,
ચરણ ગણું પ્રિય પ્રાણથી વિશેષ;
સુશિલ કુલવતિ સતી ગણે શું
પતિપદથી વધુ સિદ્ધિ ? જીવિતેશ !

તેથી પ્રાણનાથના પધારવાથી કુમાર દ્રુવનું મહામંગળ થશે એમ સમજું છું.
ગુણનિધિ સર્વજ્ઞ સ્વામીનાથને વધારે શું લખું ?

પતિની પદપદ્મપરિચારિકા સુનીતિના સહસ્ત્રવાર
સાષ્ટાંગ પ્રણામ.

(પત્ર બંધ કરતી કરતી) દેવિ ! આવા સુંદર પત્રિકા મહારાજને શામાટે ન મોકલવી ? વિધ્નસંતોષી માણસો ઘણીવાર સાચી ખોટી વાતો પણ ચલાવી દે છે માટે તેવા માણસોનું સાંભળવા ઉપર આજો વિશ્વાસ રાખવો ન જોઈએ.

સુચરિત્રા—દેવી ! સુશીલા સત્ય કહે છે (અનસૂયા તરફ આંગળી કરી) આ અનસૂયાજી એ પત્રિકા લઈ લેલે મહારાજની પાસે જાય.

સુશીલા—અમે પણ ક્યાંઈક ઉભાં રહી મહારાજ અને સુરુચિ વચ્ચે આ પત્ર વાંચ્યા પછી જે વાતચિત થાય તે સાંભળીએ.

સુનોતિ—જેવી પ્રીય સખીઓના મરજી. હું તો સુરુચિની કપટકળાથી મુંઝાઈ ગઈ છું.

સુશીલા—ત્યારે જઈએ છીએ (પત્રિકા લઈ સુચરિત્રા અને અનસૂયા સહિત જાય છે.)

સુનોતિ—મ્હારી હિતેચ્છુ સખીઓ ગઈ. ચાલ હું પણ વત્સ ધ્રુવના ઉદયને માટે હવે બ્રાહ્મણોની પૂજા કરું. (જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—એક કુંજ.

પાત્રો—રાજા, સુરુચિ અને પાછળથી અનસૂયા વગેરે.

સુરુચિ—નાથ ! ખોતાની પ્રિયતમા તરફનો પુરુષોનો પ્રેમ ચંચળ હોય છે, એવી લોકવાણી ખોટી નથી.

રાજા—પ્રિયે ! પુરુષોને શિરે એ અસત્ય આરોપ છે, તેઓ તો સ્થિર પ્રેમવાળાજ હોય છે.

સુરુચિ—પ્રાણ ! જો એમજ છે તો આપે કોઈ દિવસ આ માફ મંદિર છોડી બીજાને મંદિર જવું ન જોઈએ.

રાજા—વાહ ! ક્યારે હું તમારી સંમતિ વિના પારકા મંદિર જાઉં છું ? જતાં તમે આમ બોલો છો તે ખરે અસૂયાનોજ મહિમા છે.

સુરુચિ—આપની આજે મ્હારાપર મોટી કૃપા થઈ. હવે તો જરૂર મ્હારા હૃદયમંદિરને અનસૂયાજી ઓપાવશે.

(અનસૂયા પ્રવેશ કરે છે.)

અનસૂયા—મહારાજનો જયજયકાર હો.

રાજા—આવ અનસૂયા આવ, કહે કેમ આવી ?

અન—દેવ ! દેવી સુનીતિએ આપને આ પત્રિકા મોકલાવેલી છે. (રાજાના હાથમાં પત્રિકા દે છે.)

રાજા—(લઈને) જા, દ્રાક્ષના મંડપની જાયામાં થોડોવાર બેસ. પત્રિકા વાંચી હું તેનો ઉત્તર આપું છું.

અન—જેવી આજ્ઞા (નીકળી જાય છે.)

(સુશીલા તથા સુચરિત્રા જાનાંમાનાં પ્રવેશ કરે છે.)

સુશીલા—સુચરિત્રા ! મહારાજ દેવી સહીત આ માધવીમંડપમાં બિરાજે છે. જો અનસૂયા પત્ર આપીને ગઈ, ચાલો આપણે પણ જુપાઈ જઈએ ને દેવ તથા દેવીની વચ્ચે થતી વાતો સાંભળીએ. (બંને તેમ કરે છે.)

રાજા—(આદર સહિત પત્રિકાને પૂરેપૂરી વાંચીને હર્ષનાં અશ્રુસહિત સુચરિત્રાના હાથમાં મૂકે છે)

સુશીલા—સુચરિત્રા ! પત્રિકા જોતાંજ ઉપજેલી મુખ પ્રસન્નતા દેવના હૃદયની પ્રસન્નતા બતાવે છે.

સુચરિત્રા—સુશીલા ! તારું કહેવું ખરું છે. તથાપિ નિર્મળ તળાવ જેવા એ હૃદયને ડહોળા નાંખવા મહિષી સુરુચિ તૈયારજ છે.

સુરુચિ—(પત્રિકા અનાદરથી જોઈ પાછી રાજાના હાથમાં આપે છે.)

રાજા—પ્રિયે ! મને લાગે છે કે સુનીતિની સરક્ષતા અપાર છે.

સુરુચિ—કેવી રીતે ?

સુશીલા—(મનમાં) રાજા ! જો આપ એટલું પણ જાણી શકતા હો તો અમારી પ્રિય સખી કૃતાર્થ થઈ માનીશું.

રાજા—પ્રિયે ! આપણે સુનીતિનો અનાદર કર્યા છતાં પણ તે કોઈ દિવસ કંઈ કઠોર વચન બોલતી નથી, કે કઠોર વચન લખતી નથી. જ્યારે જ્યારે તે કંઈ પણ લખે છે ત્યારે ત્યારે કોમળ, મધુર, પ્રેમામૃતથી પૂર્ણ અને દ્રઢ છતાં ગંભીર અર્થવાળું લખે છે.

સુશીલા—સખિ ! દેવનું વચન સાંભળ્યું કે ?

સુચરિત્રા—એ તો સાંભળ્યું પણ હજી સુરુચિનાં વચન સાંભળવાં બાકી છે તો—

સુરુચિ—(આંખમાં પાણી લાવી) પ્રાણનાથ ! જો એમજ છે તો આપે તેનેજ મંદિરે રહેવું. શામાટે મારા જેવી અસરલ અને કઠોર બોલનારીને ત્યાં રહેવું જોઈએ ? (એમ કહી નિઃશ્વાસ નાંખે છે.)

મુશીલા—સુચરિત્રા ! બીજાના ગુણો સાંભળવાની સુરુચિની અસહન-શીલતા તો જો.

સુચરિત્રા—એ અભ્યસૂયાની સંગતિનો મહીમા છે.

રાજા—(ભય ને શંકા સાથે) પ્રિયા ! એમ વૃથા ખેદ શામાટે કરે છે ? મેં ક્યારે તારી મરજીથી વિરૂદ્ધ કાંઈ પણ આચરણ કર્યું છે ? માત્ર સુનીતિની પત્રિકા લખવાની કુશળતાનાં વખાણમાં આવો પરિતાપ શામાટે જોઈએ ?

સુરુચિ—(હર્ષ સાથે) પ્રાણનાથ ! આપ જેવા ભવ્ય પુરૂષોની અંતઃકર-ણની વૃત્તિ હમેશાં નિર્મળજ હોય છે અને તેથી સર્વને તે પોતાના જેવાંજ જુએ છે.

રાજા—દેવિ ! જો હોય તે સ્પષ્ટ રીતે કહો.

સુરુચિ—દેવ, કામળ અને મીઠું મોઠું બોલનારી સ્ત્રીઓ અતિ કઠણ હૃદયવાળી હોય છે. એ આપનું અન્નણ્યું નથી.

રાજા—ભલે તેમ હો, પણ તેથી શું ?

સુરુચિ—મહારાજે માટેજ એવું મધુર બોલનારી સ્ત્રીઓમાં વિશ્વાસ ન રાખવો જોઈએ.

રાજા—પ્રિયા ! તે પણ તમારી ખેદેજ પ્રાણિગ્રહણ કરી લાવેલી છે તો તેના ઉપર વિશ્વાસ ન રાખવાને શું કારણ છે ?

સુરુચિ—(કાંઈથી ઉઠીને) મારે વાતવિવાદ કાંઈ કરવો નથી. હું દૂકા-માંજ જણાવું છું કે—

વસંતતિલકા.

જૂઠું કંઈ સુરચિનાં વચ્ચેના જણાવે,
જૂઠું કંઈ સુનીતિ લેખ લખી બતાવે;
મારું નહિ હૃદય એમ ધરે પ્રતીતિ,
કે આવું પાપ કરશે સરલા સુનીતિ.

સુશીલા—(મનમાં) રાજન! આપનું માનવું યોગ્યજ છે.

રાજા—(મોટેથી અનસૂયાને) અનસૂયા ! અહીં આવ.

અનસૂયા—(પ્રવેશ કરીને) દેવ ! આ રહી હું, શી આજ્ઞા છે ?

રાજા—અનસૂયા ! દેવી સુનીતિને મહારા તરફથી કહેજે કે કંઈ જરૂરના કામને લીધે મારાથી તેમને મંદિર આવી શકાશે નહિ, માટે કુમાર ધ્રુવનેજ સંખ્યાસમયે મહારી પાસે મોકલે. (એમ કહી જાય છે.)

અનસૂયા—જેવી દેવની આજ્ઞા. (જાય છે.)

સુશીલા—સુચરિત્રા ! સાંભળવાનું સાંભળ્યું. તો ચાલ દેવી સુનીતિને સર્વ વાત નિવેદન કરાવો. (બંને જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ જો-

સ્થળ—સુનીતિનો રાજમહેલ.

પાત્રો—સુનીતિ, તેની સખીઓ ને પાછળથી ધ્રુવ.

સુનીતિ—વત્સ ધ્રુવના ઉદય માટે મેં બ્રાહ્મણોની પૂજા કરી, પણ હજી સુશીલા ને સુચરિત્રા કેમ ન આવ્યાં ?

(સુશીલા ને સુચરિત્રા પ્રવેશ કરે છે)

સુશીલા } દેવીનો જ્યજ્ઞકાર હો.
સુચરિત્રા }

સુનીતિ—પ્રિય સખીઓ ! આવો. શા ખબર તમે લાવ્યાં ?

સુશીલા—દેવી ! મહારાજનો સ્વભાવ તો બહુ કામળ અને સરલ છે પણ સુરચિના કપટકળા તેને લમાવી દે છે.

સુચરિત્રા—મહારાજ તો જાણે સુરચિને રમવાનું રમકડું હોયની શું એવાં જણાય છે. ધિક્કાર છે એવી સ્થિતિને.

સુનીતિ—સુચરિત્રા ! ત્હારી જીભની ચંચળતાને વશ રાખ. મહારાજની નિંદાનો એક અક્ષર પણ મ્હને ગમતો નથી.

સુચરિત્રા—સ્ત્રીસ્વભાવની લઘુતાને લીધે થયેલી મ્હારી ભૂલ ક્ષમા કરો.

સુશીલા—દેવિ ! અનસૂયાના આવાસરૂપ આપનું અંતઃકરણ અતિશય ઓપે છે.

અનસૂયા—(પ્રવેશ કરીને) મહાદેવીનો જય થાઓ. દેવિ ! આપની પત્રિકાના ઉત્તરમાં મહારાજે કહાવ્યું છે કે કંઈ કામ પ્રસંગને લીધે મારાથી તમારી પાસે આવી શકાશે નહિ, તો સંધ્યા સમયે કુમાર ધ્રુવને મ્હારી પાસે મોકલજો. હવે જેવી આપની ઇચ્છા.

સુનીતિ—(નીસાસો નાંખીને) સખીઓ ! પત્રિકા વાંચી મહારાજ દયાળુ થશે એવું તમારું અનુમાન નિષ્ફળ થયું.

સુશીલા—દેવિ ! અમારું અનુમાન તો સાચું જ નીવડ્યું હતું અને પત્રિકા વાંચતાંજ મહારાજનું મન દયાથી ભીંજાઈ ગયું હતું; પરંતુ અતિ કઠણ અંતઃકરણની સુરચિએ દેવને કહ્યું કે—

અનુક્રુપ.

ભરોસે ભોળવાશે તો, એ અતિ દુઃખ આપશે
આપી એ આપને કાપી, ગાદીએ ધ્રુવ સ્થાપશે.

આથી મહારાજનું મન સંદેહના હીડોળામાં હોંચકવા લાગ્યું અને ધ્રુવને ત્યાં મોકલવાની અનસૂયાને આજ્ઞા આપી.

સુનીતિ—(અત્રુ સહિત) સખી સુશીલા ! સુરચિનું એજ વચન મહારાજાને શ્રવણની પેઠે સાલે છે.

ઈંદ્રવજ્ર.

આરોપ ખોટા નિજ કદ્યનાથી,
મૂકયા ઘણા તોય ન શાંત થાતી;
રે, રે, કરૂં ઘાત પતિતણા હું,
એવું કહે હાય ! હવે કરૂં શું ?

(મૂર્છા ખાધ પડી જાય છે.)

વસંતતિલકા.

જૂઠું કંઈ સુરચિનાં વચનો જણાવે,
જૂઠું કંઈ સુનીતિ લેખ લખી બતાવે;
મારું નહિ હૃદય એમ ધરે પ્રતીતિ,
કે આવું પાપ કરશે સરલા સુનીતિ.

સુશીલા—(મનમાં) રાજન! આપનું માનવું યોગ્યજ છે.

રાજા—(મોટેથી અનસૂયાને) અનસૂયા ! અહીં આવ.

અનસૂયા—(પ્રવેશ કરીને) દેવ ! આ રહી હું, શી આજ્ઞા છે ?

રાજા—અનસૂયા ! દેવી સુનીતિને મહારા તરફથી કહેજે કે કંઈ જરૂરના કામને લીધે મારાથી તેમને મંદિર આવી શકાશે નહિ, માટે કુમાર ધ્રુવનેજ સંખ્યાસમયે મહારી પાસે મોકલે. (એમ કહી જાય છે.)

અનસૂયા—જેવી દેવની આજ્ઞા. (જાય છે.)

સુશીલા—સુચરિત્રા ! સાંભળવાનું સાંભળ્યું. તો ચાલ દેવી સુનીતિને સર્વ વાત નિવેદન કરોએ. (બંને જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ જો-

સ્થળ--સુનીતિનો રાજમહેલ.

પાત્રો--સુનીતિ, તેની સખીઓ ને પાછળથી ધ્રુવ.

સુનીતિ—વત્સ ધ્રુવના હૃદય માટે મેં આત્મજોની પૂજા કરી, પણ હજી સુશીલા ને સુચરિત્રા કેમ ન આવ્યાં ?

(સુશીલા ને સુચરિત્રા પ્રવેશ કરે છે)

સુશીલા } દેવીનો જયજયકાર હો.
સુચરિત્રા }

સુનીતિ—પ્રિય સખીઓ ! આવો. શા ખબર તમે લાવ્યાં ?

સુશીલા—દેવી ! મહારાજનો સ્વભાવ તો બહુ ક્રોધાળુ અને સરલ છે પણ સુરચિના કપટકળા તેને ભ્રામી દે છે.

સુચરિત્રા—મહારાજ તો જાણે સુરચિને રમવાનું રમકડું હોયની શું એવા જણાય છે. ધિક્કાર છે એવી સ્થિતિને.

સુનીતિ—સુચરિત્રા ! ત્હારી જીભની ચંચળતાને વશ રાખ. મહારાજની નિંદાનો એક અક્ષર પણ મહને ગમતો નથી.

સુચરિત્રા—સ્ત્રીસ્વભાવની લઘુતાને લીધે થયેલી મહારી ભૂલ ક્ષમા કરો.

સુશીલા—દેવિ ! અનસૂયાના આવાસરૂપ આપનું અંતઃકરણ અતિશય ઓપે છે.

અનસૂયા—(પ્રવેશ કરીને) મહાદેવીનો જય થાઓ. દેવે ! આપની પત્રિકાના ઉત્તરમાં મહારાજે કહાવ્યું છે કે કંઈ કામ પ્રસંગને લીધે મારાથી તમારી પાસે આવી શકાશે નહિ, તો સંધ્યા સમયે કુમાર ધ્રુવને મહારી પાસે મોકલજો, હવે જેવી આપની ઇચ્છા.

સુનીતિ—(નીસાસો નાંખીને) સખીઓ ! પત્રિકા વાંચી મહારાજ દયાળુ થશે એવું તમારું અનુમાન નિષ્ફળ થયું.

સુશીલા—દેવિ ! અમારું અનુમાન તો સાચુંજ નીવડ્યું હતું અને પત્રિકા વાંચતાંજ મહારાજનું મન દયાથી ભીંજાઈ ગયું હતું, પરંતુ અતિ કઠણ અંતઃકરણની સુરુચિએ દેવને કહ્યું કે—

અનુબંધુપ્.

ભરોંસે ભોળવાશે તો, એ અંતિ દુઃખ આપશે;

આપી એ આપને કાપી, ગાદીએ ધ્રુવ દયાપશે.

આથી મહારાજનું મન સંદેહના હીડોળામાં હીંચકવા લાગ્યું અને ધ્રુવને ત્યાં મોકલવાની અનસૂયાને આજ્ઞા આપી.

સુનીતિ—(અશ્રુ સહિત) સખી સુશીલા ! સુરુચિનું એજ વચન મહારાજાને શ્રવણની પેઠે સાલે છે.

ઈંદ્રવજ્ર.

આરોપ ખોટા નિજ કલ્પનાથી,
મૂક્યા ઘણા તોય ન શાંત થાતી
રે, રે, કડું ઘાત પતિતણો હું,
એવું કહે હાય ! હવે કડું શું ?

(મૂર્છા ખાઈ પડી જાય છે.)

અનસૂયા—સખીઓ ! સુરચિતું વચન સાંભળતાં દુઃખના આવેગે દેવી મૂંઝવેલ થઈ ગયાં !

સુશીલા—સતી સ્ત્રીને એ વચન શું થોડું ખેદકારક છે ?

સુચરિત્રા—ખરે, મહા ઉત્પાત વિના શું ધરણી ધ્રુજે છે ?

સખીઓ—દેવિ ! શાંત થાઓ, શાંત થાઓ.

(જળથી ભીંજાએલા પંખાથી પવન નાંખે છે, સુશીલા ચંદન રસનું સિંચન કરે છે.)

સુનીતિ—(ભયત થઈને.)

રે, રે, કડું ઘાત પતિતણે ! હું,
એવું કહે હાય ! હવે કડું શું ?

(એ પ્રમાણે ફરી ખોલે છે.)

સુચરિત્રા—ખૂંદે ! આજે હર્ષના સમયમાં શામાટે સંતાપ કરો છો ?

સુનીતિ—સખિ ! શો હર્ષનો સમય તે જોયો કે એવા ખોટા આશ્વાસનથી તું પણ મને દુઃખી કરે છે ?

સુચરિત્રા—એ ખોટું આશ્વાસન નથી. ખૂંદે ! દુઃખની આ પરિસીમા છે. તો હવે પછી સુખ આવવું જ જોઈએ. માટે આજે હર્ષનો સમયને સમજવો.

સુશીલા—દેવિ ! સુચરિત્રાનું કહેવું મૂકને પણ સત્ય લાગે છે.

સુનીતિ—દેવી રીતે ?

સુશીલા—દેવિ ! સખત તાપ પડ્યા સિવાય સંકળ લોકના જીવનરૂપ વે-રસાદની વૃષ્ટિ ક્યાં કાણે જોઈ છે ?

સુનીતિ—તોપણ અનેક અસત્ય આળ ચડાવવામાં ચતુર ચિત્તવાળી સુરચિ પાસેથી સુખની આશા ક્યાંથી ? (આંસુ પાડે છે.)

સુચરિત્રા—ખૂંદે ! પરમેશ્વર પોતાની અપાર અનુપમ દયાળુતાથી અપરાધી જનોના અસંખ્ય અપરાધો સહન કરી શકે છે તોપણ તે આવા અસત્ય આરોપરૂપી અપરાધને તો સહન નહિ કરે.

સુનીતિ—(ઉઠી નીસાસો નાંખીને) હા ! તેથી પણ મૂકને સુખની આશા શી ?

સુચરિત્રા—દેવિ ! પછી તો મન, વચન ને કર્મથી પોતાના જીવિતેશ્વરના હિતમાંજ ત્હમારી યુદ્ધિ મગ્ન હોવાથી સકળ લોકને સુખ આપનારો તમારો ઉદય ધ્રુવના જેવો અચળ ને અડગ જન્મશે.

સુનીતિ—(સંબ્રમથી ઉડીને) ક્યાં છે વત્સ ધ્રુવ ? (આંખના આંસુને સાડીના છેડાથી લુછી નાંખી ચારેકાર જુએ છે)

(સમાનવયના વિદ્યાર્થીઓ સાથે ધ્રુવ પ્રવેશ કરે છે.)

ધ્રુવ—માતુઃશ્રી ! હું ધ્રુવ આપને અભિવંદન કરું છું.

સુનીતિ—વત્સ ! દીર્ઘાયુ થા.

ધ્રુવ—(સુનીતિનાં રોવાથી રાતાં થયેલાં નેત્રા તથા ઉત્સાહરહિત સુખ જોઈને) માતુઃશ્રી ! (એમ કહી અટકી જાય છે.)

સુનીતિ—પુત્ર ! શું કહે છે ? ત્હારાં મધુર વચનો સાંભળવા આ કણે તત્સેજ છે.

ધ્રુવ—માતા ! હું જેવો પુત્ર છતાં આપના મુખાગવિંદ ઉપર રોવાની અસર જણાય છે તો હવે મ્હારા જન્મ અને જીવંતર નિષ્ફળ છે. અથવા મ્હારા જેવા તુચ્છ બાળકની જન્મ અને જીવંતરની નિષ્ફળતાની વાત વિસારી મૂકીએ તોપણ સર્વે મહીપતિ મંડળના માથાના મણિરૂપ મ્હારાજી ઉત્તાનપાદ જેવા મ્હારા પિતા છે છતાં તમે શામાટે શોચ કરો છો તે હું સમજી શકતો નથી.

વસંતતિલકા.

જેની અરે જનનો દુઃખથકી ઝૂરેછે,
સંતાપથી તપી જળે નયણાં ઝરેછે;
તેનો અરે ઉદય કે જય ક્યાં થવાનો ?
ક્યાંથી અરે જગતમાં જશ જન્મવાનો ?

માલિની.

નયનકમળમાંથી ઉણુ આ અશ્રુધારા,
દડદડ વહી માતા ! ભીંજવે ગાલ ત્હારા;
નિરખો હૃદય ફાટે ધૈર્ય ધોવાઈ જાય,
સકળ અફળ મ્હારૂં પૂર્વતું પુણ્ય થાય.

(ગદ્ગદ કંઠે વધારે બોલી ન શકવાથી માતાના ચરણમાં પડે છે.)

મુનીતિ—(મનમાં) મ્હારા દુઃખનો ભાર કુમાર ઉપર નાંખવો યોગ્ય નથી, કેમકે બાળકમાં એવો દુઃખભાર ઉપાડવા શક્તિ પણ હોય નહિ.

મુશીલા—સુચરિત્રા ! પાંચ વર્ષની વયના કુમારની માતૃભક્તિ પણ કેવી આશ્ચર્યકારક છે ?

મુનીતિ—(ક્રુવને ઉઠાડી ગાઠ બેટીને-પ્રકાશમાં) વત્સ ! હું જે કહું તે સર્વે જો હું ખેદનાં આંસુ પાડતી હોત તો તો સત્ય ગણાત. પરંતુ બ્યાં મ્હને દર્પનાં આંસુ ઝરે છે ત્યાં યોગ્ય નથી.

ક્રુવ—(કંઈક આશ્વાસન પામીને) માતા ! ત્યારે આજે એવું તે દર્પનું કારણ શું છે કે તમારી દષ્ટિ દર્પના આંસુ વરસનારી થઈ છે ?

મુનીતિ—વત્સ ! તું જાણે છે કે આજે ત્હારો જન્મદિવસ છે.

ક્રુવ—હા, જાણું છું પણ તેથી શું ?

મુનીતિ—પુત્ર ! સત્પુત્રના સદ્ગુણોથી “ રત્નપ્રસૂતા ” તું પદ પામનારી ત્હારા જેવા સુપુત્રોની માતાને પુત્રના જન્મદિવસ કરતાં વધારે મોટું ખીજું કંઈ દર્પનું કારણ નથી, તેથી ત્હને આજે પાઠશાળામાંથી સુશીલ અને સમાન વયના વિદ્યાર્થીઓ સાથે વિદ્યાવિનોદમાં મગ્ન થતો આવતો જોયો એટલે મ્હારી આંખમાં દર્પનાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં. માટે ત્હારે એ વિષે કંઈ ચિંતા ન કરવી.

ક્રુવ—કેમ, આર્યા મુશીલા અને સુચરિત્રા ! તમારાં પ્રિય સખીરૂપ મ્હારાં માતૃશ્રીનું કેદવું બરાબર છેનાં ?

મુશીલા } (મનમાં) મુનીતિ એ લીધેલ રસ્તોજ આપણે લેવો યોગ્ય છે.
સુચરિત્રા } (પ્રકાશ) કુમાર ! તમારા જેવા સત્પુત્રની માતાનાં નયનોમાં દર્પનાંજ આંસુ આવવાં સંભવે છે, શોકનાં નહિ.

ક્રુવ—માતૃશ્રી ! જો તમારાં નયનોમાં આવેલાં અશ્રુ ખેદનાં ન હોય તો પછી આ પૃથ્વીમાં એથી વધારે ખીજું મ્હારું શું ધન્યપણું છે ? આપનો આનંદ એજ માટે હવન સર્વસ્વ છે.

મુનીતિ—(આશ્ચર્યથી મનમાં) અહો, સાંજ તો થવા આવી. માટે હવે કુમારને મ્હારજની આજા મુજબ તેમની પાસે મોકલું (પ્રકાશમાં) વત્સ ! આજે તારી વર્ષગાંઠનો દિવસ છે અને ત્હારા જાણુવામાંજ છે કે વડીલોને વંદન કરવું એ માન્યસીને સર્વ માંગલ્યવું ગણ છે તેમાં પણ પિતાનાં ચરણો તો પુત્રોને પર-

મતીર્ય૩૫, પરમદૈવત૩૫ ને પરમસર્વસ્વ૩૫ છે તો તું તારા પિતાને ને તમામ વડીલોને પ્રણામ કરી તુરત પાછો આવ ને તારે વદન જોવાને આતુર આ લેખનોને આનંદ આપ.

ધ્રુવ—જેવી માણની આજ્ઞા. આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તી હમણાંજ આપનાં ચરણારવિંદમાં હાજર થાઉં છું (ઉઠે છે.)

સુનીતિ—વત્સ ! ત્હને કહેવાતું એક વાતું હું ભૂલી ગઇ.

ધ્રુવ—કરમાવો માણ, આપની આજ્ઞા ઉઠાવવા આ આધીનજન તૈયારજ છે.

સુનીતિ—પુત્ર ! તું જાણે છે કે પિતાથી સોગણી માતા છે.

ધ્રુવ—એ વાત હું સદ્ગુરુની કૃપાથી જાણું છું તો—

હરિગીત.

માણ ! નહિ તે વિષયની હૃદયે કશી ચિંતા કરો

જાઇશ પહેલો માત સુરુચિ પાસ હું ભક્તિભર્યો;

વંદી વિનયથી તેમને, પછી તાત પદક્રમણે નમું,

તુજ ચરણક્રમણે સઘ આવી ભ્રમરવત ભાવે ભમું.

સુનીતિ—વત્સ ! તો ભલે તું ગુરુજનને અભિવંદન માટે જા. ને હું પણ તારા ઉદયની વૃદ્ધિ અર્થે સદાશિવની સેવા કરવા જાઉં છું. (સુનીતિ તથા તેની સખીઓ જાય છે.)

ધ્રુવ—(મનમાં) મહારૂ મંગળ ઈચ્છવાવાળાં માતુઃશ્રી ગયાં. સુશીલા અને સુચરિત્રાની સાક્ષી છતાં પણ મ્હને આજે માતુઃશ્રીના રોવાના નિમિત્તમાં વિશ્વાસ આવતો નથી. મને લાગે છે કે તેમનું મન કાંઈક જૂદીજ પ્રકારની ઉદાસીમાં છે. કેવળ મહારા દુઃખથી પુત્ર દુઃખી થશે આ વિચારે માતુઃશ્રીએ હર્ષનું બહાનું કાઢી પોતાની મનઃપીડા છાની રાખી જણાય છે. અહો માતાની કેવી મહદ્ વત્સલતા ? ઘણો વિચાર કર્યા છતાં પણ તેમના દુઃખનું કારણ સમજાતું નથી. (ઘણી વાર વિચારીને) હાં, સમજાયું. મહા ધીરજવાળાં માતુઃશ્રીને શોક્યના સંતાપ સિવાય ખીણું કશું કારણ ધીરજ હરનારું હોય એમ જણાતું નથી (પ્રકાશમાં) મિત્રો ! સંધ્યા સમય થવા આવ્યો છે માટે ચાલો તમે સહુ હવે પોતપોતાને ઘેર ખુશીથી જાઓ. હું પણ મારાં માતા અને પિતાના ચરણમાં અભિવંદન કરી આત્માને કૃતાર્થ કરું. (સર્વે જાય છે.)

પેહેલો અંક સમાપ્ત.

અંક વીજો.

પ્રવેશ પેહેલો.

સ્થળ—સુરુચિનો મહેલ.

પાત્રો—સુરુચિ, અને અભ્યસ્યા.

સુરુચિ—(પ્રવેશ કરતાં દીર્ઘ નીસાસો નાંખીને) હા ! સુનીતિ માટે અનેક ઉપાયે ઉપજાવેલી અરુચિ મહારાજના મનમાં સ્થિર થતી નથી. મહારાજને સુનીતિ સાથે નથી દર્શનનો સંબંધ, નથી સ્પર્શનો સંબંધ, નથી ખોલવાનો સંબંધ, તેમ નથી સાથે બેસી બોજનનો સંબંધ. તોપણ તેના તરફ ઉપજાવેલી અરુચિને સુનીતિનું લેખલાલિત્ય ઉખાડી નાંખે છે. માટે હવે તો તેના પત્રો વાંચવાનો સંબંધ પણ કોઈ યુક્તિએ દૂર કરવો જોઈએ. આવા કામમાં મહારી પ્રિય સખી અભ્યસ્યા કુશળ છે. અરે, હું અનસૂયાને ઉખેડનારી અભ્યસ્યાને ક્યારે જોઈશ ? ક્ષણ પણ મારા હૃદયથી દૂર ન થનારી એ પ્રિય સખીને માફ હૃદય દુઃખ ક્યારે જણાવીશ ? (આમ તેમ ફરે છે. એટલામાં અભ્યસ્યા પ્રવેશ કરે છે.)

અભ્યસ્યા—(મનમાં) દૈવયોગે, દુઃખવિના પણ હું દુઃખી છું. સુરુચિના સ્વાભાવિક રોહ મને સમગ્રું સુખરૂપ છે તોપણ બીજાનો ઉદય દેખી અહોનિશ મહારા અંતરમાં આગ સળગ્યા કરે છે. (જોઈને) અહો ! મહારી પ્રિય સખી તો અહીંજ દેખાયછેને શું ? તો ત્રાલ તેની પાસે જાઉં. (પાસે જઈને) દેવિ ! જય પામો જય પામો. (પ્રણામ કરે છે.)

સુરુચિ—બહાલી અભ્યસ્યા ! તારું સુખકમળ કેમ કરમાંઈ ગયું છે ? શું તારું કોઈ કંઈ લઈ ગયું છે ? શું કંઈ ખોવાઈ ગયું છે ? અથવા કોઈને કંઈ અપાઈ ગયું છે કે હવે તને પશ્ચાત્તાપ થાય છે ?

અભ્યસ્યા—દેવિ ! શિખરિણી,

નથી કોયે કીધું કંઈ પણ લઈ દુઃખ મનને,
નથી આ હાથેથી કંઈ પણ કીધું કોઈ જનને;
નથી ખોવાણુંએ પણ મન અરે દુઃખ ધરતું,
જરી જ્યારે કાને પર ઉદયનું વાક્ય સરતું.

સુરુચિ—સખી ! ભુજંગી,

સુખી તું દિસે પારકા દુઃખમાંડી,
દુખી તું દિસે પારકા સોજ્યમાંડી;

તું તે તું અરે તું સમું કોણ થાયે ?

“અસૂયા” તને લોક તેથીજ ગાયે.

અભ્યસૂયા—દેવિ ! મહેં તો મહારી ઉદાસીનું કારણ કહ્યું પણ ભલા આપ કેમ આજ ઉદાસ જણાઓ છો ?

સુરુચિ—સખિ ! હું તહારી પ્રિય સખી છું, તો પછી મહારી ઉદાસીનું કારણ વળી કાંઈ બીજું હોય ખરું કે ?

અભ્યસૂયા—દેવિ ! જો આપની ઉદાસીનું કારણ પણ પારકો ઉદય, એજ હોય તો કહો કે દોના ઉદયને અસ્ત પમાડવાની આપની ઇચ્છા છે ?

સુરુચિ—સખિ અભ્યસૂયા ! આપણે સુનીતિ ઉપર અશ્ચિ ઉપજવવા અનેક ઉપાયો કર્યા, પણ મહારાજના મનમાં એ અશ્ચિ સ્થિર થતી નથી. અને તેને ઉખેડી કાઢનાર સુનીતિનું લેખકૌશલ્યનું રસાયનજ છે.

અભ્યસૂયા—દેવિ ! ચિંતા ન કરો. હવે પછી મહારાજ એના પત્રને પણ જુઓ નહિ, એવો હું ઉપાય કરીશ.

સુરુચિ—એન ! તારા બોલવાથી એ બાબતની શીકર તો દૂર થઈ, પરંતુ એક બીજી ચિંતા મારા મનમાંથી ખસતી નથી.

અભ્ય—હું જીવતાં દેવિને ચિંતા કેવી ? એ ચિંતા પણ મને જણાવો ને આપ નિશ્ચિંત થાઓ.

સુરુચિ—સખિ ! સાંભળ ત્યારે. આજે દેવપર સુનીતિનો પત્ર આવ્યો. તે વાંચતાં દેવનું દિલ દયાથી ભીંજાઈ ગયું. એ જોતાં ક્રોધાવેશમાં મહારાથી કાંઈ અઘટિત બોલાઈ જવાયું.

અભ્ય—આપે શું બોલાયું ?

સુરુચિ—

અનુક્રુપ.

ભરોંસે ભોળવાશે તો, એ અતિ દુઃખ આપશે;

પાપી એ આપને કાપી, ગાદીએ ધ્રુવ સ્થાપશે.

અભ્ય—યોગ્ય કહ્યું. એમાં ચિંતા જેવું શું છે ?

સુરુચિ—મહારાં વચન સાંભળતાંજ મહારાજ કાંઈ વિચારમાં પડી ગયા એટલે હવે મહને શંકા થાય છે કે કદાચ પૂછે કે “એ તેં શા આધારે બ-ણ્યું ?” ત્યારે મહારે શા ઉત્તર આપવો ? એજ ચિંતા છે.

અભ્ય—બસ, આ જ કે બીજી ?

સુરુચિ—શું એ ચિંતા તે કાંઈ થોડી છે ?

અભ્ય—અરે ! એતો સહજમાં દૂર થઈ શકે એમ છે.

સુરુચિ—કેવી રીતે ?

અભ્ય—હું તે સંબંધી ગોઠવણ કરવા બહિં છું (એમ કહી બચે છે.)

સુરુચિ—અહો ! મારી પ્રિય સખીની કપટકળામાં કુશળતા કેવી છે ? સાચાનું ખોટું ને ખોટાનું સાચું કરવું એ તો એને મન રમતજ. ઘણી રાત દહાડો તે મારા હિતને માટે કેવી તત્પર રહે છે ? તેનો ઉપકારભાર હું કદિ નહિ ભૂલું.

અભ્ય—(પ્રવેશ કરીને) દેવીનો જયજયકાર હો. (પ્રણામ કરે છે.)

સુરુચિ—(આશ્ચર્યથી) અહો, અભ્યસૂચા ! તું તો તરતજ આવી ! બહે, બહે, મેં કહેલી બાબત સંબંધે શી ગોઠવણ કરી તે કહે.

અભ્ય—(સુરુચિના કાનમાં કાંઈ કહીને) પછી આપે એમ કહેવું ને મારે અને તેમણે એમ કહેવું.

સુરુચિ—તું કહે છે તેપ કરશું, પરંતુ તે યુક્ત બરાબર પાર તો હિતરશે કે ? સખી ! મારું મન બહુ શુચવાયા કરે છે અને તેનું સમાધાન ન થતાં ઉલટું વધારે વધારે શંકા અને ભય પામ્યા કરે છે.

અભ્યસૂચા—દેવી ! શીકર ન કરો. મનનો સ્વભાવજ, અથવા મોટામાં મોટો દુર્ગુણ, વારંવાર શંકા કર્યા કરવાનો છે. તેના ઉપર નિરંતર વિશ્વાસ કરવા જેવું નથી. ચાલો જરા પ્રમદ્ભવનમાં જઈએ. ત્યાં ફરવા હરવાથી આત્મ-દને લીધે એ સહુ મટી જશે.

સુરુચિ—ચાલ ત્યારે ત્યાં જઈએ. (બંને બચે છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—રસ્તા ઉપરનો એક ભાગ.

પાત્રો—બ્રહ્મચારી અને પરમહંસ.

બ્રહ્મચારી—(હાથથી કપડાં બરાબર કરીને) મેં કપટકરડે બ્રહ્મચારીનો વેશ લીધો છે. પરંતુ આ દાંભીકપાણું ક્યાં સુધી નભી શકશે તે અંટકળી રાખતું નથી. બ્રહ્મચારી શું અને તેના ધર્મ શું તેની પણ અહીં કોને ખબર છે ? તોપણ મારી ગુરુ અભ્યસૂચાના મંત્રાગદેશથી અને પિશુનાપીડની સહાયથી જોઈએ છીએ કે શું પરિણામ આવે છે.

પરમહંસ—(પ્રવેશ કરીને મનમાં) અહો ! જેને હું શોધતો. પ્રકૃતિ છે તે તો આંહીજ ભટકે છે ને શું ! (જરા હસીને પ્રકાશમાં) બ્રહ્મચારીશ ! નમસ્કાર, નમસ્કાર. (હાથ જોડે છે.)

બ્રહ્મચારી—(મનમાં) આ વળી કોઈ પરમહંસ જેવો મારા તરફ કોણ આવે છે ? બ્રહ્મચારી રૂપે તેને આવકાર કેવી રીતે આપવો તે પણ મારા જાણવામાં નથી. રજોને પકડાઈ જાઉં. પણ હા, યાદ આવ્યું. ઘણી વખત અનેક બાવા બ્રહ્મચારીને એક ખીજને જયસચ્ચિદાનંદ કહેતાં મેં સાંભળેલ છે. ચાલ હું પણ તેમજ કરું. (પ્રકાશમાં) જયસચ્ચિદાનંદ મહારાજ ! જયસચ્ચિદાનંદ. (હાથ જોડે છે.)

પરમહંસ—અરે, વાહરે કપટકરંડ ! અહીં વળી આપણા એ વચ્ચેની ખાનગી મુલાકાતમાં સચ્ચિદાનંદ બચ્ચિદાનંદ કેવા ? તને કાંઈ ભૂતપ્રતનો વળગાડ તો થયો નથીનાં ?

બ્રહ્મચારી—(જરાખર જોઈને) કોણ ભાઈ પિશુનાપીડ ? માફ કરજો. મેં તને આ પરમહંસના વેશમાં જોળખ્યો નહીં. તેમ અભ્યુસૂયાએ પણ તારા વેશ વિષે કાંઈ વાત કરેલી નહીં. હશે, પણ ભાઈ તું તો અસલ બન્યો છે ને શું ! મને તો મારો વેશજ છતો થઈ જવાની ખીજ લાગ્યા કરે છે.

પરમહંસ—અરે, એમ ડરે છે શું ? એ તો માત્ર હુંજ તને જોળખી શકું, ખીજનો ભાર નહીં. ચાલ હવે આપણે જલદી જલદી મંત્રના વિધાન માટે પોતપોતાને સ્થાનકે જઈએ.

બ્રહ્મચારી—હા, ચાલો. (બંને જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—સુરુચિનો મેહેલ.

પાત્રો—સુરુચિ, અભ્યુસૂયા, રાજા અને પાછળથી ઉત્તમાદિ પાત્રો.

સુરુચિ—(પ્રવેશ કરતાં) પ્રિય સખિ ! અચાર સુધી આપણે પ્રમદવનમાં રંગબેરંગી પુષ્પોની સુગંધીથી, અને કુવારાઓની ધારામાંથી પડતાં અસખ્ય જલકણુની શીતળતાથી, સુવાસિત અને ઠંડો થયેલો મંદ મંદ વેહેતો પવન ખાતાં ખુશીમાં વખત નિર્ગમન કરતાં હતાં. પરંતુ અહીં પાછા આવતાંજ માફ મન તો ફરીથી તેવુંને તેવુંજ થઈ રહ્યું છે. અભ્યુસૂયા ! તું કહે છે તેમ કરવાથી પણ શું થશે ?

અભ્યસૂયા—

ગીતિ.

એ સુક્રિત આચરતાં, તુજ હિત થાશે અપાર એ દેવિ !

સદૈવ સુનીતિ તજીને, રાજ રહેશે સુરુચિસદન સેવી.

(એટલામાં “ જય જય મહારાજ ” એવી નેકી સાથે રાજ પ્રવેશ કરે છે.)

રાજ—(સિંહાસને ખેસીને) પ્રતિહાર ! જા, હવે તારે સ્થાને.

પ્રતિહાર—જેવી દેવની આજ્ઞા. (જય છે.)

સુરુચિ—(રાજને પ્રણામ કરીને) પ્રાણનાથ ! દીર્ઘકાળે દર્શન દષ્ટ દાસીને કૃતાર્થ કરી.

રાજ—પ્રિયા ! કાંઈક વિચારમાં ગાંઠ મન મુંઝાયું હતું તેથી તમારી પાસે આવતાં જરા વાર થયું.

અભ્ય—દેવ ! મહારાજનો મુખ્યમંત્ર જોયા વિના દેવીની દક્ષિણકોરી અપાર સંતાપ પામેછે, એ આપનું અન્નણ્યું નથી.

રાજ—એ હું જાણું છું પણ શું કરું ? વિચારવશ થવાથી મને એ વાતનું વિસ્મરણ થયું.

સુરુચિ—નાથ ! એવો તે કયો વિચાર છે કે જેણે આપના ઉરમાંથી આ દાસીને પણ દૂર કરી ?

રાજ—પ્રિયા ! સુનીતિના સંબંધમાં “ ભરોસે ભોળવાશો તો ” વિગેરે જે તમે કહ્યું હતું એ વિચાર મને બહુ મુંઝવ્યા કરે છે. પરંતુ ભલા સુનીતિનો એવો ધરાદો છે તે તમે શાપરથી જાણ્યું ?

સુરુચિ—(મનમાં) જે વાતની મને શંકા હતી તેજ આગળ આવી. (બારણા તરફ જોઈ પ્રકાશમાં) અરે આ કોણ આવે છે ?

(એક દાસી પ્રવેશ કરે છે.)

દાસી—મહારાજનો જયજયકાર હો.

રાજ—(દાસીને) કદિ ન જોયેલી તું કોણ છે ? કેની દાસી છે ? અને અહીં કેમ આવી છે ?

દાસી—દેવ ! દેવી સુરુચિ—ના ના—દેવી સુનીતિના પિયરથી હું હમ-જાંજ આવી છું, તેમની દાસી છું ને આ પત્રિકા એમણે આપને આપવા માટે મને મોકલી છે.

રાજા—(પત્રિકા લેવા હાથ લાંબો કરે છે.)

સુરુચિ—દાસી ! એ પત્રિકા મારા હાથમાં આપ. (હાથ લાંબો કરે છે.)

અભ્ય—એ પત્રિકા મનેજ આપ. (હાથ લાંબો કરે છે.)

દાસી—અભ્યસૂયા ! મહારાજને અથવા દેવી સુરુચિનેજ આ પત્રિકા આપવી એવી અમારી દેવીની આજ્ઞા છે, માટે તને નહિ અપાય.

અભ્ય—દેવ કે દેવી તો તેને હાથ પણ નહિ આડાડે. હુંજ તે પત્રિકા લઈ વાંચીશ અને ત્યાર પછી તે દેવ કે દેવી વાંચશે.

દાસી—મહારી બાઈની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી તને એ પત્રિકા નહિ અપાય.

અભ્ય—તારી બાઈના બધા પ્રપંચો મારા જાણવામાં છે ને એથીજ એ પત્રિકા લેવા મારો આગ્રહ છે.

રાજા—અભ્યસૂયા ! શામાટે એવો વાદ કરે છે ? એ દાસી પત્રિકા મહને આપે તોપણ ઠીક છે ને દેવીને આપે તોપણ ઠીક છે.

અભ્ય—નહિ નહિ દેવ, એમ નહિ બને. આપનું મન સ્ત્રી ચરિત્રોથી અજાણ્યું છે. માટે મહારી વિનંતિ છે કે મહારાજને તેમજ દેવીએ કોઈ વખત કોઈનો પત્ર વાંચવો નહિ. કેમકે ઝેરથી મેળવેલી શહીના અક્ષરો વાંચનારના પ્રાણ હરી લે છે. (દાસીના હાથમાંથી પરાણે પત્રિકા પડાવી લઈ પોતાની મેળે ઉઘાડી વાંચે છે.)

“ રાજન્ ! આપે અનસૂયાદ્વારા મહને જે ઉપદેશ આપ્યો છે ”—

રાજા—(મનમાં) આવું લખાણ સુનીતિનું ન હોય.

અભ્ય—દેવિ ! દેવિ ! મહારી આંખે અધારા આવે છે, તોપણ જેમ તેમ કરી બાઈનું વાંચી સંભળાવું છું.

સુરુચિ—ફેંકીદે, ફેંકીદે, એ પત્રિકા બાઈ શું હશે તે તો સમજાય છે.

અભ્ય—(નેત્ર પીડા બતાવતી બાઈ રહેલો ભાગ વાંચે છે.)

“ તેથી પણ માફ ચિત્ત સંતુષ્ટ થયું છે, અને હું મહારા બાગ્ય ઉપર નજર રાખી બેઠી છું. ”

(વાંચી રહીને) દેવિ ! હેલ્લા પ્રણામ કરું છું (મૂર્છા ખાઈ પડે છે.)

રાજા—(આશ્ચર્ય સાથે) પ્રિયે ! આ શું ?

મુરુચિ—(આંખમાં પાણી લાવીને) પ્રાણુ ! આ પ્રત્યક્ષ પુરાવો જો આપે અથવા મેં આ પત્રિકા વાંચી હોત તો જો દશા આ બિચારી અભ્ય-સૂયાની થઈ એ આપણી થાત.

(અભ્યસૂયાને પાણી છોટે છે.)

રાજા—પ્રિયે ! આ સૌ અભ્યસૂયાનો ઢોંગ છે. આ લેખ પણ સુનીતિનો નથી, એ એનાં વાક્યોની કડોરતાજ કહી દેછે. તોપણ તમારો જો એવોજ નિશ્ચય હોય તો લાવો એ પત્રિકાના અક્ષરો હુંજ વાંચુ ને તમારી ખાત્રી કરાવું.

(અભ્યસૂયાના હાથમાંથી ભોંયે પડેલી પત્રિકા પોતે હાથમાં લે છે.)

મુરુચિ—(ઉતાવળે ઉઠીને) નાથ ! નાથ ! આ શું ? કોઈ કદિ ઝેરની પરીક્ષા કરતું હશે શું ?

(રાજાના હાથમાંથી ખેંચી લઈ પોતે પત્રિકાના ઝીણા ઝીણા કકડા કરી નાંખે છે.)

અભ્યસૂયા—(થોડીવાર પછી મૂર્છા ઉતરી ગઈ હોય એમ બેઠી થઈને) મહારાજ ! “ શું આ સૌ અભ્યસૂયાનો ઢોંગજ છે કે ? ”

રાજા—ભલે ઢોંગ ન હોય. તોપણ ભલા કહે જોઈએ તું જો મૂર્છામાં હતી તો તે માફ કહેવું કેમ સાંભળ્યું ?

અભ્યસૂયા—મહારાજ ! મૂર્છા વળતી વખતે જો કાંઈ કહેવામાં આવે તે મૂર્છિત માણસે સંભળાય ખરું પણ કહી શકાય નહિ. તેથી તે સમયે સાંભળેલું હમણું નિવેદન કરું છું.

મુરુચિ—(સંકોધ) અરે, નિર્દયની પાસે નિવેદન શું ? દંભવિનાની, વિશ્વાસવાળી અને પ્રીતિપાત્ર તો આજે સુનીતિજ છે. આપણે નહિજ. માટે ખટું બોલવું બંધ રાખ.

રાજા—પ્રિયા ! શું આવો આરોપ પણ મારે પુરાવાવિના પ્રમાણ ગણવો ?

મુરુચિ—પ્રત્યક્ષ પુરાવો પાસે છતાં ખીજ પુરાવાની શી જરૂર ?

અભ્ય—દેવિ ! ધીરો થાઓ, ધીરો થાઓ, બહાલા ઉપર રોપ કરવો ઘટે નહિ.

મુરુચિ—જો સૌ બહાલીના ધર્મો છે. મહારાજેવી આણબહાલીના નહિ.

અભ્ય—દેવિ ! શાંત થાઓ, શાંત થાઓ, દેવતું દિલ નિષ્પાપ છે. વળી દેવીએ અનેકવાર આ નીતિ વાક્ય સાંભળ્યું છે કે—

ગીતિ.

ગમતું કે અણુગમતું, શુભ લાગે કે અશુભ છે લાગે;
વણ પૂછયે પણ કથલું, શુભ ઇચ્છનારે સદાય અતુરારો.

સુરુચિ—પણ સંભળનાર હોય તો કહેવુંનાં ? તહારું કહેવું અહીં સાંભળે છે કોણ ?

અબ્ય—ભલેને ન સાંભળે ? હું તો મહારા ધર્મ પ્રમાણે કહેવાનીજ.

રાજા—અબ્યસૂયા ! તારે કહેવાનું હોય તે કહે, હું સાંભળું છું.

અબ્ય—દેવ ! આપના બોલવાથી મને કંઈ ખેદ નથી. આપનું મન મ્હને દંભી માને તોપણ ઠીક છે, અને ખોટી મૂર્છાથી પડેલી માનતું હોય તોપણ ઠીક છે. પણ મહાકાળીના મંદિરમાં જે બ્રહ્મચારી રહે છે તથા મહાકાળેશ્વરના મંદિરમાં જે પરમહંસ રહે છે, તેમને બોલાવીને પૂછશો તો કોણ દંભી છે ને કોણ દંભવિનાનું છે, કોણ આપનું પ્રિય ઇચ્છનાર છે ને કોણ અપ્રિય ઇચ્છનાર છે, કોણ વિશ્વાસપાત્ર છે ને કોણ અવિશ્વાસપાત્ર છે એ સૌ ખુલ્લું થઈ રહેશે.

રાજા—દારપાળ !

દારપાલ—(પ્રવેશ કરીને) આજ્ઞા મહારાજ.

રાજા—જા, મહાકાળીના મંદિરમાંથી બ્રહ્મચારીને તથા મહાકાળેશ્વરના મંદિરમાંથી પરમહંસને તરત તેડી લાવ.

દાર—જેવી આજ્ઞા. (જાય છે.)

(થોડીવારે દારપાલ પાછળ બ્રહ્મચારી ને પરમહંસ પ્રવેશ કરે છે.)

બ્રહ્મચારી } મહારાજનો જય જય હો.
પરમહંસ }

રાજા—(હાથ જોડી) મહાતુભાવો ! પંધારો, અને આ આસનોને શોભાવો.
(બંને તેમ કરે છે.)

સુરુચિ—(બંનેને) હમણાં અહીં આપ શું કરો છો ?

બંને—પરમેશ્વરી અને પરમેશ્વરનું પૂજન કરીએ છીએ, અને સૌના સુખ સાથે મહામંત્રના જપમાં વખત વીતાવીએ છીએ.

અબ્યસૂયા—મહાત્માઓ ! રાજા પાસે કદિ પણ અસત્ય બોલવું ન જોઈએ.

બંને—અમે સત્યજ બોલીએ છીએ, અસત્ય નહિજ.

સુરુચિ—બ્રહ્મચારી ! તમે ક્યાંથી ને ક્યારે આવ્યા છો ?

બ્રહ્મચારી—દેવિ ! હું છ મહીના થયાં દક્ષિણ દેશથી અહીં આવ્યો છું.

સુરુચિ—(પરમહંસને) અને આપ ક્યારે ને ક્યાંથી પધાર્યા છો ?

પરમહંસ—હું ચાર માસ થયાં ઉત્તરમાંથી અહીં આવ્યો છું.

અબ્ય—મહાત્માઓ ! સત્ય કહેજો કે મહાકાળી અને મહાકાળેશ્વરના મંદિરમાં તમે જે અનુષ્ઠાન આદર્યાં છે તે કોના કહેવાથી ને ક્યા કારણથી ?

બંને—દેવિ સુરુચિ—ના ના—દેવી સુનીતિની આજ્ઞાથી અમે મહારાજ તથા મહારાણીના મારણને માટે વરૂણીમાં વસાયેલા છધએ.

રાજા—જ્યારે તમે ચાર ચાર ને છ છ માસથી એ મારણ મંત્રો ભણો છો ત્યારે કેમ હજી તે સંદ્રણ થયા નહિ ?

બંને—પણ અમે એ મારણ મંત્રનું અનુષ્ઠાન કરીએ તો સંદ્રણ થાય નાં ? જો કે દેવી સુનીતિની તો આપ બંનેને માટે મારણ પ્રયોગ કરવાની આજ્ઞા હતી, પણ અમે એમ ન કરતાં આપનું કલ્યાણ કરવાના મંત્રોનો જપ કરીએ છીએ, એટલે માહું ફળ કેમ થાય ?

સુરુચિ—પ્રાણનાથ ! સુનીતિનો અભિપ્રાય હવે જણાયો ? હવે કોઇ બીજા પુનવાની જરૂર છે ? અબ્યસયા ઢોંગી છે કે નહિ, તેમ એ આપણી હિતેચ્છુ છે કે નહિ, એનો હવે આપજ વિચાર કરો.

રાજા—દેવિ ! હું બધું દેખું છું ને સાંભળું છું, તોપણ માફ ચંચળ ચિત્ત શંકાશીલ મટતું નથી.

સુરુચિ—(સંકોપ) જો હજી પણ આપનું મન શંકાશીલ છે તો હવે આપે સુખેથી સુનીતિ સમીપેજ રહેવું. હા ! નિષ્કપટ મનવાળી હું આપની કપટકળાથી હણાણી છું. (આંસુ પાડેછે.)

અબ્ય—ભગવાન બ્રહ્મચારી ને પરમહંસ ! આપ ખુશીથી પધારો. અને દેવ તથા દેવીનું જેમ કલ્યાણ થાય તેમ નિરંતર કરજો.

બંને—(કંપસહિત) ચરે, દેવ તથા દેવીનું સ્વપ્નમાં પણ અકલ્યાણ કાણ ધરે ? (જાય છે.)

રાજા—(સંદેહમાં પડી જવાથી બોલ્યાવિના બેસી રહે છે.)

અબ્ય—(સુરુચિના કાનમાં) દેવિ ! મહારાજના મનમાં હજી આપણા ઉપર વિશ્વાસ આવતો નથી માટે હવે આપણે વાતને ફેરવવી જોઇએ. કારણ કે અતિ આગ્રહ એક બીજામાં અરુચિ ઉપજાવે છે.

રામ—(પ્રકાશમાં)

ગીતિ.

અધમ સંગના તાપેં, સજ્જન જનનેય તાપ જે થાતો;
શાંત ન તે તો આપેં, ઉત્તમ સંગતિસુધા વિના થાતો.

અભ્યસ્યા—દેવિ । કુમાર ઉત્તમને જોવાની મહારાજની મરજી જણાય છે માટે તેને તેડી લાવું. (જાય છે.)

રાજા—(મનમાં) ઉત્તમજનોની સંગતિ વિષે મેં કહેલા વાક્યનો અર્થ અભ્યસ્યાએ કુમાર ઉત્તમ વિષે ધાર્યો. ભલે, તે પણ મહને પ્રિય છે. કેમકે સંદેહ-સમુદ્રમાં મુંઝાએલું માંડે મન નિર્દોષ કુમારના વચનામૃતથી ક્ષણવાર શાંત થશે.

(ઉત્તમ પ્રવેશ કરે છે.)

ઉત્તમ—(નમીને) પિતાશ્રી । આ ઉત્તમ આપને પ્રણામ કરે છે.

રાજા—વત્સ । દીર્ઘાયુ થા. કહે વાર, પાઠશાળાથી આવ્યા પછી આટલો સમય તું ક્યાં હતો ?

ઉત્તમ—પિતાશ્રી । એ સમય મેં માતૃશ્રી સુનીતિ સગીપમાં ગાળ્યો.

રાજા—પુત્ર । સુનીતિ ત્હારીપર ધ્રુવનો જેવોજ સ્નેહ રાખે છે કે ?

ઉત્તમ—અરે, ધ્રુવથી પણ વિશેષ. પિતાશ્રી । વધારે શું કહું ? જેવો સ્નેહ માતૃશ્રી સુનીતિનો મ્હારે વિષે છે તેવો તો મારાં માતૃશ્રી સુરુચિનો પણ હું જોતો નથી.

સુરુચિ—(રોષ સહિત મનમાં) હા, ધિક્કાર છે કે મ્હારો પુત્ર પણ મ્હારી વિરૂદ્ધ જોલે છે ?

રાજા—વત્સ । સુનીતિ તારાપર ધ્રુવ કરતાં પણ વિશેષ પ્રીતિ રાખે એ વાત માંડે મન માની શકતું નથી.

સુરુચિ—નાથ । એ બાળક બાળબુદ્ધિવાળો છે. સુનીતિના કપટવાળા સ્નેહસમુદ્રમાં જ્યારે આપ જેવા પણ ગોથાં ખાય છે ત્યારે બિચારા આ બાળકનું તો ગળુંજ શું ?

રાજા—(કંઈ પણ જોલ્યાં સિવાય ખેસી રહે છે.)

ઉત્તમ—(ઉભો થઈ હાથ જોડી)

માલિની.

નહિ નહિ નહિ માતા ! બોલવું યોગ્ય આણું,
 સુખદ સુનીતિકેરો સ્નેહ હું શું ગણાવું ?
 વરણન કરવાને વાણીમાં શક્તિ છે ને,
 મન કપટ ભરેલું એમનું લેશ છે ને.

દોહરા.

નિજ સુતસમ મુજને ગણે, માત સુનીતિ સુખણ;
 મન વાણી ને કર્મથી, કરતાં સહુ કલ્યાણ,
 આ ધ્રુવ, આ ઉત્તમ અરે, એવો લેદ ન નેટ;
 જાણે અમને યેયને, એક પોતાનું પેટ.

સુરુચિ—બસ કર, બસ કર, જાણી તારી બોલવાની ચતુરામ. લવારો
 દોડી હવે છાનો રહે.

રાજા—પુત્ર ઉત્તમ, ધન્ય છે તને, તારી ઉત્તમતા તારાં વચનોપરથીજ
 પ્રકટ થાય છે. ખરે મન, વચન અને કર્મમાં તારા જેવા રાજપુત્રો પૃથ્વીપર
 થોડાજ છે. (આલિંગન દઇ ઉત્તમને પોતાના બોળામાં બેસાડે છે.)

સુરુચિ—મહારાજ ! તમે તમારી પ્રિયા સુનીતિને મંદિરેજ હવે મ્હાલો.
 મ્હારે તમારું કે તમારા પુત્રનું હવે કાંઈ કામ નથી. તમને તો તમારી એ
 પ્રાણુપ્યારીનાં વખાણ કરનારાં, આ બાળકનાં વચનો કાનમાં અંમૃત જેવાં મીઠાં
 લાગે છે પણ મને તો તે ઝેર જેવાં લાગે છે. અહો ! અહભુત છે એની ક-
 પટકળા અને વશીકરણ શક્તિ, કે જેનાથી માણસ દેખતો છતાં અધજો બને,
 અને સાંભળતો છતાં પણ બહેરો બને ! એ પાપીણી પ્રત્યેક તીર્થમાં, ક્ષેત્રમાં,
 પર્વતમાં અને અરણ્યમાં બ્રાહ્મણો, બ્રહ્મચારીઓ, પરમહંસો તથા અબધૂતો
 મોકલે છે, અને તેમની દ્વારા મારણ, મોહન, વશીકરણ, ઉચ્ચાટન તથા સ્તંભન
 વગેરે અનેક કર્મો હમેશાં પૂર્ણ પ્રયત્ને કરાવે છે. અહો ! આવી સુનીતિમાં
 દેવને અંશમાત્ર અભાવ ઉપજતો નથી, અને મારા જેવી ભોળી ભામિની
 ઉપર પણે પણે અપ્રીતિ ઉપજે છે, એ મારાં મંદભાગ્ય છે. હા ! હવે હું ક્યાં
 જાઉં ? શું કરું ? (વિલાપ કરી રૂવે છે.)

રાજા—દેવિ ! કારણવિના ક્યેશ શામાટે કરે છે ? ક્યારે મહને સ્વપ્નમાં પણ તારે માટે અસુચિ ઉપજી છે ? દરેક દિવસે, દરેક પહોરે, દરેક ધડીએ ને દરેક ક્ષણે તારા મનને ગમે એવાંજ કામો હું કરુ છું, તેમ છતાં આવો અસત્ય આરોપ મૂકવાના પાપથી પણ તું કેમ બહીતી નથી ?

ઉત્તમ—માજી ! મહને તો જે અનુભવ હતો તે સઘળો મેં કહ્યો છે, તોપણ તે સાંભળતાં જો આપને ક્રોધ થતો હોય તો હું હવે મુંગોજ રહીશ.

સુરુચિ—ઉત્તમ ! મહારાજ તો પોતાની મરજી પ્રમાણે મહાલવાને સ્વ-તંત્ર છે, પણ તારે તો હવે પછી ધ્રુવ અને સુનીતિ સાથે બોલવું પણ નહિ, એ મહારી આજ્ઞા છે.

ઉત્તમ—માજી ! એમ કાંઈ થાય ? જો દૂધમાં નાંખેલું માછલું જળવિના જીવી શકે, તોજ હું ધ્રુવવિના જીવી શકું. જો મારી પણ તેવીજ દશા જોવાની આપની ઇચ્છા હોય તો ભલે, આપની આજ્ઞાને હું આધીન છું. (મૈત્ર ધરી ઉભો છે.)

સુરુચિ—(ક્રોધથી) ધિકાર છે મૂર્ખ, તારાં વચનોથીજ તહે તારી બેવકૂફી બતાવી છે. તારે જો ધ્રુવ ઉપર એવીજ અતિ પ્રીતિ હોય તો મહારે તારું કામ નથી. તારૂં મોં પણ મહને દેખાડીશમાં. જા, જા, તરત જા દર-રાજ સેવકની પેઠે ધ્રુવની સેવા કર. (આંસુ પાડતી ક્રોધથી નીકળી જાય છે.)

રાજા—વત્સ ! ક્રોધાવેશમાં તારી માતા ચાલ્યાં ગયાં. ચાલો આપણે પણ સાયંસંધ્યા અને ઉપાસના માટે નજરબાગની વાવને તીરે જઈએ.

ઉત્તમ—જેવી પિતાજીની આજ્ઞા આ રસ્તે પધારો. (ખંતે જાય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—સુરુચિનો રાજમહેલ.

પાત્રો—સુરુચિ અને ધ્રુવ.

(રોપાવેશમાં પરવશ સુરુચિ અને પાછળથી ધ્રુવ. પ્રવેશ કરે છે.)

ધ્રુવ—(મનમાં) આ માતા સુરુચિનો મહેલ, વળી આ રહ્યાં માતૃશ્રી સુરુચિ. અહો ! આજે તો એમને ક્રોધએ ક્રોધી કર્યાં જણાય છે, તેથી તેઓ હું પાસે હોવા છતાં મહને જોઈ શકતાં નથી. હશે, હમણાં ધીરે ધીરે જે હશે તે જણાશે. (પ્રકાશમાં) દયાળુ માતૃશ્રી ! આપનાં ચરણારવિન્દનો દાસ આ ધ્રુવ આપને પ્રણામ કરે છે. (પ્રણામ કરે છે.)

સુરુચિ—(ક્રોધાવેશમાં ન સાંભળવાથી) જા, જા, સેવકની પેઠે ધ્રુવનીજ સેવા કર.

ધ્રુવ—(આશ્ચર્ય પામી, મનમાં) અહો ! માતુઃશ્રીની બ્રાન્તિ તો અપૂર્વ જણાય છે. (સુરુચિના ચરણમાં પડીને) માતુઃશ્રી ! હું ધ્રુવ આપને પ્રણામ કરું છું.

સુરુચિ—(સંબ્રમમાં ધ્રુવને જોતાં લાજથી નીચું જોઇ થોડીવારે) વત્સ ! આ વર્ષ તહેને ^૧સ્વસ્થતાનો અનુભવ કરાવો.

ધ્રુવ—(હાથ જોડીને) માતુઃશ્રી ! મહા કૃપા કરી. આપની આજ્ઞા હોય તો કાંઈ પૂછવા ચાહું છું.

સુરુચિ—ખોલ, શું પૂછવું છે ?

ધ્રુવ—“ સેવકની પેઠે ધ્રુવનીજ સેવા કર ” એમ હમણું આપે કયા સેવકને આજ્ઞા કરી ?

સુરુચિ—તહારા ભાઈ ઉત્તમને.

ધ્રુવ—(કાનમાં આંગળીઓ ખોરીને) માજી ! એ આપ શું જોલ્યાં ? ઉત્તમ તો મહારા બહિશ્વર પ્રાણુ ને હૃદય છે. હું અને તે એક રૂપ હોવાથી તેમાં સેવ્યસેવકપણું કેમ સંભવે ?

સુરુચિ—એ સૌ જ્યાં સુધી તહારા પિતાશ્રી જીવે છે ત્યાં સુધી છે. પણ જ્યારે તું રાજ્ય થઈશ ત્યારે તું સેવ્ય અને એ મૂઠ્ઠા યુદ્ધિવાળો ઉત્તમ તહારો સેવક, એમ અવશ્ય બનવાનું.

ધ્રુવ—(ફરીથી કાનમાં આંગળીઓ ખોરીને) માજી ! માજી ! આવું અમંગળ આપ કાં જોલો ? મારા પૂજ્ય પિતાજી હજારો વર્ષ પૃથ્વીનું પાલન કરો. મહેને રાજ્ય થવાની સ્વપ્નમાં પણ ઇચ્છા નથી. અરે રાજપદ તો શું પણ પરમેશ્વરપદ ઉપર પણ તમારા વિના, ઉત્તમ વિના, પિતાજી વિના કે મહારાં માતુઃશ્રી વિના મહેને ચડવાની ઇચ્છા નથી.

સુરુચિ—(મનમાં) વર્ષીકરણ મંત્રના અક્ષરોની પેઠે આ બાળકના અક્ષરો કોને કોને પોતાને વશ નહિ કરે ? (પ્રકાશમાં) પુત્ર ! એ તહારી બાળક યુદ્ધિ છે. એ બાળકમાં તહારી માતાને પૂછજે, તેનો કાંઈ જૂઠ્ઠાજી પ્રકારનો વિચાર છે.

ધ્રુવ—મહારી માતાનો વિચાર મહારા કરતાં સ્વપ્નમાં પણ જૂઠ્ઠો હોય નહિ, ને હોય ? તો શું છે તે જણાવો.

સુરુચિ—મહારે એ શામાટે કહેવું ? મહારાજ એ સંધળું બાળુ છે ને તેજ તને બધું કહેશે.

૧ શાન્તિ, સ્વર્ગમાં સ્થિતિ. ધ્રુવના સમજવામાં પહેલો અર્થ સૂર્યો છે, પણ સુરુચિના મનમાં તો તું “ મરણ પામજે ” એમ કહેવાનોજ આશય છે.

ધ્રુવ—માણ ! એ જૂદો પ્રસંગ છે. રજા આપો તો હું પિતાશ્રીને પ્રણામ કરવા જાઉં.

સુરુચિ—ભલે, ખુશીથી જા. (ધ્રુવ પ્રણામ કરી નીકળી જાય છે.)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—રાજમહેલ.

પાત્રો—રાજા, ઉત્તમ, ધ્રુવ ને પાછળથી સુનીતિ.

ધ્રુવ—(માર્ગમાં ચાલતાં મનમાં.)

મંદાકાંતા.

રે, રે, કેવાં કઠણ વચનો, ચિત્તને લેદનારાં,
ખોદ્યાં આજે સુરુચિ હમણાં, રનેહને છેદનારાં;
કાં તો માતા સુરુચિ નહિ એ, કાં કહ્યું કાંઈ જૂદું,
કાં મહેં મેહો પરવશ થતાં સાંભળ્યું કાંઈ જૂદું.

અથવા એવી ચિંતા કરવાથી શો લાભ ? જે હશે તે પિતાશ્રીને પૂછતાં જણાશે. (આગળ જઈ, જોઈને) અહો ! આજ સભામંડપમાં પિતાશ્રી સિંહાસનને શોભાવે છે ને શું ? ચાલ તેમની પાસે જાઉં. (પાસે જઈને) પૂજ્ય પિતાશ્રી ! આ ધ્રુવ આપને અભિવંદન કરે છે. (એમ ખોલી પ્રણામ કરે છે.)

રાજા—વત્સ ! દીર્ઘાયુ થા.

ઉત્તમ—(પિતાના ખોળામાંથી ને સિંહાસનથી નીચે ઉતરી, ધ્રુવને ભેટી પડી, તથા પછી હાથ ઝાલી પિતા પાસે લાવે છે.)

રાજા—(ધ્રુવને જમણા ખોળામાં અને ઉત્તમને ડાબા ખોળામાં બેસારી પુત્રના આલિંગન સુખનો અનુભવ કરતાં) પુત્રો !

અનુબંધ ૫.

પિતા છો ખેદમાં ખુરચો, કે હશે વ્યાધિએ ભર્યો;
તોય તે પુત્રને ભેટયે, પામે આનંદનો ઝરો.

ધ્રુવ—પિતાશ્રી ! પોતાની પ્રજા પ્રત્યે પિતાના સ્વાભાવિક રનેહનોજ એ પ્રભાવ છે.

રાજા—પુત્ર ! હારો આજનો વર્ષગાંઠનો દિવસ આનંદમાં ગયો નાં ?

ધ્રુવ—આપની કૃપાથી સધળો દિવસ સુખમાં ગયો છે, પણ હમણાં મહારાં પર-
મકૃપાળુ માતુઃશ્રી સુરુચિનાં કાંઈક ખેદકારક વચનો સાંભળતાં મારા મનને ખેદ થયો છે.

(એટલામાં ક્રોધથી સુરુચિ પ્રવેશ કરે છે.)

સુરુચિ—(મનમાં) અરે ! મેં મૂઠ બુદ્ધિવાળીએ આ શું કર્યું ? કે ધ્રુવને
મહારાજ પાસે મોકલ્યો ! સ્વાભાવિક સ્નેહવાળી સુંદરવાણીથી એ મહારાજના
મનને વશ કરી લેશે. (આગળ ચાલી, જોઈને) અરે ધિક્કાર છે કે, ધ્રુવ તો
ઉત્તમની પેઠેજ મહારાજના જોળા ઉપર ચડી બેઠો છે. વળી ધ્રુવને જમણી
બાજુ ને ઉત્તમને ડાબી બાજુ બેસાડી મહારાજે ધ્રુવમાં પોતાની પ્રીતિની ધ્રુવતા
ખતાવી આપી છે. હાય ! મહારાજ હૃદય અને દષ્ટિ સજગી ઉઠે છે. આવું
અયોગ્ય હું કેમ જોઈ શકું ? અરે અભ્યસૂયા ! તું હણાણી છો. તહારી સર્વે
યુક્તિ નિષ્ફળ થઈ છે. ઠીક છે, હવે છેલ્લોજ ઉપાય કરવો જોઈએ. (એમ
વિચારી પાસે જઈ પ્રકાશમાં) અરે ધ્રુવ ! ધિક્કાર છે તહને અને તહારી બુદ્ધિને,
કે તું તહારે ન ચડવા લાયક પદ ઉપર ચડીને પણ લજવાતો નથી.

ધ્રુવ—(હાથ જોડીને) દયાળુ માણ ! પ્રેમથી પરવશ થએલા પિતાશ્રીનો
જોળા, પુત્રને કેવી રીતે ન ચડવા લાયક ગણાય ?

સુરુચિ—(રોષથી) દુષ્ટ ! મહારી સાથે પણ પ્રશ્નોત્તર કરવાની ધૃષ્ટતા
ધરાવે છે ? (ધ્રુવનો હાથ ઝાલી તેને જોળામાંથી નીચે પાડી નાંખે છે.)

ધ્રુવ—(હાથ જોડી, પ્રણામ કરી) માણ ! અવિવેકથી મહેં કાંઈ અપ-
રાધ કર્યો હોય તો તે ક્ષમા કરશો.

ઉત્તમ—(ઉતાવળે પોતાની મેજે નીચે ઉતરીને) માતુ ! માતુ ! આમ
અપરાધ વિનાના ધ્રુવ ઉપર આવો રોષ શામાટે કરો છો ? જેમ મહારે તેમજ
તેમને પણ પિતાના જોળા ઉપર બેસવાનો અધિકાર તો સરખોજ છે, તો
તેમાં તેમણે તમારો શા અપરાધ કર્યો ?

સુરુચિ—મૂઠ ! બાળકપણથી તું કાંઈ જાણતો નથી. એ આસનપર
બેસવાનો તો સુરુચિના પુત્રનેજ અધિકાર છે. બીજાને નહિ.

ધ્રુવ—માતુઃશ્રી ! ત્યારે તો મહારો પણ અધિકાર સરખોજ છે. કારણ કે
આપ જેમ ઉત્તમનાં માતા છો તેમ મહારાં પણ માતા છો. અને જેમ ઉત્તમ
આપનો પુત્ર છે તેમ હું પણ આપનો પુત્ર છું.

સુરુચિ—(કાંઈક હસીને) મૂઠ ! એ તહારી બાળબુદ્ધિ છે. તું ઉત્તમ
પેઠે મહારા પેટથી જન્મેલો પુત્ર નથી અને એજ કારણથી તહારી એ રાજ્યપદ
ઉપર ચડવાની યોગ્યતા નથી. પણ જો તું ઉત્તમની પેઠે આ રાજ્ય સિંહાસ-

નપર ચડવાની ઇચ્છા રાખતો હો તો તપ કરી પરમેશ્વરને પ્રસન્ન કર; ને ફરી મ્હારે પેટે જન્મ લે.

ઉત્તમ—માતા ! આપ આવું ઉદ્ધતાધવાળું શું બોલો છો ? વળી મ્હારાં પરમહ્યાળુ માતાં સુતીતિને અપમાન શાસાઃ આપો છો ?

સુરુચિ—હૈંના કૃત્યોજ તેતું અપમાન કરે છે, હું નથી કરતી.

ઉત્તમ—એવાં એમનાં શું કૃત્યો છે ?

સુરુચિ—એ દૂર અંતઃકરણવાળી અનેક બ્રહ્મચારી તથા પરમહંસો પાસે પોતાના પતિને માટે મારણ, મોહન, વશીકરણ આદિક હલકાં કૃત્યો કરાવે છે, અને.....

ધ્રુવ અને (કાનમાં આંગળીઓ ખોસી મનમાં) આદિ મનુના વંશની

ઉત્તમ (વનિતાના મુખમાં ન શોભે એવું) આ આપણાં માતા શું બોલે છે ?

સુરુચિ—એજ કારણથી એ દુર્ભાગિણીનો પુત્ર ધ્રુવ આ રાજ્યસિંહાસન ઉપર બેસવાને લાયક નથી.

ધ્રુવ—(આંસુ સાથે હાથ જોડીને)

મંદાકાંતા.

માતા ! માતા ! બસ, ન હૃદની ખુદાર આંખોં જવાય,

મારે કાને વચન રચના આપની ના સહાય;

માણું જોડી ઉભય કર હું રાજ્યગાદી ન જોયે,

રાજ્યોનાં સૌ છગકપટનું, આપનું શ્રેમ હોયે.

આ મ્હારાં માતુઃશ્રી મ્હને દૂર અંતઃકરણવાળો, અને મંદભાગ્યવાળો સેંકડો વખત કહે તેથી મ્હને કંઈ પણ સંતાપ નથી, પરંતુ મ્હારી માતાની નિંદાનો એક પણ અક્ષર સાંભળવા હું શક્તિમાન નથી. દ્યાળુ પિતાશ્રી ! હવે આ મંદભાગી ધ્રુવ આપને છેલ્લાજ પ્રણામ કરે છે. (જવા ચાહે છે.)

ઉત્તમ—(રેતાં રેતાં) ભાઈ ! ભાઈ ! તમે આમ શું કરો છો ? આ તમારા ન્હાના ભાઈનો પણ આ વખતે ત્યાગ કેમ કરો છો ? માતુઃશ્રીની નિંદા સાંભળવાનું દુઃખ તો આગણે બંનેને સરખું છે, માટે વનમાં અથવા રાજ-ભવનમાં તમારી સાથેજ હું પણ રહીશ. (ધ્રુવને વળગી રહે છે.)

ધ્રુવ—બહાલા ભાઈ ઉત્તમ ! મ્હને મૂછીદો, મૂછીદો. માતુઃશ્રી સુરુચિના રોષનું પાત્ર તમે પણ ન થાઓ.

૧ (પાકાંતર) ને મારાથી છગકપટ સૌ રાજ્યનાં દૂર હોયે.

માલિની,

“ મુજ જનનોં અભાગી, ” કોય ને એમ બોલે,
 અવરજન કદીએ, તો બુચ્છે સ્વાદ શો લે;
 તલ તલ સમ તેની, જીભ કાપી કડં હું,
 પણ સુરુચિ કહે જ્યાં, ત્યાં અરે, શું કડં હું ?

તોપણ આપણાં માતા સુરુચિ જેમ પ્રસન્ન રહે તેમ તમારે વર્તવું. મહને તેથીજ સંતોષ છે. મહારી સાથે આવવાથી નહિ

ઉત્તમ—(આંખમાં આંસુ લાવીને) નહિ નહિ, હું તમને છોડીશ નહિ. તમારી સાથેજ આવીશ (એમ કહી વળગી રહે છે.)

ધ્રુવ—

ગીતિ.

ભાઈ ! ખેદ તું કરમાં, તું તે તું છે, તું સમ શું ખ્યાડં,
 મૂર્તિમાન મનહું તું, જીવ અરે તું, સઘળું તું મહાડં.

સુરુચિ—(ઉત્તમનો હાથ ખેંચી) મૂઠા ! કદપવક્ષની બુદ્ધિથી ઝેરના ઝાડને શું વળગી રહ્યો છે ? જે વાણીના આડંબરથી મહને પણ બહીવરાવા ઇચ્છે છે, એ દુષ્ટને મૂકીદે. (એમ બોલતી ધ્રુવથી ઉત્તમને જૂદો પાડે છે.)

ધ્રુવ—(હાથ જોડીને) માજી ! હું ગમે તેવો હોઠ તોપણ આપને તો દયા કરવા લાયક છું. (નીકળી જાય છે.)

સુરુચિ—પ્રાણનાથ ! એ બાળક પાંચ વર્ષનો છતાં પણ એનો ગુસ્સો જોયો ? કોઈ વખતે રોષના આવેશને વશ થઈ એ—

ગીતિ.

એની માને વચને, તમને તેમજ મુજને ઉત્તમને,
 હજુશે એ હત્યારો, વિદેશ માટે વળાવવો એને.

રાજા—પ્રિયા ! પ્રાતઃકાળે કારભારીઓ સાથે વિચાર કરી તમારી ઇચ્છાનુસાર કરીશું. આ વખતે તો દોઢ પહોર રાત્રિ ગઈ છે માટે શયનગૃહમાં જવા ઇચ્છા કરૂં છું. (એમ કહી ઉભા થાય છે.)

પ્રતિહાર—આ રસ્તે, આ રસ્તે મહારાજા.

(સર્વે જાય છે.)

અંક વીજો સમાપ્ત.

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—સુનીતિનો મહેલ.

પાત્રો—સુનીતિ, સુશીલા, સુચરિત્રા અને ધ્રુવ.

સુનીતિ—પ્રિય સખીઓ ! મહારાજનાં દર્શન કરવા ગયાં કુમાર ધ્રુવને ઘણી વાર થઈ પણ હજી તે આવ્યા નહિ એથી મારું હૃદય કંપે છે.

સુશીલા—દેવિ ! એમ ખોટી શંકા શામાટે કરો છો ?

સુનીતિ—સખિ ! મારી જમણી આંખ આજ બહુ ધરકે છે.

સુચરિત્રા—બહેન ! શાંત થાઓ. આમ ધૈર્ય વિનાનાં કેમ બનો છો ?

સુનીતિ—

લલિત.

સખિ ! અકારણે કંપ થાય છે,
વગર કારણે મન સુંઝાય છે;
અરર, એથકી જરૂર આવતું,
વિગદ વાદળું એમ લાગતું.

સુશીલા { (હસીને) સખિ ! તમારે ઉત્તાનપાદ રાજપિં જેવા સમર્થ
સુચરિત્રા { સ્વામી છે અને ધ્રુવના જેવા સદ્ગુણી સુપુત્ર છે; તો પછી
સ્વપ્નમાં પણ વિપત્તિ કેવી ? માટે અસત્ય શંકાઓથી અંતઃકરણને અટળાવોમાં.

સુનીતિ—પ્રિય સખીઓ ! હું શું કરું ?

અનુબ્રુવ.

વિયોગ ધ્રુવનો થાયે, મહને હા ! ક્ષણમાત્ર જો,
નદારાં લય શંકાઓ, ઉરે થાય અપાર તો.

(એટલામાં ધ્રુવ પ્રવેશ કરે છે.)

ધ્રુવ—માતૃશ્રી ! આ ધ્રુવ આપને પ્રણામ કરે છે. (પ્રણામ કરે છે.)

સુનીતિ—કુમાર તમારી ઇચ્છાઓ પૂર્ણ થાઓ.

ધ્રુવ—માતા ! આપનો આપેલો આશિર્વાદ સફળ થવો એ આપની આ-
જ્ઞાને આધીન છે.

સુનીતિ—કુમાર, એમ કેમ ? તમે શું કહો છો તે હું સમજી શકતી નથી.

ધ્રુવ—માણ ! મારો અભિલાષ પૂર્ણ થવો એ ભગવાનની કૃપા વિના હુલ્લ છે, ભગવાનની કૃપા થવી એ તપશ્ચર્યા વિના હુલ્લ છે, ને તપશ્ચર્યા આદરવી એ આપની આજ્ઞા વિના હુલ્લ છે. તો તે માટે જવાની આજ્ઞા આપો એમ હું ઇચ્છું છું.

સુનીતિ—કુમાર ! તે તો વૃદ્ધાવસ્થામાં કરવાનું કર્તવ્ય છે. હમણું નહિ. કારણ કે—

વસંતતિલકા.

વિદ્યા અને સરસ સર્વ કળા ગ્રહીને,
ને યૌવને કુલિન પત્નિ સહો રહીને;
તારા વડીલ સહુએ સુખ સેવો અન્તે,
છોડ્યું પછી સુખદ રાજ્ય જવા વનાન્તે.

ધ્રુવ—માણ ! પણ તેઓની માતા સુનીતિ નહિ હોય. સુનીતિનો પુત્ર તો બાળપણથીજ તપને માટે તૈયાર થાય છે.

સુનીતિ—કુમાર ! હું તે બિચારી શા લેખામાં ? એમની માતાઓ તો ગંગા, જમનાં ને સરસ્વતી જેવી પવિત્ર હતી. એવી જનનીઓ છતાં પણ તેમના પુત્રો વૃદ્ધાવસ્થામાંજ તપ કરવા તૈયાર થયા હતા.

ધ્રુવ—માતા ! માનો કે ભલે તેમને તમારાથી હજારગણા ગુણવાળી માતાઓ હતી, તોપણ તેમને મારી પેઠે સુરુચિ સરખી ઉપ માતાઓ તો નહિજ હોય નાં ?

સુનીતિ—કુમાર ! મને તું વૃથા કાં સંતાપે છે ? જે કહેવાનું હોય તે ખુલ્લું કહી દે.

ધ્રુવ—જે એમજ આજ્ઞા છે તો સાંભળો—

માતૃશ્રી સુરુચિએ મને કહ્યું કે—

ગીતિ.

“ રાજ્યગાદી આહે તો, તપ તપવાને તપોવને જાને; ”

“ અભાગિણીથી ઉપજ્યું, તન તણ, સુત તું સુરુચિનો થાને. ”

તેથી મારે તપ કરવાને માટે જવું છે.

સુનીતિ—હા ! હું હણાઉં છું. (એમ કહેતાં મૂર્છા આવવાથી પડી જાય છે.)

મુશાલા—દેવે! શાંત થાઓ, શાંત થાઓ. (એમ કહી પંખો નાંખે છે.)

ધ્રુવ—માતુશ્રી! આમ કાયર મનમાં કેમ થાઓ છો?

સુનીતિ—(સંજા પામીને) વત્સ! હું કાયર કેમ ન થાઉં? મ્હારે ધૈર્ય ધરવા જેવું શું છે?

ધ્રુવ—

ગીતિ.

શું તુજ પદપંકજનો, ભ્રમર ણનેલો ધ્રુવ જગમાં ન વસે?

કે ધીરજ તણ માણ, મનમાં ભારે વિષાદ તું વરસે.

સુનીતિ—ખેટા, અત્યારે તું મને ધીરજ શી રીતે આપી શકે? બાળક ઉંમરનો હેવાથી તું તો ઉલટું મ્હારું દયાપાત્ર છે.

ધ્રુવ—માણ! ભલે તેમ કહો, પરંતુ ધીરજ ધરવાનું આ ખીજું પણ કારણ છે.

શાદ્દેલ.

જે વિશ્વંભર વિશ્વને વિધિવડે પોષે પ્રીતિથી અરે,
જે લક્ષ્મીવર રંકને નરપતિ-ચૂડામણિ રે કરે;
દીનાનાથ-દયાળ જે નિજજનોને રક્ષનારા સદા,
તે શ્રીવિષ્ણુ સુધૈર્યકારણ બધે વ્યાપી રહ્યો છે સદા.

માટે અશરણશરણ એ કમળાકાન્તને છોડી ધીરજનું કારણ અન્ય શા માટે શોધવું જોઈએ?

સુનીતિ—(મનમાં) અરે! આ હું શું કરું છું? હા! વાતસ્ય સ્નેહમાં પરવશ થવાથી હું મ્હારું પેતાનું કર્તવ્ય પણ ભૂલી ગઈ. જેનું સ્મરણ મ્હને આ પુત્રે કરાવ્યું. (પ્રકાશમાં) ખેટા, ત્હારું કહેવું સત્ય છે.

રાગ માઢ.

ભગે છે જગના નાથ, ઠંડાલા દીનના દયાળ;

ભટ્ટીલાત કરવા ભક્તની, પ્રભુ સ્નેહેથી સંભાળ ભગે છે.

અન્ય શરણ અળગું કરી જે કોઈ, પ્રભુપદ ગ્રેમે ચાહ્ય;

સંકટ દળ સ્વપ્નાં સંહારી, શામળ કરતા સાહ્ય રે ઠંડાલા.

ધરણીધર કરણી નિજ જનની, બેતા ના જગતાત;

ત્રિલોકવર નિજ બિરદ વિચારી, સુખ વરસે સાક્ષાત રે ઠંડા.

પ્રીતે તુજ પાદ પકડીને, પ્રતિજ્ઞા આદરૂં આજે;
મટાડું ના મહા મહેલું, જનેતા કૂખ હા લાજે.
નથી જે પૂર્વજો પામ્યા, મહાપદ એ જરૂર પામું;
ઉપાસી ઇશને નિશ્ચયે, વિષમ સૌ વેદના વામું.
સકળ સંસારમાં સુનીતિ, સમી સદ્ભાગી ના નારી;
ગવાવું ગીત સૌ સ્થળમાં, પ્રતિજ્ઞા માત ! એ મહારી.
રત્ન રાજી થઇ આપી, વરદ કર મરતકે મૂકો;
બખત વેગે વહ્યો જતો, સમય શુભ ના હવે ચૂકો.

માટે માતુઃશ્રી ! તપોવનમાં જવાના મહારા આ છેલ્લા પ્રણામ. આપના આશિર્વાદથી અને પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરના પ્રસાદથી થોડાજ દિવસમાં હું પાછો વળીશ. અને આપનાં ચરણારવિંદમાં મહારા આત્માને શ્રમર રૂપે કરીશ. (એમ બોલતાં માતાના ચરણમાં પડે છે.)

સુનીતિ—(આંખમાં આંસુ રોડી રાખીને મનમાં) કુમારનો ઉત્સાહ અત્યારે પરાકાષ્ટાએ પહોંચ્યો છે, તો તેને પ્રતિકૂળ બોલવું યોગ્ય નથી. (કુવને બેઠો કરી, પ્રકાશમાં) વત્સ ! જે તારો એવોજ આગ્રહ છે તો એ ઉત્સાહને શેકવા હું ઇચ્છતી નથી.

ગરબી,

કુશળ તહને કમળાપતિ કરજો;
ઉમાપતિ અતિ અમીરસ ઝરજો. કુશળ.

સાખી.

અજ આદિક સર્વે સુરો, ઇંદ્ર ચંદ્ર ને ભાણુ;
તુજ તનેની રક્ષા કરો, જગદંબા જગપ્રાણુ;
દિશાપતિ હુણડાં સકળ હરજો. કુશળ.

આવખતાશી સાધજો, સંકટહર શ્રીનાથ;
દામ ગાલો દોશશી, જગજીવન જગનાથ.

બંદલા બંદલા વનશી બહાલા વાજો. કુશળ.

બંદાયા વાળા ! પાંચ પાંચાકથી પાંચ પાંચનાવળા તમને તાર કરી બેઠીશ.
(૪૪) તમારો આજ સંબંધ હો, માત્ર એવો નાશિ તમારો સંબંધ વડો, શ્રવે

જશ પણ મહારાજની કૃપા દષ્ટિ નથી, તેમ અહીં કશો પણ રાજ્યવૈભવ નથી. કેવળ હારે મુખચંદ્ર જોઈને હું મારો સંઘનો સંતાપ વિસારે નાંખું છું, તો પછી હારા જવાથી મારાથી કેમ રહી શકાય ?

ધ્રુવ—(મનમાં) અહા ! સંસારમાં માતાના સ્નેહની સીમાજ નથી. (પ્રદાશમાં) માતૃશ્રી ! મહારી બાધ્યાવસ્થાને લીધે તેમ કરવું એ માનથી પણ અશક્ય છે.

સુનીતિ—જે એમજ છે તો મહારે તેમજ હારે વનમાં જવુંજ નથી, આપણે અહીંજ રહીને કૃપામૃતના સાગર પરમેશ્વરની ભક્તિ કરીશું. મહારાજની કૃપાદષ્ટિ તેમજ રાજ્યસંપત્તિ નહિ હોય તોપણ ચાલશે. હારી પાસે રહી-રંક દશા ભોગવવી એ પણ મહારે મન રાજ્યરિદ્ધિથી વધારે સુખદાયી છે. મારે તું અહીંજ રહે, આપણે બંને અહીંજ રહી ભગવાનની ભક્તિ કરીશું.

ધ્રુવ—માતૃશ્રી ! જેમ મહારો વિયોગ આપના હૃદયને પીડે છે તેમ આપના ચરણની સેવાનો વિયોગ મહારા મનને મથી નાંખે છે. પરંતુ એ અસહ્ય દુઃખને ન ગણી હું જે તપોવનમાં જવા ઇચ્છું છું એનું કારણ નથી રાજ્ય-લોભ, નથી વૈભવલોભ કે નથી સંપત્તિલોભ એ આપે નિઃશંક માનવું. આ બાળક આપનાજ ઉદરથી ઉપજેલ છે તેથી તે રાજ્યપદ તો શું પણ ચક્રવર્તીપદ અથવા સ્વર્ગપદને પણ તણખાંથી તુચ્છ માને છે. પરંતુ એક મોટું કારણ છે કે જેને લીધે મહારે તપોવનમાં જઈ જરૂર હજીર તપ તપવું એવો આગ્રહ છે.

સુનીતિ—પુત્ર ! એવું તે ક્યું કારણ છે તે હું જાણુવા ઇચ્છું છું.

ધ્રુવ—માજી ! એ કહેવાને મારી જીભ ઉપડી શકતી નથી, તોપણ આપની મરજી છે તો કહું છું, સાંભળો—

ગાઝલ.

“ અભાગી નારના જાયા, મૂકીદે રાજ્યની માયા.
ન લાયક તું મહીપ થાવા, તપી તપ ત્વે તુજ કાયા.
રમાપતિને રીઝાવીને, શરીર કુઝ વારશે તું જી;
મુલાગી આ સુરુચિથી, રાજ્યપદ યોગ્ય માનું તો.”
અપર મા મારતી એ વચનબાણો અરે માતા !
હૈ છે આગ આ ઉરમાં, નથી હા ! એ સહ્યાં જતાં.
અભાગી જે નને કહે તો, જીવિત ધિક્કાર છે મહારું;
નથી નિર્મય હું માતા, કીધું પયપાન મહે-તહારું.

પ્રીતે તુજ પાદ પકડીને, પ્રતિજ્ઞા આદરૂં આજે;
 મટાડું ના મહા મહેલું, જનેતા કૂળ હા લાજે.
 નથી જે પૂર્વજો પામ્યા, મહાપદ એ જરૂર પામું;
 ઉપાસી ઇશને નિશ્ચયે, વિપમ સૌ વેદના વામું.
 સકળ સંસારમાં સુનીતિ, સમી સદ્ભાગી ના નારી;
 ગવાણું ગીત સૌ સ્થળમાં, પ્રતિજ્ઞા માત ! એ મહારી.
 રત્ન રાજી થઇ આપી, વરદ કર મસ્તકે મૂકે;
 વખત વેગે વહ્યો જાતો, સમય શુભ ના હવે ચૂકે.

માટે માતૃશ્રી ! તપોવનમાં જવાના મહારા આ દેવજ્ઞ પ્રણામ. આપના
 આશિર્વાદથી અને પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરના પ્રસાદથી થોડાજ દિવસમાં હું માછી
 વળીશ. અને આપના ચરણારવિંદમાં મહારા આત્માને ક્રમર રૂપે કરીશ.
 (એમ બોલતાં માતાના ચરણમાં પડે છે.)

મુનીતિ—(આંખમાં આંસુ રોડી રાખીને મનમાં) કુમારનો ઉત્સાહ અ-
 ત્યારે પરાકાષ્ટાએ પહોંચ્યો છે, તો તેને પ્રતિકૂળ 'બોલણું' યોગ્ય નથી. (ધ્રુવને
 બેઠો કરી, પ્રકાશમાં) વત્સ ! જો હારો એવોજ આગ્રહ છે તો એ ઉત્સાહને
 રોકવા હું ઇચ્છતી નથી.

ગરબી.

કુશળ તહને કમળાપતિ કરજો;

ઉમાપતિ અતિ અમીરસ ઝરજો. કુશળ.

સાખી.

અજ આદિક સર્વે સુરો, ઇંદ્ર ચંદ્ર ને બાણ;

તુજ તેજી રક્ષા કરો, જગદંબા જગપ્રાણ;

દિશાપતિ રાજાં સકળ હરજો. કુશળ.

સાવધતાથી સાધજો, સંકર શ્રીનાથ;

હાથ ઝાલજો હોંસથી, જગજીવ જગનાથ.

બહેલા બહેલા વનથી બહાલો જાજો. કુશળ.

બહાલા વત્સ ! પ્રભુ પ્રસાદથી પૂણ્ય કામનાવળા તમને હૃત કરી બેટીશ.
 રેડા ! તમારો માર્ગ સુખરૂપ છે, વા-

વનદેવતાઓ તમારું કલ્યાણ ચિત્તમાં ધરે અને પૂર્વજ્ઞેનાં અપાર પુણ્યો તમારું મંગળ કરે. મનોરથ સિદ્ધ કરવા સુખેથી સિધાત્રે.

ધ્રુવ—માતુશ્રી ! આપની આશિષથી આજેજ મહારા મનોરથોની સિદ્ધિ મળે ચૂકી. આપો સુશીલા અને સુચરિત્રા ! (બોલતાં વાણી અટકી જાય છે.)

સુશીલા } કુમાર ! માતા પિતાની સેવામાં સ્નેહાળ મનવાળા આપ જેવા
સુચરિત્રા } રાજકુમારોની મનોરથ સિદ્ધિ તો સદા હાથમાંજ રહેલી છે,
કુમારે માતુશ્રીની કાંઈ પણ ચિંતા ચિત્તમાં ધરતીજ નહિ. આ બે દાસીઓ
માતુશ્રીના મનના સંતોષ સાથે પોતાનો પ્રાણાર્પણ કરતાં પણ પાછી રહે તેમ
નથી, એ ચોક્કસ માનવું.

ધ્રુવ—(સંતોષ સાથે) આર્યઓ ! આપનાં વચનથી એ વિષે મારું ચિત્ત નિશ્ચિંત થયું. આપનો આભાર આ માણસ કદિ ભૂલી શકશે નહિ. (જાંતેને પ્રણામ કરે છે.)

સુશીલા }
સુચરિત્રા } કુમાર ! એમાં કાંઈ ઉપકાર નથી, એ તો અમારો ધર્મજ છે.

ધ્રુવ—(માતાને પ્રદક્ષિણા તથા સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરીને)

સાખી.

માતપિતામાં ગુરુમાં હરિમાં, જો દૃઢ ભક્તિ મહારી,
સદ્ય મનોરથ સાધું તો હું, રંજન કરી સુચારિ;
ઝટ પાછો આવું, માતુ ! મન સહુને લાવું.
પરમહયાળુ છે પરમેશ્વર, કૃપાદષ્ટિએ જોશે,
કલેશ લેશ ના કરશે ભાળ, દામોદર દુઃખ જોશે;
હરદમ હરિ રમરશે, વિનતિ અંતર આ ધરશે.

(એમ કહી નીકળી જાય છે.)

સુનીતિ—સખિ સુશીલા ! તું જા, અને તપ તપવાને ઉત્સાહવાળા કુમારને શુભ શકનો જોઈ સિધાવી આવ.

સુશીલા—જેવી દેવીની આજ્ઞા. (જાય છે.)

સુનીતિ—સુચરિત્રા ! કુમારનાં રસ્તાનાં વિન્નો દૂર થવાને હું પણ શ્રી સદાશિવની સેવા કરવાં ચાહું છું. માટે મંદિરનો માર્ગ દેખાડ.

સુચરિત્રા—દેવિ, આમ પધારો. (જાંતે જાય છે.)

ઉંઘ અળગી કરી, નિઝતી ઉરધરી,
સ્વજનચિંતામણી ધ્યાન ધરી લે;
દેશના દેશ જે પરમ પીયૂષ છે,
પ્રેમથી તેમનું પાન કરી લે.

(આગળ આવીને.)

શ્રી પરમેશ્વર પૂજનગૃહમાં દેવી સુનીતિ ખીરાળ્યાં છે. અને મને પૂજનને માટે ઉપયોગી એવાં પુષ્પ, ખીલી, તથા તુલસીદત્ત વિગેરે લઈ આવવા આજ્ઞા કરેલી છે. પરંતુ પ્રભાતના પહોરમાં ચારેકોર પથરાઈ રહેલી આ પ્રમદવનની મનોહર શોભાથી મનમાં એમ થાય છે કે જાણે અહીંથી ખસુંજ નહીં. અહીં સર્વથા ધન્ય છે, સર્વના ઉપકારને માટે, યત્ન વિના મળી શકનારી તથા મનને અને આંખને પ્રિય લાગનારી, આ અપતિમ સુદ્ધિસૌંદર્યની રચના રચવામાં ચતુર સંકલ્પના અંકુર ધરનાર પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરને.

(વિચારમાં રહે છે, એટલામાં કપટકરંડિકા પાણી ભરવાના ઘડા સાથે પ્રવેશ કરે છે.)

કપટકરંડિકા — (મનમાં) આ દેવી સુનીતિનો ખગીચો ગઈ કાલે સાંજે મહારાજની પાસે મહાદેવી સુરચિં અને કુમાર દ્રુવની વચ્ચે કાંઈ બોલાચાલી થઈ છે, અને અસહ્ય વચન બાણથી ત્રિધાર્મિકા કુમાર અતિ ઉદ્વેગ મનથી, આંખમાં આવેલાં આંસુ સંહિત મહારાજને વંદન કરીને સભા મંડપમાંથી ચાલ્યા ગયા છે. ત્યાર પછી દેવી સુનીતિના મેહેલમાં શું હકીકત બની તેની બાતમી મેળવી લાવવાનું કામ સંઘળી કપટકળમાં હુશીઆર અભ્યસૂળાએ મને સોંપેલું છે. આ ઠેકાણેથી કાંઈક ખબર મળશે. (ખરાબર જોઈને) પણે કુવાની પાસે કોઈ હોય તેવું જણાય છે. (જરા આગળ જઈને) અહો, એ તો દેવી સુનીતિની પ્રિતિપાત્ર સુચરિત્રા છે. હીક, હીક, એ સ્વભાવથીજ સરલ મનવાળી છે એટલે તેની પાસેથી હું સંઘળું જાણી લઈ શકીશ. (પાસે જઈને પ્રકાશમાં) અલી, સુચરિત્રા ! દેવી સુનીતિની તું પાસેને પાસે રહેનારી સખી તેને આજ અત્યારમાંજ અહીં આવવાની દુરસદ્ ક્યાંથી મળી ?

સુચરિત્રા — (આશ્ચર્ય સાથે) અહો ! કાણ કપટકરંડિકા ? આવ, આવ બેહેન, હું તો દેવી સુનીતિની આજ્ઞાથી પૂષ્પ વિગેરે લેવા અહીં આવેલ છું. પરંતુ આજે તું અહીં ક્યાંથી ?

કપટકરંડિકા—દેવી સુરચિની તખીયતને આ બગીચાના કુવાનું પાણી અતુકું છે એમ વૈદે કહેવાથી તે ભરવા માટે હું આવી છું. (પાણી ભરતાં ભરતાં) પણ ભક્ષા, સુચરિત્રા ! મેં સાંભળ્યું છે કે કાલે સાંજે કુમારધ્રુવ, દેવી સુરચિના કાંઈ બોલવા ઉપરથી ઉદાસ થઈ ગયા, એ વાત ખરી કે ?

સુચરિત્રા—હા, બહેન અતિશય ઉદાસ થયા.

કપટકરંડિકા—કુમારની એ બાળક યુદ્ધિ ગણાય, કે માતૃશ્રી સુરચિના વચનથી તે ગુસ્સે થયા.

સુચરિત્રા—(જરા દ્રોષ સહિત) તેમના કરતાં પણ અધિક બાળ યુદ્ધિ તો દેવી સુરચિની કહેવાય, કે તેઓ માત્ર પાંચ વર્ષની વયના કુમારને તેવાં કહણ વાક્યબાણો દેંકવાને તૈયાર થયાં.

કપટકરંડિકા—(મનમાં) અરે ! મહારી દેવી માટે પણ આ તિન્ડકારનાં વચનો બોલે છે ! પરંતુ રોપ કરવો એ હમણાં હીક નથી, કારણ હજી વધારે હકીકત મેળવવી બાકી છે. (પ્રકાશમાં) સાચું, બહેન ! સાચું, દેવીએ તે હીક ન કર્યું પછી, પછી ?

સુચરિત્રા—ત્યાર પછી અસહ્ય વચનશરથી વિધાયેલી ધીરજવાળા કુમાર માતૃશ્રીને પ્રણામ કરી દેવી સુરચિના કહેવા પ્રમાણે તપ કરવાને માટે તપોવનમાં જવા પધાર્યા.

કપટકરંડિકા—હૈં, હૈં, શું તપોવનમાં ગયા ? એ વળી ક્યારે ?

સુચરિત્રા—અરે, આજે અત્યારમાંજ, સુશીલા તેમને સીધાવવા માટે ગઈ અને હું અહીં આવી.

કપટકરંડિકા—બહુ કહણ કામ તેમણે કર્યું. દેવી સુનીતિએ પણ શું તેમને તપોવનમાં જવાના સાહસથી વાર્યા નહીં ?

સુચરિત્રા—માનતેજ ધન સમાન માનતાને એ રાજકુમાર અગમાનનો લેશ પણ સહન ન કરનારા અને અચળ નિશ્ચયને ધરનારા છે, તેમને કોણ અટકાવી શકે ? માતૃશ્રીની પણ વચનરૂપી અમ્રતની લહરીઓ સુરચિના વચન વળથી ભેદાયેલા તેમના હૃદયમાં ક્ષણ માત્ર પણ ન ટકી શકી.

કપટકરંડિકા—(મનમાં) દેવી સુરચિના ભગ્યના સુરજનો ઉદય હવે વગર હરકને સધળે આગળ વધતો જતો જણાય છે. (પ્રકાશમાં) સુચરિત્રા ! એકલા અને સહાય વગરના કુમારનું તપોવનમાં શું થશે એ વિચારથી માંડે મન થરથરે છે.

સુચરિત્રા—ભક્તવત્સલ શ્રી ભગવાન પોતાના ભક્તજનના રક્ષામણી રૂપે જગતમાં વિરાજે છે, તેમની ઇચ્છા પ્રમાણે સર્વ થશે. ભગવાનની મરજીને કોણ જાણી શકે છે? માટે આપણી ચિંતા નકામી છે. પરંતુ ગારામાં ગુંચેલા હાથીને બહાર કાઢવાને હાથીજ ધોંસરીને ધારણ કરી શકે છે તે પ્રમાણે રાજકુમારને તેમના નિશ્ચયમાંથી હઠાવવાને માત્ર મહારાજજી જો ઇચ્છે તો તે તેમ કરી શકે તેમ છે.

કપટકરંડિકા—(મનમાં) આ મૂખી, સ્વપ્નમાં દેખાતા લાડુથી તૃપ્તિ મેળવવાની મરજી કરે છે. (પ્રકાશમાં) બહેન! મેં એમ સાંભળ્યું છે કે—ત્યારે કુમાર સભામંડપમાંથી “તપોવનમાં જવાના આ મારા પ્રણામ” એમ કહી ગયા, ત્યારે પરમ પસ્તાવાનો અતુલવ કરતી અને થોડા ગુસ્સાવાળી આપણી દેવી સુર્યચંદ્રે મહારાજને પ્રાર્થના કરી કે દેવ! મારાથી ઉશ્કેરાયેલા કુમાર રખેને તપોવનમાં જાય એ વિચારથી માફ મન કરો, માટે તેને પાછા બોલાવી આપ તેનું આશ્વાસન કરો.

સુચરિત્રા—એ તેમણે બહુ યોગ્ય કર્યું. પછી, પછી?

કપટકરંડિકા—ત્યારે મહારાજે કહ્યું કે સવારે તેને મારી પાસે બોલાવી હું સમજાવીશ, ચિંતા કરોમાં.

સુચરિત્રા—ત્યારે તો મને લાગે છે કે મહારાજ કુમારના મનનું સમાધાન કરશેજ.

કપટકરંડિકા—(મનમાં) અરે, મુઠા! મારા બોલવામાં પણ તારો વિશ્વાસ! (પ્રકાશમાં) તેમાં શું શંકા? પરંતુ દૈવયોગથી મહારાજજી આંહી નથી, એટલે ભવિતવ્યતા જીતી ગઈ.

સુચરિત્રા—ક્યાં ગયા છે મહારાજ?

કપટકરંડિકા—તું જાણે છે કે ગામ બહાર એક મહાકાળીનું મંદીર

સુચરિત્રા—તે હું જાણું છું. પછી, પછી?

કપટકરંડિકા—ત્યાં એક પરમપવિત્ર ચરિત્રવાળા બ્રહ્મચારી રહે છે

સુચરિત્રા—તે પણ મારા જાણવામાં છે. પછી ?

કપટકરંડિકા—તેની ગાયોને ચોર લોકો લઇ ગયા એવું સાંભળી મહારાજ મધ્યરાત્રીએજ તેમને પકડવાને પધાર્યા છે, અને હજી સુધી પાછા આવ્યા નથી, તેથી દેવી સુરચિ પણ ચિંતા કરી રહ્યાં છે.

સુચરિત્રા—પરમેશ્વર મહારાજનોજ વિજય કરશે, એમાં ચિંતા કરવા જેવું નથી.

કપટકરંડિકા—(મનમાં) મેં માફ કામ કરી લીધું, હવે હું આ ખુશી ખખરથી અભ્યસૂયાને તથા દેવીને સંતોષ આપી આજે ઇતીમ મેળવીશ. (પ્રકાશમાં) જાહેન સુચરિત્રા ! વાતવાતમાં બહુ વખત થઇ ગયો, હવે હવે જઇશ. (માથે પાણીથી ભરેલું બેડું મુકીને જાય છે.)

સુચરિત્રા—કપટકરંડિકા ગઇ. વિચિત્ર રૂપને ધારણ કરનારી ખરેખર, મનની વૃત્તિઓ છે, એ કહેવત ખોટી નથી. ક્યાં દેવી સુનીતિની વૃત્તિ અને ક્યાં દેવી સુરચિની વૃત્તિ ? સુનીતિ મહારાજને પરમ દૈવંત, સંસારસર્વસ્વ, અને પોતાનું જીવનસર્વસ્વ માને છે, તથા મન, વચન, કર્મથી મહારાજના મનની પ્રસન્નતાનેજ ધ્વજ છે. ત્યારે સુરચિ મહારાજના મનરૂપી મૃગને વારંવાર પોતાની પ્રપંચજાળમાં ફસાવીને પોતાને કૃતકૃત્ય માને છે. કુમાર કુવના તપોવનમાં જવા વખતે મહારાજ જો રાજધાનીમાં હશે અને કદાચિત રવાનાવિડ વાસલ્યતાથી તે તેમને પાછા વાળશે, તો આપણા મનોરથના સઘળા માર્ગ બંધ થશે, એમ વિચારીને બ્રહ્મચારીની ગાયોના હરણરૂપ આ કાંઈ નવું કપટનાટક તેણે ભજવ્યું હોય એમ જણાય છે. અને તેમાં સહાય કરવાવાળી કપટકરંડિકા વિગેરે કુટીલ દાસીઓ છે. વધારેમાં અભ્યસૂયાની સંગતીજ સુરચિની ચિત્તવૃત્તિને ફેરવી નાખનાર મુખ્ય કારણ છે. અહો—

શિખરિણી.

પિતાને માતાને અવર ગુરૂનેયે ન ગણશે,
 સગાંને સ્નેહીને વગર અપરાધે કનકશે;
 પરાયા ઉત્કર્ષે નજર પડતાં જોદ ધરશે,
 'અસૂયાએ' ત્રેયાં અધમ મન શું શું ન કરશે ?
 કરી નિંદા જ્યાં ત્યાં ખટપટલયાં વેણુ વદશે,
 ખુવારી ખીજાની જરૂર કરવા માત્ર મથશે;
 નિરાંતે નિદ્રાતું સુખ નવ જરા ચિત્ત ધરશે,
 અસૂયાએ ત્રેયાં અધમ મન શું શું ન કરશે ?
 પરાયા દોષોને નજર બહુ રાખી નિરખશે,
 પરંતુ પોતાના અવગુણ પદે અંધ બનશે;
 મુખે મીઠું બોલી મલીન મનમાં ઝેર લરશે,
 અસૂયાએ ત્રેયાં અધમ મન શું શું ન કરશે ?

(તેટલામાં પડલામાં.)

અરે સુચરિત્રા! ફૂલ વીણતાં વીણતાં શા તરંગે ચડી ગઇ છે? દેવી સુનીતિ જલ્દી જલ્દી ફૂલ વિગેરે લઇ આવવા આજ્ઞા કરે છે. માટે એકદમ આવ.

સુચરિત્રા—(મનમાં) હું તો વિચારમાં તે વિચારમાં બહુ જોડી થઇ. ચાલ, ઝટ હવે દેવીની સેવામાં પોહચી જાઉં. (પ્રકાશમાં) બહેન, આ આવી. (જાય છે.)

૧ અભ્યસૂયા, અદેખાઈ. (પાઠાંતર) અદેખા લોકોનાં અધમ મન શું શું ન કરશે ?

અલંકારો અને વસ્ત્રો તપોવનમાં રહેનારને લાયક નથી માટે બ્રાહ્મણ વિદ્યાર્થીઓને આપજો. આજ દિવસ સુધી એ સૌ મ્હેં માતા સુનીતિના સંતોષને માટે ધારણ કર્યા હતાં, પરંતુ હવે તો આ વલ્કલવસ્ત્રો એજ મ્હારાં દુકલો, આ રૂદ્રાક્ષ એજ મ્હારાં ધરેણાં અને આ ભસ્મલેપન એજ ઉત્તમમાં ઉત્તમ અંગરાગ. (દિવ્ય વસ્ત્રાલંકારો ઉતારી, સુશીલાના હાથમાં મૂકી પોતે વલ્કલ, રૂદ્રાક્ષ ને ભસ્મ ધારણ કરે છે.)

સુશીલા—(આંસુ સહિત ગદ્ગદ કરે.)

શાફલ.

ધાર્યાં વલ્કલ, દિવ્ય અંબર તણ, આપેં શરીરેં અરે,
માળાઓ મણિરતનની તણ, ધરી રૂદ્રાક્ષ કંઠે કરે;
ધારી ભસ્મ, રુદ્રઅંગરાગ તણેને: જોતાં બધું એ અરે,
ફાટે આ નવ કાળણું અરર કાં ? એ વળતું છે ખરે.
ધ્રુવ—સુશીલા ! હર્ષને સમયે તારે ખેદવશ થવું ન જોઇએ.

મરાઠી સાખી.

મંગલકર સુરલીધરકેરો, વરલાયક બનુંં જ્યારે,
આ આભૂષણથી અદકેરો, આભૂષણ ધરુંં ત્યારે;
એ અલિલાષ ઉરે, સખિ ! તું શાને અશ્રુ ઝરે ?

સુશીલા—તમારાં વચનો જલ્દી સત્ય થાઓ.

ધ્રુવ—સુશીલા ! માયાળુ માતૃશ્રીને, પુણ્ય પિતાશ્રીને, શુભેચ્છક સુચરિતાને અને તહને હવે આ જતી વખતના છેલ્લા પ્રણામ. (પ્રણામ કરે છે.)

સુશીલા—કુમાર ! પરમહયાળુ પરમેશ્વર તમારાપર જલ્દી કૃપાદષ્ટિની નિષ્ઠિ કરે. મનકામનાની સિદ્ધિ અથેં સુખે સિધાવો.

ધ્રુવ—મ્હારાં માતૃશ્રીની પ્રિય સાખીની જેવી આજ્ઞા. (જાય છે.)

સુશીલા—(મનમાં) મનુવંશમાં ઉપજેલા કુમારનુંં કેવુંં વિનયીપણુંં છે ? મ્હારા જેવી દાસીને પણ કદિ વિવેક વગરનુંં વચન તે કહેતા નથી. (હંચી ડોક કરી જોઇને) કુમાર તો હવે નજર ન પોહત્તી શકે તેટલે આથેં ગયા. ચાલ, હું પણ તેમના પ્રયાણની વાત માતૃશ્રી સુનીતિને જણાવુંં (જાય છે.)

અંક ત્રીજો સમાપ્ત.

અંક ૪ યો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—સુરચિનું શયનગૃહ.

પાત્રો—રાજા, અને સુરચિ.

(રાજા તથા સુરચિ જૂદા જૂદા પક્ષમાં સુતેલાં છે.)

રાજા—(આશ્ચર્યથી ઉઠી આગળ આવીને મનમાં) આ શું! જે વાત અત્યારસુધી મારા સ્મરણમાંથીએ ખસી ગઇ હતી તે આ વખતે, જ્યારે સંઘર્ષ જંગત શાંતિમાં સુતેલું છે ત્યારે, ક્યાંથી ઉછળી આવે છે? બ્રહ્મચારીની ગાયેને છોડાવવા જતાં શરીર અને મન શ્રમીત થઇ ગયા છતાં નિદ્રા કેમ આવતી નથી? હૃદયમાંથી સંતાપ કેમ ખસતો નથી? મારું મન જાણે સંદેહના હોડાળામાં લટકી રહ્યું હોય તેમ સુરચિ, અભ્યસ્યા અને પરમહંસ તથા બ્રહ્મચારીએ કાલે કહેલાં વચનો સંભારી સંભારી આમ તેમ ભમે છે. પણ સુનીતિ એવા દુર કાળજની હોય એમ તો મને નથી લાગતું. હા, પણ જો તેમ ન હોય તો સુરચિ મારી પાસે એવું અસત્ય બોલે એ પણ કેમ સંભવે? કદાચ શોક્યના દેશને લીધે સુરચિ જુદું બોલે અને સુરચિના સ્નેહ સંબંધને લીધે અભ્યસ્યા પણ તેમ કરે, પરંતુ પરમહંસ અને બ્રહ્મચારીના મુખમાંથી એવી અસત્ય વાણી કેમ નીકળે? હા! આ વિચારથી હું દિર્ઘમૂઢ બની જાઉં છું. અરે, એ દિર્ઘમૂઢતાને લીધેજ મેં મારી સમક્ષ સુરચિએ ધિ-ક્ષારેલા ધીર પુત્ર દુવતું સમાધાન પણ ન કર્યું, અને ગમે તેમ બોલતી સુરચિને પણ અટકાવી નહિ. વળી સુનીતિને પણ કાંઈ આશ્વાસનતાં વચનો કહે-વરાવ્યાં નહિ. હા! હું શું કરું? ખરું શું અને જોડું શું એનો નિર્ણય આજે મારી મતિ કરી શકતી નથી. (પ્રીતી નીસાસો નાખીને) અથવા સંદેહ શમાટે? પરમહંસ અને બ્રહ્મચારીના વચનોથી સુનીતિજ પાપી મલીન મન-વાળી છે એમ નક્કી જણાય છે.

સુરચિ—(સ્વપ્નમાં) નહિ નહિ હું હું—(એમ સ્વપ્ન પ્રલાપ કરે છે.)

રાજા—(વિરમ્ય પામી) અરે! આ દેવિ શું કહે છે? (પાસે જઇ સારી પેઠે નેમને) હાં, હાં, એ તો સુરચિ કાંઈ સ્વપ્નમાં બોલે છે. ઠીક, ઠીક, માલ ત્યારે તે સાંભળું. (સાંભળતો દબો રહે છે.)

સુરચિ—(પ્રીતી) નહિ નહિ હું કદિ પણ અભ્યસ્યાનો ઉપકાર ભૂલી શકીશ નહિ. એજ પોતાના યુદ્ધિપ્રભાવે સુનીતિએ લખેલા પત્રોપર પણ મ-

હારાનનો અભાવ ઉપજવ્યો છે. વળી પરમહંસ અને બ્રહ્મચારીએ પણ કુલીન સેવકનું કામ બજાવ્યું છે. તેમનો ઉપકાર પણ કેમ ભૂલી શકું ?.....
.....જા, જા, કપટકરંડિકા ! જા. આ સોનાનાં કંઠણની જોડ પરમહંસને આપ, આ સોનાનાં ઝાંઝરની જોડ બ્રહ્મચારીને આપ, અને આ મનોહર હાર અભ્યસૂયાને આપ. તેમને કેહજે કે સમય આવ્યે આ પ્રમાણે કપટરચના રચવામાં તમારે કુશળ રહેવું.

રાજા—(શંકા અને વિસ્મય સાથે) અરે, આ હું શું સાંભળું છું ? મહારા મનના વિકલ્પોને વધારનારી આ શબ્દધારા સુરચિના-દેવી સુરચિના મુખમાંથી નીકળે છે કે કોઈ અન્ય સ્થળેથી આવે છે ! શું પરમહંસ અને બ્રહ્મચારીને પણ કનકના કંઠણ અને ઝાંઝરોનું અર્પણ ? અહો ! એ બ્રહ્મચારી અને પરમહંસ પણ દેવા પ્રકારના ? જરૂર, આમાં કોઈ દગો છે—પ્રપંચ છે; હશે, જે હશે તે હમણાં જણાશે.

(શયનગૃહમાંથી બહાર આવી) દ્વારપાળ !

દ્વારપાળ—(પ્રવેશ કરીને) સેવક હાજર છે, દેવની શી આજ્ઞા છે ?

રાજા—જા, મહારા નામથી પ્રધાન વિવેકનિધિને. કહે કે મહાકાળી અને મહાકાળેશ્વરના મંદિરમાં રહેતા બ્રહ્મચારી તથા પરમહંસને પકડી, માર મારીને પણ મનાવો કે તેઓ કાણ છે ?

દ્વારપાળ—જેવી દેવની આજ્ઞા. (જાય છે.)

રાજા—અરે કોઈ છે ? (એમ કેહતાં બીજો દ્વારપાળ પ્રવેશ કરે છે.)

દ્વારપાળ—હાજર છું હજીર, શી આજ્ઞા છે.

રાજા—જા, વત્સ ક્રુવને જલ્દી મહારી પાસે તેડી લાવ.

દ્વારપાળ—જેવી આજ્ઞા. (જતાં જતાં મનમાં) સાંભળજા પ્રભાણે કુમાર ક્રુવ તે તપોવનમાં પધાર્યા છે, આમ છતાં મહારાજ આવી આજ્ઞા કેમ કરતા હશે ? શું એ વાત એમના જાણવામાં નહીં હોય ? કદાચ એમ પણ થયું હોય. પણ એવું બનેજ કેમ ? અથવા આ કલ્પનાઓ મારે નોકર માણસે કરવાની નથી. હુકમ પ્રમાણે જઈ તપાસ કરી પછી જે હકીકત હોય તે નિવેદન કરું. (જાય છે.)

રાજા—ચાલ, હું પણ એટલામાં સ્નાનસંધ્યા અને પરમેશ્વરની પુજા કરી સભામંડપમાં જઈ અને પુત્ર ક્રુવને મળું. (અંદરના ઓરડામાં જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—રાજ્યમેહેલમાં સભામંડપ.

પાત્રો—પ્રથમ બે વૈતાલિક (પદ્મકાંત તથા શશિકાન્ત) અને

પછીથી રાજા, વિવેકનિધિ, સુનીતિ તથા સુરચ્ચિ વિગેરે.

પદ્મકાંત—(પ્રવેશ કરતાં) બન્ધુ શશિકાન્ત ! મહારાજા પેલા અલ્યા-
રીની ગાયોના હરણ કરનાર ચોરોને પકડીને છેક મોડી રાત્રે પધાર્યા છતાં
આજે અત્યારમાં આજ સુદૂર્ત પેહેલાંજ પ્રખુદ્ધ થયા જણાય છે, તેમજ તેમની
સુખકાન્તિ પણ કાંઈ સ્થાન દેખાય છે, એકું શું કારણ ?

શશિકાન્ત—પ્રિય પદ્મકાંત ! દેવિ સુરચ્ચિનો અકારણ કોપ, કુમાર કુવનો
અકારણ તિરસ્કાર, અને અલ્યારીની ગાયોનું અકસ્માત હરણ વિગેરે પ્રસંગોથી
આજકાલ મહારાજાની વૃત્તિ વ્યગ્ર રહ્યા કરે છે, એથી શું તું અનણ્યો છે ?

પદ્મકાંત—સત્ય કહે છે ભાઈ, એ વાતનું મને વિસ્મયણ થયું. ખરે,
આ સંસાર સાગરજ દુસ્તર છે. રાજા સુખને માટેજ સર્જાએલા છે એવું મા-
નનારા રંક લોકોને ક્યાંથી ખબર પડે કે રાજાઓને પણ તેમના જોડણ
દુઃખ છે. સહસ્રહતા પ્રમાણમાં સુખ દુઃખ સમભાગે વેહેચાઈ રહેલાં છે. ઇન્ધ-
રની નજરમાં રંક અને રાજા સરખા છે. પણ હશે, ચાલ આપણે હવે પ્રા-
તઃકાળને અને પ્રસંગને અનુસાર સંગીત શરૂ કરીએ. (બંને ગાય છે.)

રાગ પ્રભાત.

(નારાયણનું નામજ લેતાં એ રાગ.)

રહાય કરો સ્નેહે શામલોગ્યા, તરણી તીર ઉતારીરે;
અશરણશરણ તમે છો ઇશ્વર, આશા એક તમારીરે.
ભરદરિયામાં તરણી પડી છે, ત્રીકમ ! તીરે લાવોરે;
કુશળ કરી કૃણાકર ! મહારા, મનની વ્યાધિ મિટાવોરે.
અધમઉધારણ આપ કહાવો, શ્યામસુંદર ! સુખરાગિરે;
અધમ અનંત ઉધાર્યા આપે, દેહી દુઃખની ફાંસીરે.
આપ અનંત વિભૂતિ ભરેલા, સુખસાગર જશનામીરે;
સુખ વરસી સેવકની શ્રીપતિ ! વ્યાકુળતા ઘો વામીરે.
સુજ કરણી જોશોમાં માધવ ! આપ સ્વરૂપ સંભારીરે;
લીનદયાળનું બિરદ વિચારી, તરણી લેજો તારીરે.

રહાય.

રહાય.

રહાય.

રહાય.

રહાય.

(એટલામાં “ જય જય મહારાજ ” એવી નેત્રી નેપથ્યમાં થાય છે.)

શશિકાન્ત—અહો, મહારાજ આ તરફ પધારતા હોય એમ જણાય છે. માટે ચાલો આપણે જતા રહીએ.

પદ્મકાન્ત—હા, ચાલો. (બંને જાય છે.)

(પ્રતિહાર પોતાને સ્થાને ઉભો રહે છે. રાજા તથા વિવેકનિધિ વાત કરતા પ્રવેશ કરે છે.)

રાજા—અને પછી પેલા પરમહંસ તથા બ્રહ્મચારી કોણ છે એ વિષે કંઈ નક્કી કર્યું કે ? (સિંહાસને બેસે છે.)

વિવેકનિધિ—(આસને બેસતાં) હા, મહારાજ, દેવી સુરચિના પિયરથી આવેલા કપટકરંડ અને પિશુનાપીડ નામના માણસો બ્રહ્મચારી તથા પરમહંસ બની તેમણે દેવી સુરચિની પ્રિય સખી અભ્યસૂયાની ઉશ્કેરણીથી આ સધળી કપટધટના કરેલી છે. વારંવાર તેમને શિક્ષા થતાં પોતાની મેળેજ તેમણે સર્વ રહસ્ય કહેલું છે. દેવી સુનીતિ તરફ મહારાજનો અભાવ ઉપજાવવા આ યત્ન થયેલો છે, એમ જણાય છે.

રાજા—(ક્રોધ સાથે) બસ, મારા મનમાં પણ હવે એજ નિશ્ચય થાય છે. હા ! કેવું કપટ ? કેટલો વિશ્વાસઘાત ? જેને મેં મારાં પ્રિય કરી માનેલાં તેજ માફ અપ્રિય કરનારાં નિવડ્યાં ! અરે, એ દુષ્ટોના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખી મેં પુત્ર ધ્રુવનો પણ અનાદર કર્યો ? વત્સ ધ્રુવ ! પ્રિય ધ્રુવ ! અહીં આવ, અહીં આવ અને મને આલિંગન આપ. વિનાકારણે વચનખાણથી સુરચિએ તારો તિરસ્કાર કર્યો છે. હાય ! શું હજી પણ તું મારી પાસે આવતો નથી ?

વિવેકનિધિ—મહારાજ, મહારાજ અહીં કુમાર ધ્રુવ ક્યાં છે ?

રાજા—(સચેત થઇને) ખરે, મ્હારી ભૂલ થઇ. વિવેકનિધિ ! વત્સ ધ્રુવને તેડવાને મેં માણસ મોકલ્યું છે, છતાં હજી તે કેમ ન આવ્યો ?

દ્વારપાળ—(પ્રવેશ કરીને) મહારાજ ! આપની આજ્ઞાથી હું કુમાર ધ્રુવને તેડવા ગયો હતો પણ—પણ તે તો તપોવનમાં સિધાવ્યા છે.

રાજા—(અશ્ચર્યથી) હેં ! હેં ! શું વત્સ ધ્રુવ તપને માટે તપોવનમાં સિધાવ્યા ? કોણે કહ્યું ? ક્યારે, ક્યારે ?

દ્વારપાળ—પોતાનાં અપરમાતાના વચનથી પીડાઈ, કાલેજ પ્રાતઃકાળે ઉઠી, કુમાર તપોવનમાં પધાર્યા છે એમ સુશીલાએ મને સમાચાર આપ્યા. હવે દેવતી જેવી આજ્ઞા.

રાજા—હા ! વિવેકના વિનાશ કરનાર રાજ્યલોભને ધિક્કાર છે, રાજ્ય-લોભમાં વિવશ થએલી સુર્યિને ધિક્કાર છે, અકારણે અન્યતું અહિત કરનારી અભ્યસૂયાને ધિક્કાર છે, અને સુર્યિના શબ્દોથી મૂઢમતિવાળા મને પણ હ-જરેવાર ધિક્કાર છે. (મૂર્છાથી પડી જાય છે.)

વિવેકનિધિ—દેવ ! શાંત થાઓ, શાંત થાઓ. (પવન નાંખે છે.)

રાજા—(થોડી વારે સંજ્ઞા પામીને) વત્સ કુવ ! શું તારા જેવા રાજ-કુમારને પણ વનવાસ ? હાય ! હવે તારાં કમળ જેવું કામળ વદન હું ક્યાં જોઈશ ? તારી વિનયમરી વાણી ક્યારે સાંભળીશ અને તારાં મૃદુ મૃદુ અંગોને હું ક્યારે ભેટીશ ? (ફરી મૂર્છિત થાય છે.)

વિવેકનિધિ—(ફરી શીતોપચારે શાન્ત કરે છે.)

રાજા—(જાગૃત થઈને) વિવેકનિધિ ! સુનીતિને તુરત મળવા મ્હારી મરજી છે. તો તેમને તેડવા માણસ મોકલો.

વિવેકનિધિ—જેવી આપની આજ્ઞા. (દ્વારપાળને) દ્વારપાળ ! જા, દેવી સુનીતિને નિવેદન કર કે મહારાજા આપને યાદ કરે છે.

દ્વારપાળ—જેવી આજ્ઞા. (જાય છે.)

રાજા—વિવેકનિધિ ! જેના કપટને લીધે હું આ દશાનો અનુભવ કરું છું, એ કપટી કપટકરંડને અને પાપી પિશુનાપીડને ગધેડે એસાડી ગામમાંથી કાઢી મેલવાની જરૂરી ગોઠવણ કરો.

વિવેકનિધિ—દેવ ! એ વિષે આપે નિશ્ચિંત રહેવું. આ નગરમાં ફરીથી ધેરી ન શકે એવી રીતે એમને અહીંથી બહાર કાઢી મૂકવાનો હુકમ પ્રથમ-થીજ આપી દેવામાં આવ્યો છે.

રાજા—ગડો ! મ્હારાંજ અવિચારીપણું મ્હને આ વખતે પૂરો પશ્ચા-તાપ કરાવે છે.

બુદ્ધી.

વિવેક અળગો રહ્યો, અધિક અભ્યસૂયા થઈ,

મંડી ન રજ આર્યતા, કુવલણી રતિયે ગઈ;

હિતાહિત જણાવતી, સાવ

સુનીતિ-વિરહે'કરી

વિવેકનિધિ—આપનું કહેવું યથાર્થ છે. સંસારમાં સહુને સુનીતિનો ત્યાગ એવોજ હાનીકારક છે, ને તેથીજ સહુ સદા સુનીતિને વંદે છે. અને કુનીતિને નહિ. (સુનીતિ પ્રવેશ કરે છે.)

સુનીતિ—(પ્રણામ કરીને) પ્રાણનાથ ! આપના ચરણકમળની દાસી સુનીતિ આપને પ્રણામ કરે છે.

રાજા—(સાંભળ્યા વિના) પ્રધાનશુ ! તમે તો સારી અને નકારી નીતિના સંબંધમાં મેં કહેલા સુનીતિ શબ્દનો અર્થ કરી કહો છે, પરંતુ મ્હાં કહેવું તો દેવી સુનીતિના વિરુદ્ધી ચએલી હાનીના સંબંધમાં છે.

વિવેકનિધિ—મહારાજ ! આપ જો એમજ જાણતા હોતો પછી સુનીતિ આપના હૃદય-મંદીરમાંજ વિરાજે છે એમ હું માનું છું.

રાજા—(મનમાં) અરે, વિવેકનિધિએ મને બહુ કપકો આપ્યો. (પ્રકાશમાં) વિવેકનિધિ ! સત્યુત્તરનો વિયોગ કરાવનાર હું તેને દેવી સુનીતિ દર્શન દેશે કે ?

સુનીતિ—(પગમાં પડીને) પ્રાણનાથ ! પ્રાણનાથ ! આ રહી હું આપની દાસી.

રાજા—(આંસુ સાથે) પ્રિયે ! પ્રિયે ! કપટકરંડે અને પિશુનાપીડે મને ખરેખર છેતર્યો છે. મ્હાં સુખ પણ હું તને દેખાડી શકું તેમ નથી.

સુનીતિ—નાથ ! નાથ ! એવું કાંઈ પણ મનમાં લાવશોમાં. મ્હાં મન સ્વપ્નમાં પણ આપને દોષિત માનતું નથી.

રાજા—પ્રિયા ! તારા મનમાં ભલે તેમ હો. તોપણ મ્હારો અંતરાત્માજ મ્હને મહા અપરાધી માની વારંવાર ધિક્કારે છે.

વિવેક—દેવ ! દેવી સુનીતિજ ન્યારે આપને નિર્દોષ ને નિરપરાધી માને છે ત્યારે આપને લેશ પણ કલેશ કરવાનું કારણ નથી.

રાજા—વિવેકનિધિ ! દેવી સુનીતિ મ્હને નિર્દોષી ને નિરપરાધી ગણે છે તેથીજ મ્હને વધારે શોક થાય છે. કારણ કે સુરચિની કપટરૂપ અધારીથી આધિજો બનેલો હું આવા ઉત્તમ ગુણોથી શોભતી સુનીતિને પણ જોઈ શક્યો નહિ. આથી મ્હોટું બીજું ખેદનું સ્થાન પણ કયું છે ને લાજનું સ્થાન પણ કયું છે ? વળી કદાપિ સુનીતિના પારકા ગુણજ માત્ર ગ્રહણ કરવાના અને

રાજા—હા ! વિવેકના વિનાશ કરનાર રાજ્યલોભને ધિક્કાર છે, રાજ્ય-લોભમાં વિવશ થએલી સુર્યિને ધિક્કાર છે, અકારણે અન્યતું અહિત કરનારી અભ્યસૂયાને ધિક્કાર છે, અને સુર્યિના શબ્દોથી મૂઢમતિવાળા મને પણ હ-જારોવાર ધિક્કાર છે. (મૂર્છાથી પડી જાય છે.)

વિવેકનિધિ—દેવ ! શાંત થાઓ, શાંત થાઓ. (પવન નાંખે છે.)

રાજા—(થોડી વારે સંજ્ઞા પામીને) વત્સ ધ્રુવ ! શું તારા જેવા રાજ-કુમારને પણ વનવાસ ? હાય ! હવે તારું કમળ જેવું ક્રોમળ વદન હું ક્યાં જોઈશ ? તારી વિનયભરી વાણી ક્યારે સાંભળીશ અને તારાં મૃદુ મૃદુ અંગોને હું ક્યારે ભેટીશ ? (ફરી મૂર્છિત થાય છે.)

વિવેકનિધિ—(ફરી શીતોપચારે શાન્ત કરે છે.)

રાજા—(જાગ્રત થઈને) વિવેકનિધિ ! સુનીતિને તુરત મળવા મ્હારી મરજી છે. તો તેમને તેડવા માણસ મોકલો.

વિવેકનિધિ—જેવી આપની આજ્ઞા. (દ્વારપાળને) દ્વારપાળ ! જા, દેવી સુનીતિને નિવેદન કર કે મહારાજા આપને યાદ કરે છે.

દ્વારપાળ—જેવી આજ્ઞા. (જાય છે.)

રાજા—વિવેકનિધિ ! જેના કપટને લીધે હું આ દશાનો અનુભવ કરું છું, એ કપટી કપટકરંડને અને પાપી પિશુનાપીડને ગંધેડે એસાડી ગામમાંથી કાઢી મેલવાની જલ્દી ગોઠવણ કરો.

વિવેકનિધિ—દેવ ! એ વિષે આપે નિશ્ચિંત રહેવું. આ નગરમાં ફરીથી પેસી ન શકે એવી રીતે એમને અહીંથી બહાર કાઢી મૂકવાનો હુકમ પ્રથમથીજ આપી દેવામાં આવ્યો છે.

રાજા—અહો ! મ્હારુંજ અવિચારીપણું મ્હને આ વખતે પૂરો પશ્ચા-તાપ કરાવે છે.

પૃથ્વી.

વિવેક અળગો રહ્યો, અધિક અભ્યસૂયા થઈ,
રહી ન રજ આર્યતા, ધ્રુવતાણી રતિયે ગઈ;
હિતાહિત જણાવતી સમજ, સાવ ચાલી ગઈ,
સુનીતિ-વિરહોંકરી, કઈ અરે ! ન હાની થઈ ?

વિવેકનિધિ—આપનું કહેવું યથાર્થ છે. સંસારમાં સહુને સુનીતિનો ત્યાગ એવોજ હાનીકારક છે, ને તેથીજ સહુ સદા સુનીતિને વંદે છે. અને કુનીતિને નહિ. (સુનીતિ પ્રવેશ કરે છે.)

સુનીતિ—(પ્રણામ કરીને) પ્રાણનાથ ! આપના ચરણકમળની દાસી સુનીતિ આપને પ્રણામ કરે છે.

રાજા—(સાંભળ્યા વિના) પ્રધાનજી ! તમે તો સારી અંતે નકારી નીતિના સંબંધમાં મેં કહેલા સુનીતિ શબ્દનો અર્થ કરી કહો છે, પરંતુ મ્હારું કહેવું તો દેવી સુનીતિના વિરુદ્ધી થએલી હાનીના સંબંધમાં છે.

વિવેકનિધિ—મહારાજ ! આપ નો એમજ જાણતા હોતો પછી સુનીતિ આપના હૃદય-મંદીરમાંજ વિરાજે છે એમ હું માનું છું.

રાજા—(મનમાં) અરે, વિવેકનિધિએ મને બહુ ઠપકો આપ્યો. (પ્રકાશમાં) વિવેકનિધિ ! સત્પુત્રનો વિયોગ કરાવનાર હું તેને દેવી સુનીતિ દર્શન દેશે કે ?

સુનીતિ—(પગમાં પડીને) પ્રાણનાથ ! પ્રાણનાથ ! આ રહી હું આપની દાસી.

રાજા—(આંસુ સાથે) પ્રિયે ! પ્રિયે ! કપટકરંડે અંતે પિશુનાપીડે મને ખરેખર છેતર્યો છે. મ્હારું મુખ પણ હું તને દેખાડી શકું તેમ નથી.

સુનીતિ—નાથ ! નાથ ! એવું કાંઈ પણ મનમાં લાવશોમાં. મ્હારું મન સ્વપ્નમાં પણ આપને દોષિત માનતું નથી.

રાજા—પ્રિયા ! તારા મનમાં બલે તેમ હો. તોપણ મ્હારો અંતરાત્માજ મ્હને મહા અપરાધી માની વારંવાર ધિક્કારે છે.

વિવેક—દેવ ! દેવી સુનીતિજી જ્યારે આપને નિર્દોષ ને નિરપરાધી માને છે ત્યારે આપને લેશ પણ કલેશ કરવાનું કારણ નથી.

રાજા—વિવેકનિધિ ! દેવી સુનીતિ મ્હને નિર્દોષી ને નિરપરાધી ગણે છે તેથીજ મ્હને વધારે શોક થાય છે. કારણ કે સુરચિની કપટરૂપ અંધારીથી આંધળો બનેલો હું આવા ઉત્તમ ગુણોથી શોભતી સુનીતિને પણ જોઈ શક્યો નહિ. આથી મ્હોટું બીજું ખેદનું સ્થાન પણ ક્યું છે ને લાજનું સ્થાન પણ ક્યું છે ? વળી કદાપિ સુનીતિના પારકા ગુણજ માત્ર ગ્રહણ કરવાના અંતે

દોષની પરંપરાને નહિ જોવાના સદ્ગુણને સંભારી શોકનું શમન થઇ શકે, તોપણ સત્યુત્તરનું ધ્રુવનો ત્યાગ મહને અપાર સંતાપના સાગરમાં ડૂબાડે છે, હા ! હવે હું શું કરું ? ક્યાં જઈ ? હું નિરાધાર છું.

વિવેક—દેવ ! આપ જોવાએ તો ધીરજનોજ આધાર લેવો જોઈએ.

સુનીતિ—પ્રાણનાથ ! વત્સ ધ્રુવની ચિંતા આપે જરા પણ મનમાં રાખવી નહિ. આપના પુણ્ય પ્રભાવે થોડાજ સમયમાં તે આપના ચરણારવિંદમાં હાજર થશે.

રાજા—(સ્મરણ કરીને) હા ! હું ધૈર્ય તે કેવી રીતે ધારણ કરી શકું !
પૃથ્વી.

ધણા વિનયથી અને ઉલટથી અતિ આપતો,
રૂઠો તનુજ એસવા જનકઅંકમાં જ્યાં જતો;
દશા અરર ! ત્યાં કરી સુરુચિએ અતિ દૂર જે,
હજી પણ જતી નથી નયનથી જરી દૂર તે.

(આંસુ પાડે છે.)

સુનીતિ—પ્રાણનાથ ! પ્રાણનાથ ! ધીરજ ધરો, ધીરજ ધરો. આપની આ દશા અત્યારે મહને ધાપર લવણ જેવી લાગે છે. માટે એ વાત ભૂલી જાઓ.

વિવેક—દેવ ! દેવીનું કેહવું યોગ્ય છે.

રાજા—(ક્ષણવાર વિચારીને) પ્રધાનજી ! અભ્યસ્યા અને સુરુચિને સત્ત્વર બોલાવો.

વિવેક—જેવી દેવની આજ્ઞા. (દ્વારપાળને મોકલે છે.)

રાજા—વિવેકનિધિ ! દુઃસંગતિ કેવા કેવા અવિવેક નથી કરાવતી ? સુરુચિ કે જે ઉત્તમકુળમાં જન્મેલી છે તે પણ નીચ અભ્યસ્યાની સંગતિથી કેવા અવિવેક સાગરમાં ડૂબી ગઈ છે ?

વિવેક—હા, એમજ છે.

સુનીતિ—નાથ ! સુરુચિનો અપરાધ આપે ક્ષમા કરવો જોઈએ. કારણ તેને પણ આંધાર માત્ર આપનોજ છે. (એવામાં સુરુચિ ને અભ્યસ્યા પ્રવેશ કરે છે.)

સુરુચિ—અભ્યસ્યા ! મહારાજ પાસે સુનીતિ બોલતી સંભળાય છે. તો હા, આપણે જરા સંતાપ રહીને સાંભળીએ કે તે શું બોલે છે.

અભ્યસૂયા—જેવી દેવીની ઇચ્છા. (અંતે સંતાપ ઉભાં રહે છે.)

રાજા—પ્રિયા ! તમે મહા પવિત્ર છો, તેથી દોષવાન ઉપર પણ તમે દોષ-દષ્ટિ કરતાં નથી. પણ મહારાથી તેમ થઈ શકશે નહિ.

વિવેક—દેવ ! આપથી અન્નહ્યું નથી કે પારકાં હૃષણો જેવામાં દેવીનો સ્વભાવ સ્વાભાવિક રીતેજ વિમુખ છે.

સુરુચિ—અરે ! આ હું શું સાંભળું છું ? શું મહારાજા સુનીતિને પણ પ્રિયા કહી બોલાવે છે ? હા ! હું હજીયં ગઈ. (આંસુ પાડે છે.)

અભ્ય—દેવિ ! શાંત થાઓ, શાંત થાઓ.

સુરુચિ—અભ્યસૂયા ! જે તો ખરી કે આ દુષ્ટ વિવેકનિધિ પણ સુની-તિનાંજ વખાણ કરવા મંડી ગયો છે.

અભ્ય—દેવિ ! એ દોષ આપનોજ છે. કારણ કે જ્યારે મહારાજા આપને વશ હતા ત્યારે આપેં આવાને દૂર કર્યા નહિ. ને કપટકરંડ જેવાને પાસે ગોઠવ્યા નહિ. તો હવે પોતાની ભૂલનું ફળ પોતેજ આપવું જોઈએ.

સુરુચિ—સખિ ! ત્યારે પણ “પડયાપર પાટુ મારવી” યોગ્ય નથી. હવે પછી આવી ભૂલ હું કરીશ નહિ. મહારાજા પાસે જઈ વિવેકનિધિને વળાવવાની તો સૌપહેલી તજવીજ કરીશ.

રાજા—વિવેકનિધિ ! નીચ અભ્યસૂયા અને સુરુચિને પણ પેલા પાપી-ઓની માફક નગરમાંથી દૂર કરવાં જોઈએ.

સુરુચિ—અભ્યસૂયા ! મહારાજા મહારાજા ને ત્યારાપર અત્યંત ક્રોધી થયા જણાય છે. આપણું કપટ ઉઘાડું થયું લાગે છે, તો હવે શું કરશું ?

અભ્ય—એકવાર બધું સાંભળીએ, પછી વિચાર કરીશું ?

સુનીતિ—નાથ ! નાથ ! આપ આદિમનુના વંશમાં ઉપજેલા છો. આપને આપની નિરપરાધી અર્ધાગનાનો ત્યાગ કરવો ઉચિત નથી.

રાજા—કેવી રીતે સુરુચિ નિરપરાધી છે ?

સુનીતિ—સુરુચિએ આપનો જરા પણ અપરાધ કર્યો હોય એવું મેં જોયું નથી.

રાજા—શાસ્ત્રોનો સિદ્ધાંત છે કે આત્મા એજ પુત્ર છે તેથી સુરુચિએ કુમારનો અપરાધ કર્યો તે પણ મહારાજા અપરાધ કર્યો, એમ હું માનું છું.

સુનીતિ—નાથ ! સુરુચિએ કે અભ્યસૂયાએ ધ્રુવનો પણ જરાએ અપરાધ કર્યો નથી.

વિવેક—(મનમાં) ખરેખર, સુનીતિ સોજન્યની સીમા છે.

સુરુચિ—અભ્યસૂયા ! સુનીતિનું આવું વચન સાંભળી મને અતિ આશ્ચર્ય થાય છે.

અભ્ય—એમાં આશ્ચર્ય પામવાનું કંઈ કારણ નથી.

સુરુચિ—કેમ ?

અભ્ય—સુનીતિ પોતાના મનમાં સમજે છે કે મહારાજા ક્ષણમાત્ર પણ સુરુચિના સ્નેહથી વિમુખ રહી શકવાના નથી. સુરુચિના સૌંદર્યનું દર્શન થતાં જ જરૂર એ એને વશ થઈ જશે. ને એજ કારણથી તે આપના જરા પણ વિરૂદ્ધ બોલતી નથી.

સુરુચિ—પ્રિય સખિ ! તારું કહેવું ખરું છે. તું બહુ દીર્ઘ દષ્ટિવાળી છું.

રાજા—પ્રિયા ! સુરુચિ અને અભ્યસૂયાએ કુમારનો કંઈપણ અપરાધ કર્યો નથી એમ બોલવાથી તું પણ મૂઠને સંતાપના સાગરમાં નાંખે છે. અભ્યસૂયા એજ સર્વ આપત્તિઓનું મૂળ છે, અભ્યસૂયા એજ સર્વ અનર્થોનું કારણ છે, અને અભ્યસૂયા એજ સર્વ પાપોની ઉત્પત્તિનું ક્ષેત્ર છે. અભ્યસૂયાએ દેખાડેલી દશાએ જવાથીજ સુરુચિએ સ્વપ્નમાં પણ ન કરવા લાયક અકૃત્યો કરેલાં છે. જો તેમ ન હોય તો હંચા કૂળમાં જન્મેલી સુરુચિનો કુમાર ધ્રુવ ઉપર દેવ આવેલો કેમ સંભવે ? એ પાપિણી અભ્યસૂયાએ કેવળ સુરુચિનેજ મૂઠ નથી કરી, પણ મૂઠને પણ પોતાની કપટકળાએ દિગ્મૂઠ કરી દીધો હતો. હા ! તેથીજ મહેં બોળા ઉપર બેસવા ઇચ્છતા કુમારનો આદર કર્યો નહિ, તેથીજ મહેં કુમાર ધ્રુવનું કશું પણ સન્નિવન કર્યું નહિ. એ પાપિણીને તો પ્રાણ્તાંત દંડજ યોગ્ય છે, પણ શું કરું ? સ્ત્રીહત્યાનું પાપ મૂઠને તેમ કરતાં અટકાવે છે. અને એટલાથીજ હું સુરુચિનો ને અભ્યસૂયાનો ત્યાગ કરવા ચાહું છું. સુનીતિ ! અપકારપર પણ ઉપકાર કરનારી ઉદાર સુનીતિ ! વિચાર કર, વિચાર કર. નિર્દોષ કુમાર ધ્રુવને “ દુર્ભાગિણીના દીકરા ! આ મિંહાસનપર બેસતાં તું શરમાતો નથી ? ” “ અભાગિયા ! એ આસનને તું અયોગ્ય છે ” આવાં આવાં કહણુ વચનો કહ્યાં એ શું સુરુચિનો પણ ઝોઝો અપરાધ છે ? તરે આટલું કહ્યા છતાં પણ કુમારને તો દોષ ચડ્યો નહોતો, પણ ન્યારે તારી માતા સંન્યાસી ને અજ્ઞાતારીદારા મારણુ મોહન ને વશીકરણુ કરાવે છે ”

એવાં વચનો કહ્યાં ત્યારેજ તે કુમારને વજ્રપાત જેવાં લાગ્યાં. અને મહને છેલ્લા પ્રણામ કરી તે નીકળી ગયો. હા ! હું પણ એ કર્મચાંડાલોની કપટબળે ભમાયો હોવાથી કાંઈ પણ બોલ્યો નહિ, ને એ છ વર્ષનો ન્હાનો બાળ, વચનોએ વિંધાઈ, તપોવનમાં ચાલ્યો ગયો. એ શું સુરુચિનો ઓછો અપરાધ છે ?

સુરુચિ—અભ્યસૂયા ! આપણો પડદો ટૂટી ગયો છે. હા ! મહારાજ પણ પ્રપંચ જાણી ગયા છે, હવે શું કરશું ?

અભ્ય—દેવિ ! આપ કહેજો કે આ બાળતમાં હું કાંઈ જાણતી નહોતી. હું પણ અભ્યસૂયાનાં વચનોથી છેતરાઈ છું.

વિવેક—(મમતાં) “ન હિ કલ્યાણકૃત્કશ્ચિદુર્ગતિં તાત ગચ્છતિ” “ભલું કરનારનું કદિ ભૂંડું થતુંજ નથી” એ કહેવત ખોટી નથી. ઘણે કાળે પણ મહારાજ દેવી સુનીતિ સદ્ગુણી છે એમ સમજ્યા એથી માંડે મન પ્રસન્ન થાય છે.

સુનીતિ—દેવ ! ફરીથી પણ મારી વિનંતી છે કે જીણી નજરે જોતાં મહારાં પ્રિય જોત સુરુચિ તથા અભ્યસૂયા આ બાળતમાં અપરાધી હોય એમ મને જણાતું નથી.

રાજા—ત્યારે તમને આ બાળતમાં અપરાધી કાણ લાગે છે ?

સુનીતિ—પ્રાણનાથ ! મહારુજ ઓછું તપ, ઓછું પુણ્ય ને ઓછું ભાગ્ય આમાં અપરાધી છે. એમ ન હોય તો આપની પાણિ ગ્રહણ કરનારી અર્ધાંગનાનું મનથી પણ કાણ નકાદું કરી શકે ? આપનું અજાણ્યું નથી કે પ્રાણનાથનું પ્રિયતમાપણું કે જે સર્વ સુખનું ને સર્વ સૌભાગ્યનું મૂળ છે તે પૂરાં પુણ્યવિના, તીવ્ર તપવિના કે ભારે ભાગ્યવિના પમાતું નથી. વળી રાજકુમાર છતાં પણ રાજપદવીને યોગ્ય રતનજડિત સિંહાસન, ચંદ્રતા બિંબ જેવું છત્ર, ને સુંદર ચમ્પર વગેરે વૈભવો પૂરાં પુણ્યવિના, તીવ્ર તપવિના કે ભારે ભાગ્યવિના પમાતાં નથી. પરંતુ જો પરમશ્રદ્ધાથી તપ કર્યું હોય તો તે થોડાં પુણ્ય અને થોડાં ભાગ્યને દૂર કરી માણસને અપાર પુણ્યવાન ને ભારે ભાગ્યવાન બનાવે છે. દેવી સુરુચિએ મહારુ ને કુમાર ક્રુવનું થોડું તપ, થોડું પુણ્ય ને થોડું ભાગ્ય જોયું. અને તેથી દયાભાવે કુમાર ક્રુવને તપ કરવા ઉપદેશ કર્યો. એ ઉપકાર એમણે મહારા અને ક્રુવના ઉપર અતિશય કર્યો છે. એ ઉપકારને જો હું અપકાર માનું તો મારા જેવું બીજું કૃત્તવ્ય કાણ ? એ આપેજ વિચારવાનું છે. વળી અભ્યસૂયાના શીખવવાથી એમણે જે આરોપો મહારે માથે મૂક્યા

છે એમાં પણ એ બે નિર્દોષ છે, પણ મહારું પાપી પ્રારબ્ધજ દોષપાત્ર છે એમ હું માનું છું.

રાજા—દેવિ સુનીતિ ! તમારી અપાર સુજનતા ને અનુપમ મહાશયતા બેઠને મહારું મન પારાવાર પ્રસન્ન થાય છે. માટે તમને જે પ્રિય હોય તે માગો.

ત્રિવેક—(મનમાં) હવે કુમાર ક્રુવ ઉપર જરૂર રાજ્યાભિષેક થશે. ખરે, દેવી સુનીતિનાં પુણ્યો ફળી ચુક્યાં.

સુરુચિ { (મનમાં) હા ! આજે આપણા ભોગ મળ્યા, આપણને હમ-
અભ્ય } ણાંજ નગરમાંથી કાઢી મૂકવાનું અથવા મરણપર્યંત કેદ કરવાનું
સુનીતિ માગ્યા વિના રહેશે નહિ. અરેરે ! હવે શું કરવું ? ક્યાં જવું ?

સુનીતિ—પ્રાણનાથ ! જો નક્કી આપવાની ઈચ્છા હોયતોજ પ્રાર્થના કરું.

રાજા—ભીરૂ ! મહારાં વચનોમાં પણ શંકા ? માગવું હોય તે નિઃશંકપણે માગીલે, અને માગ્યું તે મળ્યુંજ માનીલે.

સુરુચિ—અભ્યસૂયા ! રાજાઓના વિજ્ઞાથી પણ વધારે અંચળ પ્રેમને ચિહ્ન છે. “ રાજા મિત્રં કેન દૃષ્ટં શ્રુતં વા ” રાજા મિત્ર થાય એ કોણે દીઠું કે સાંભળ્યું છે ? એ કહેવત ખોટી નથી. અહો ! ચાર પહોર પહેલાં જે રાજા મહારા પ્રેમમાં પરતંત્ર હતા તે અત્યારે જૂઠાજ દેખાય છે. ખરે ! હવે આપણી દુર્દશા આવી.

અભ્ય—દેવિ ! જે થવાનું હશે તે થશે. હમણાં તો ધીરજ ધરીને સાંભળીએ કે સુનીતિ શું માગે છે ?

સુનીતિ—(હાથ જોડી ઉભી થઇને.)

અનુક્રુપ.

આપો તો વર આ આપો, યાચું હે પ્રાણના પતિ !

સુરુચિ અભ્યસૂયાને—

સુરુચિ—હા ! જે ધારતાં હતાં તેજ થયું. (આંસુ પાડે છે.)

અભ્ય—દેવિ ! ધીરજ ધરો, ધીરજ ધરો, હજી થોડું સાંભળવાનું આવી છે.

રાજા—પ્રિયા ! વગર શંકાએ જે માગવું હોય તે માગો.

સુનીતિ—ત્યાગો ના નાથ ! હુંવતી. (આંસુ સાથે પગમાં પડે છે.)

રાજા—(આશ્ચર્ય ને આનંદ સાથે) દેવી ! દેવી ! પોતાનું અતિ અપ્રિય કરનારનું પ્રિય કરવામાં પણ તમારું મન અલૌકિક ઉદારતાવાળું છે ! તમારો એમજ આગ્રહ છે તો તમને વરદાન આપેલું હોવાથી હું લાચાર છું, અને તેઓ મહા અપરાધી છતાં પણ તેમનો ત્યાગ ન કરવા બંધાઉં છું.

સુનીતિ—(હાથ જોડીને) નાથ ! મહારાપર મોટી કૃપા કરી.

વિવેક—મહારાજ ! મહાસતીનાં ચરિત્રો સદ્ગુણના સ્થાનરૂપ ને અલૌકિક ઉદાર હોય છે, એ લોકવાણી બરાબર છે.

રાજા—એમાં શું આશ્ચર્ય ? જુઓને એ સર્વે અત્યારે સુનીતિમાં સ્પષ્ટ દેખાય છે. અહો ! આવો મહાન ઉપકાર કરનારી સુનીતિને સુરુચિ અને અભ્યસૂયા જરા પણ જાણી શકે એમ છે ?

વિવેક—જો તેઓ જાણતાં હોય તો પછી તેના તરફ કદાપિ જરા પણ દ્રોહ કેમ કરે ?

અભ્ય—દેવિ ! હવે આપણે મહારાજની સમીપ જવાનો સમય છે. (કાનમાં કંઈ કહે છે.)

સુરુચિ—તો ચાલો જઈએ (આગળ જઈ પ્રણામ કરીને) પ્રાણનાથ ! હું સુરુચિ આપને પ્રણામ કરું છું.

અભ્ય—(પ્રણામ કરીને) દેવ ! આપની દાસી અભ્યસૂયા અભિવંદન કરું છું.

રાજા—(નિઃશ્વાસ નાંખીને) સુરુચિ ! ત્હને જે કામ માટે બોલાવી હતી તેમાં તો સુનીતિએ વિઘ્ન કર્યું. પરંતુ કુમાર ધ્રુવને તપોવનમાં મોકલીને ત્હેં મારું જન્મ અને જીવતર નિષ્પજ કર્યું છે. હા ! એટલુંજ નહિ પણ મહારી અપકીર્તિને કલ્પોનાકલ્પો પર્યંત અચળ કરી છે. એ બધા અનર્થોનું મૂળ આ પાપિણી અભાગિણી અભ્યસૂયાજ છે, એમ હું નિશ્ચય જાણું છું. પણ શું કરું ? સુનીતિનાં વચને હું બંધાઈ ગયો છું, એટલે નિરુપાય છું.

સુરુચિ—પ્રાણનાથ ! આપ જે કહો છો તે સર્વે સત્ય છે. પણ શું કરું ? હું પણ એ અભ્યસૂયાનાં વચનોથીજ છેતરાઈ છું. મહારાં વહાલાં બેન સુનીતિ કે જે સુખકારક સુધારૂપ છે, તેમને એ અભ્યસૂયાની શીખવણીથી હું ઝેર જેવાં જાણતી હતી. હાય ! અત્યારે મહારી એ ભૂલ મ્હને બહુ પસ્તાવો કરાવે છે, પરંતુ થઈ ગયેલી બાબતમાં હવે શું કરવું ?

છે એમાં પણ એ એ નિર્દોષ છે, પણ મહારું પાપી પ્રારબ્ધજ દોષપાત્ર છે એમ હું માનું છું.

રાજા—દેવિ સુનીતિ ! તમારી અપાર સુજનતા ને અનુપમ મહાશયતા જોઈને મહારું મન પારાવાર પ્રસન્ન થાય છે. માટે તમને જે પ્રિય હોય તે માગો.

ત્રિવેદ—(મનમાં) હવે કુમાર ક્રુપ ઉપર જરૂર રાજ્યાભિષેક થશે. ખરે, દેવી સુનીતિનાં પુણ્યો કૃષ્ણી સુક્યાં.

સુરુચિ (મનમાં) હા ! આજે આપણા ભોગ મળ્યા, આપણને હમ-અભ્ય (જાંજ નગરમાંથી કાઢી મૂકવાનું અથવા મરણપર્યંત કેદ કરવાનું સુનીતિ માગ્યા વિના રહેશે નહિ. અરેરે ! હવે શું કરવું ? ક્યાં જવું ?

સુનીતિ—પ્રાણનાથ ! જો નક્કી આપવાની ઈચ્છા હોયતોજ પ્રાર્થના કરું.

રાજા—ભીરૂ ! મહારાં વચનોમાં પણ શંકા ? માગવું હોય તે નિઃશંકપણે માગીલે, અને માગ્યું તે મળ્યુંજ માનીલે.

સુરુચિ—અભ્યસૂયા ! રાજાઓના વિજ્ઞાથી પણ વધારે અંચળ પ્રેમને ચિહ્ન છે. “ રાજા મિત્રં કેન દૃષ્ટં શ્રુતં વા ” રાજા મિત્ર થાય એ કોણે દીઠું કે સાંભળ્યું છે ? એ કહેવત જોડી નથી. અહો ! ચાર પહોર પહેલાં જે રાજા મહારા પ્રેમમાં પરતંત્ર હતા તે અત્યારે જૂદાજ દેખાય છે. ખરે ! હવે આપણી દુર્દશા આવી.

અભ્ય—દેવિ ! જે થવાનું હશે તે થશે. હમણાં તો ધીરજ ધરીને સાંભળીએ કે સુનીતિ શું માગે છે ?

સુનીતિ—(હાથ જોડી ઉભી થઈને.)

અનુબંધ.

આપો તો વર આ આપો, યાચું હે. પ્રાણના પતિ !

સુરુચિ અભ્યસૂયાને—

સુરુચિ—હા ! જે ધારતાં હતાં તેજ થયું. (આંસુ પાડે છે.)

અભ્ય—દેવિ ! ધીરજ ધરો, ધીરજ ધરો, હજી થોડું સાંભળવાનું બાકી છે.

રાજા—પ્રિયા ! વગર શંકાએ જે માગવું હોય તે માગો.

સુનીતિ—ત્યાગો ના નાથ ! હુંવતી. (આંસુ સાથે પગમાં પડે છે.)

તોડવાને અભ્યસ્યાને મોકલું છું.” આમ કહેવાથી તું મહારાજની પ્રીતિ સંપાદન કરી શકીશ. ને ત્હારી અને મહારાજની આજ્ઞા હોવાથી હું ધ્રુવને અવશ્ય તેડી લાવીશ. ધ્રુવના તપમાં ભંગ પડશે એમાં પણ ત્હારું તો હિતજ છે.

સુરુચિ—(અભ્યસ્યાને કાનમાં) ભલે, એમ કરું છું.

રાજા—(જાયત્ર થઈને) વત્સ ધ્રુવ ! તારા વિના આ જગત આજે શુન્ય જેવું લાગે છે.

વસંતતિલકા.

એકે ઘડી, ન પણ કે નિમિષેય મ્હારી,
જાયે જરા સ્મૃતિવિના પ્રિય પુત્ર ! ત્હારી;
ત્હારા બધા ગુણ, ગુણાધિ ! મને સ્મરે છે,
મ્હારાં અરે ! નયન અશ્રુજલેં ભરે છે.

(આંસુ પાડે છે)

સુનીતિ—પ્રાણનાથ ! પ્રાણનાથ !

માલિની.

બસ, બસ, બહુ થાતું, સાંભળી ના શકું છું,
ચરણકમળ દાસી આપની રંક હું છું;
ધિરજ, ધિરજ છોડી, છે ગર્હ છેક લાગી,
મન અતિ ગભરાયે, શું કરું હું અભાગી ?

હા ! વત્સ ધ્રુવ ! ત્હારું સુંદર મુખારવિંદ હવે હું ધ્યારે જોઈશ ?

(મૂર્છિત થાય છે.)

સુરુચિ—પ્રિય એન સુનીતિ ! શાંત થાઓ, શાંત થાઓ. (વસ્ત્રના છેડાથી પવન નાંખે છે.)

સુનીતિ—(થોડીવારે સંજ્ઞા પામીને, મનમાં) અહો ! મ્હારી મ્હોટી ભૂલ થઈ. ધીરજ છોડીને મહેં મહારાજના મનમાં દુઃખનો વધારો કર્યો. (પ્રકટ) પ્રાણનાથ ! ધીરજ ધાર્યાવિના હવે બીજે કશો રસ્તો નથી.

રાજા—પ્રિયા ! એ સર્વે હું જાણું છું, તોપણ મ્હારી મતિ ધીરજ ધારતી નથી. શું કરું ?

સુરુચિ—પ્રાણનાથ ! આ દુઃખ શાન્ત કરવાનો એક ઉપાય છે.

અભ્ય—દેવ ! હું મહા અપરાધી છું. આપને મહારું મુખ દેખાડવા પણ શક્તિમાન નથી. (નિચું જોઇ આંસુ પાડે છે.)

સુનીતિ—પ્રાણનાથ ! મહેં પહેલાંથીજ પ્રાર્થના કરી છે કે મહારાં આંખાં બાગ્યવિના આમાં કોઇ અન્ય અપરાધી નથી. તો હવે આ સંબંધે કોઇને સંતાપ આપવા જરૂર નથી.

રાજા—દેવિ ! હમે તો પહેલાંથીજ કહ્યું છે, તથાપિ વતસ દ્રુવના વિયોગનું દુઃખ, એના નિમિત્તભૂત થએલાં માણસોને ભૂલવા દેતું નથી. વળી જ્યાં સુધી કુમાર દ્રુવનું કમળ સરખું કોમળ અને નિર્મળ વદન હું વિલોપીશ નહિ, ત્યાં સુધી મને સુખ થવાની આશા પણ શાની ?

સુરુચિ—આપનું કહેવું યથાર્થ છે.

અભ્ય—મહારાજ કહે છે તે અતિ યોગ્ય છે.

વિવેક—આપના અંતરમાં એમજ હોય એમાં સંદેહ શો ?

રાજા—પ્રિયા ! વતસ દ્રુવના વિયોગનું દુઃખ મહારા અંતરમાં શું શું સંતાપ ઉપજાવે છે, તે કહેવાને મહારી આ જીભ શક્તિમાન નથી.

સુનીતિ—નાથ ! એ સર્વે હું જાણું છું, તોપણ શું કરવું ? બની ગયેલી બાબતની ચિંતા રજા વિનાની છે, માટે તે ન કરવા પ્રાણનાથને મહારી પ્રાર્થના છે.

રાજા—(કોઇનું બોલ્યું ન સાંભળતાં આંખો મીંચીને.)

હરિણી.

ધવલ હસતું મીઠું જહાલા ! શશિ સમ શોભતું,
અપજ નયનોવાળું, તહાઈં અતિ મુખ આપેતું;
અરર નિરખું, ક્યારે, કેમે, વિચાર થતા ઉરે,
વિકળ બનિયું, હૈયું શોકે અથાગ અરે ! ઝુરે.

(મૂર્છા ખાય છે.)

સુનીતિ—(મનમાં) મહારાજનનો ખેદ આજે પરાકાષ્ટાએ પહોંચ્યો છે. (પ્રકાશમાં) દેવ ! શાંત થાઓ, શાંત થાઓ. (સર્વે શીત ઉપચારો કરે છે.)

અભ્ય—(સુરુચિની પાસે જઈ તેના કાનમાં) દેવિ ! મહારાજને દ્રુવનો વિયોગ અત્યારે અતિ દુઃખદાયક થઈ પડ્યો છે તો તું કહે કે “ હું દ્રુવને

તેડવાને અભ્યસ્યાને મોઢાં છું.” આમ કહેવાથી તું મહારાજની પ્રીતિ સંપાદન કરી શકીશ. ને તારી અને મહારાજની આજ્ઞા હોવાથી હું દ્રુવને અવશ્ય તેડી લાવીશ. દ્રુવના તપમાં ભંગ પડશે એમાં પણ તારું તો હિતજ છે.

સુરુચિ—(અભ્યસ્યાને કાનમાં) ભણે, એમ કરું છું.

રાજા—(જાત્રાત થઈને) વત્સ દ્રુવ ! તારા વિના આ જગત આજે શુન્ય જેવું લાગે છે.

વસંતતિલકા.

એકે ઘડી, ન પણ કે નિમિષેય મહારી,
જાયે જરા સ્મૃતિવિના પ્રિય પુત્ર ! તહારી;
તહારા બધા ગુણ, ગુણાબ્ધિ ! મને સ્મરે છે,
મહારાં સરે ! નયન અશ્રુજલેં ભરે છે.

(આંસુ પાડે છે)

સુનીતિ—પ્રાણનાથ ! પ્રાણનાથ !

માલિની.

બસ, બસ, બહુ થાતું, સાંભળી ના શકું છું,
ચરણકમળ દાસી આપની રંક હું છું;
ધિરજ, ધિરજ છોડી, છે ગર્ભ છેક ભાગી,
મન અતિ ગભરાયે, શું કરું હું અભાગી ?

હા ! વત્સ દ્રુવ ! તારું સુંદર મુખારવિંદ હવે હું ક્યારે જોઈશ ?

(મૂર્છિત થાય છે.)

સુરુચિ—પ્રિય એન સુનીતિ ! શાંત થાઓ, શાંત થાઓ. (વચ્ચના છેડાથી પવન નાંખે છે.)

સુનીતિ—(થોડીવારે સંજ્ઞા પામીને, મનમાં) અહો ! મહારી મહોદી ભૂલ થઈ. ધીરજ છોડીને મહેં મહારાજના મનમાં દુઃખનો વધારો કર્યો. (પ્રકટ) પ્રાણનાથ ! ધીરજ ધાર્યાવિના હવે ખીજે કશા રસ્તો નથી.

રાજા—પ્રિયા ! એ સર્વે હું જાણું છું, તોપણ મહારી મતિ ધીરજ ધારતી નથી. શું કરું ?

સુરુચિ—પ્રાણનાથ ! આ દુઃખ શાન્ત કરવાનો એક ઉપાય છે.

અભ્ય—દેવ ! હું મહા અપરાધી છું. આપને મહારું મુખ દેખાડવા પણ શક્તિમાન નથી. (નિયું જોઈ આંસુ પાડે છે.)

સુનીતિ—પ્રાણનાથ ! મહેં પહેલાંથીજ પ્રાર્થના કરી છે કે મહારાં ઓછાં ભાગ્યવિના આમાં કોઈ અન્ય અપરાધી નથી. તો હવે આ સંબંધે કોઈને સંતાપ આપવા જરૂર નથી.

રાજા—દેવિ ! હમે તે પહેલાંથીજ કહ્યું છે, તથાપિ વત્સ દ્રુવના વિ-યોગનું દુઃખ, એના નિમિત્તભૂત થએલાં માણસોને ભૂલવા દેતું નથી. વળી જ્યાં સુધી કુમાર દ્રુવનું કમળ સરખું કોમળ અને નિર્મળ વદન હું વિલોકીશ નહિ, ત્યાં સુધી મને સુખ થવાની આશા પણ શાની ?

સુરુચિ—આપનું કહેવું યથાર્થ છે.

અભ્ય—મહારાજ કહે છે તે અતિ યોગ્ય છે.

વિવેક—આપના અંતરમાં એમજ હોય એમાં સંદેહ શો ?

રાજા—પ્રિયા ! વત્સ દ્રુવના વિયોગનું દુઃખ મહારા અંતરમાં શું શું સંતાપ ઉપજાવે છે, તે કહેવાને મહારી આ છલ શક્તિમાન નથી.

સુનીતિ—નાથ ! એ સર્વે હું જાણું છું, તોપણ શું કરવું ? બની ગયેલી બાબતની ચિંતા શું વિનાની છે, માટે તે ન કરવા પ્રાણનાથને મહારી પ્રાર્થના છે.

રાજા—(કોઈનું ઓદ્યું ન સાંભળતાં આંખો મીંચીને.)

હરિણી.

ધવલ હસતું મીઠું જહાલા ! શશિ સમ શોભતું,
ચપળ નયનોવાળું, તહાડું અતિ સુખ આપતું;
અરર નિરખું, ક્યારે, કેમે, વિચાર થતા ઉરે,
વિકળ બનિયું, હૈયું શોકે અથાગ ઝરે ! ઝરે.

(મૂર્છા ખાય છે.)

સુનીતિ—(મનમાં) મહારાજને જોઈ આજે પરાક્રષ્ટાએ પહોંચ્યો છે. (પ્રકાશમાં) દેવ ! શાંત થાઓ, શાંત થાઓ. (સર્વે શીત ઉપચારો કરે છે.)

અભ્ય—(સુરુચિની પાસે જઈ તેના કાનમાં) દેવિ ! મહારાજને દ્રુવનો વિયોગ અત્યારે અતિ દુઃખદાયક થઈ પડ્યો છે તો તું કહે કે “ હું દ્રુવને

તેડવાને અભ્યસ્યાને મોકલું છું.” આમ કહેવાથી તું મહારાજની પ્રીતિ સંપાદન કરી શકીશ. ને તારી અને મહારાજની આજ્ઞા હોવાથી હું ક્રુવને અવશ્ય તેડી લાવીશ. ક્રુવના તપમાં ભંગ પડશે એમાં પણ તારું તો હિતજ છે.

સુરુચિ—(અભ્યસ્યાને કાનમાં) ભલે, એમ કરું છું.

રાજા—(જયત થઇને) વત્સ ક્રુવ ! તારા વિના આ જગત આજે શુન્ય જેવું લાગે છે.

વસંતતિલકા.

એકે ઘડી, ન પણ કે નિમિષેય મહારી,
જાયે જરા સ્મૃતિવિના પ્રિય પુત્ર ! તારી;
તારા બધા ગુણ, ગુણાન્ધ ! મને સ્મરે છે,
મહારાં અરે ! નયન અશ્રુજલેં ભરે છે.

(આંસુ પાડે છે)

સુનીતિ—પ્રાણનાથ ! પ્રાણનાથ !

માલિની.

બસ, બસ, બહુ થાતું, સાંભળી ના શકું છું,
ચરણકમળ દાસી આપની રંક હું છું;
ધિરજ, ધિરજ છોડી, છે ગર્જ છેક લાગી,
મન અતિ ગભરાયે, શું કરું છું અભાગી ?

હા ! વત્સ ક્રુવ ! તારું સુંદર મુખારવિંદ હવે હું ક્યારે જોઇશ ?

(મૂર્છિત થાય છે.)

સુરુચિ—પ્રિય જેન સુનીતિ ! શાંત થાઓ, શાંત થાઓ. (વસ્ત્રના છેડાથી પવન નાંખે છે.)

સુનીતિ—(થોડીવારે સંજ્ઞા પામીને, મનમાં) અહો ! મહારી મહોટી ભૂલ થઇ. ધીરજ છોડીને મહે મહારાજના મનમાં દુઃખનો વધારો કર્યો. (પ્રકટ) પ્રાણનાથ ! ધીરજ ધાર્યાવિના હવે બીજો કશો રસ્તો નથી.

રાજા—પ્રિયા ! એ સર્વે હું જાણું છું, તોપણ મહારી મતિ ધીરજ ધારતી નથી. શું કરું ?

સુરુચિ—પ્રાણનાથ ! આ દુઃખ શાન્ત કરવાનો એક ઉપાય છે.

રાજા—કયો ?

સુરુચિ—કુમાર ધ્રુવને વનમાં મોકલનારી અભ્યસૂચાજ છે. તો હવે તેને અહીંયાં પાછા પણ એજ કાંઈ આવે. બીજું શું ?

રાજા—ધ્રુવ ક્યાં ગયેલ છે એ વાતનીજ જ્યાં ખબર નથી, ત્યાં બિચારી અભ્યસૂચા ક્યાંથી લાવી શકશે ?

સુરુચિ—નાથ ! મહેં એમ સાંભળ્યું છે કે કુમાર ધ્રુવ અહીંથી ચાલ્યા ત્યારે માર્ગમાં તેમને કોઈ મુનિ મળ્યા હતા.

રાજા—પછી, પછી ?

સુરુચિ—પછી તે મુનિએ કુમારને નગરમાં પાછા આવતા બહુ બહુ સમજાવ્યું. પણ કુમાર પાછા વળ્યા નહિ.

સુનીતિ—(મનમાં) કુમાર દૃઢ આગ્રહી છે. કોઈ પણ રીતે કોઈ તેને સત્કાર્યમાંથી પાછો વાળી શકે તેમ નથી.

રાજા—હા ! કુમાર પાછો આવે એવું મહારું ભાગ્ય ક્યાંથી હોય ? પછી, પછી ?

સુરુચિ—પછી તે કૃપાળુ મુનિએ કુમારના કાનમાં કાંઈ મંત્રાપદેશ કરીને કહ્યું કે “ પુત્ર ! શ્રી યમુનાજીને તીરે મધુવન નામે તપોવન છે. ત્યાં જઈ તારે તપ કરવું. ”

રાજા—ત્યારે તો કુમાર મધુવનમાંજ ગયા હોય એમ લાગે છે.

સુરુચિ—હાજતો બીજું શું ? મારે અભ્યસૂચા મધુવનમાં જાય ને ધ્રુવને પાછા તેડી આવે.

રાજા—દેવિ ! જો તે એમ કરશે તો તેજ અભ્યસૂચાને હું કૃપાપાત્ર માનીશ.

અભ્ય—આપની આજ્ઞા થાય કે તરતજ ત્યાં જવાની મહારી ઉતકંઠા છે.

સુરુચિ—પ્રાણનાથ ! જ્યાં સુધી કુમાર અહીં નહિ આવે ત્યાં સુધી હું અભ્યસૂચાનું મહેં પણ જોનાર નથી.

અભ્ય—મહારાજ ! આપ આ દાસીને ત્યાં જવાની આજ્ઞા કરો, નેથી હું કુમારશ્રીને અહીં લાવીને મહારા કપાળમાં લાગેલા કલંકને ઘોષ નાંખું.

રાજા—પ્રિયા સુનીતિ ! આ બાબતમાં તમારું મન શું માને છે ?

સુનીતિ—નાથ ! કુમાર દૃઢ નિશ્ચયવાન છે. તે કોઈથી પાછો વાળી શકાય તેમ નથી. એટલે અભ્યસૂયાનો શ્રમ મને વ્યર્થ નજણાય છે. તોપણ જો કોઈ રીતે કુમાર પાછો આવતો હોય તો મ્હને તો તે બહુજ ગમે છે.

રાજા—પ્રિયા ! ડાહ્યાં માણસો કહે છે કે—યત્ને કૃતે યદિ ન સિધ્યતિ કોત્ર દોષઃ ॥ એટલે કે યત્ન કર્યા છતાં પણ કામની સિદ્ધિ ન થાય તો પછી કોનો દોષ ? માટે તેને અનુસરીને આપણે વત્સ ધ્રુવને લાવવાને પ્રયત્ન તો કરીએ. (અભ્યસૂયાને) અભ્યસૂયા ! તું કાલે સવારેજ મધુવનમાં જા. તારી સાથે જો અનુચરો અને સારથી સહિત રથ પણ આવશે.

સુર્યિ—મહારાજ ! મારો સારથી, મારો રથ, અને મારા ચાકરો અભ્યસૂયાની સાથે હું મોકલીશ. આપે એ વિષે ચિંતા ન કરવી.

રાજા—હીક છે. તમારા વૈભવમાં મ્હારે પોતાના પારકાની ખુદ્દિ થોડીજ છે, પરંતુ વિલંબ ન થાય એ પ્રમાણે અભ્યસૂયાને મોકલજો.

સુર્યિ—વિલંબ કેમ કરીશ ? કુમારનું મુખ જોવાના મુખવિના મ્હને એક દિવસ પણ વર્ષ જેવડો લાગે છે.

રાજા—ખરૂં છે, મ્હને પણ એમજ અનુભવ થાય છે.

સુનીતિ—પ્રિય બેન સુર્યિ ! તમે કહો છો તે બરાબર છે.

અભ્યસૂયા—(મનમાં) દેવી સુર્યિએ મહારાજના મનોમુગને ફરીથી પ્રેમજ્વળમાં ઝસાવ્યો. (પ્રકટ) મહારાજ ! આપનું દુઃખ દેખવામાં અસમર્થ માફ મન મધુવનમાં જવા માટે બહુ આતુર થાય છે.

વિવેકનિધિ—(મનમાં) મહારાજ અને દેવી સુનીતિનાં મન નિષ્પાપ છે. અને આ પાપીઆનો બધો પ્રપંચ કુમાર ધ્રુવના તપનો ભંગ કરવા માટે જણાય છે. હીક છે, સમય આવ્યે સઘળું નિવેદન કરીશ.

રાજા—(વિવેકનિધિનું મુખ જોઈને) કેમ, પ્રિય પ્રધાન ! તમારું અંતઃકરણ આ વિષયમાં શું કહે છે ?

વિવેકનિધિ—દેવ અને દેવી ! જો કે આપ સર્વેએ કરેલો આ વિચાર ઉત્તમોત્તમ અને પ્રિયકર છે, તોપણ મ્હારે એ સંખધે કાંઈ કહેવાનું છે.

રાજા—સુખેથી કહો.

વિવેકનિધિ—મહારાજ ! કુમાર : પણ આપના કુળમાં જન્મ પામેલા હોય શુભ કામમાં અતિ આગ્રહવાળા હોય, તેમજ તેમને પોતાના નિશ્ચયમાંથી એકદમ ખસેડવા કોઈ પણ શક્તિવાન નથી. એટલે અભ્યસૂયાનો ઉતાવળે રચેલો પ્રયાસ નિષ્ફળ થશે, એમ મને ભય લાગે છે.

રાજા—ત્યારે શું કરવું ? તે તમેજ કહો.

વિવેકનિધિ—જ્યારે કેટલોક સમય જશે ત્યારે વનવાસનાં દુઃખથી ખેદ પામેલા, અને તપના શ્રમથી શાંત થએલા મનવાળા કુમારના હૃદયમાં અભ્ય-સૂયાનાં પ્રાર્થનાનાં વચનો કાંઈક અંદર ઉતરી શકશે; માટે મહીના એ મહીના પછી અભ્યસૂયા મધુવનમાં જાય તો હીકે એમ જણાય છે.

રાજા—એ વાત પણ ખરાબર છે. અભ્યસૂયા ! ત્યારે તો હમણાં તારે જવું નહિ. વખત થશે ત્યારે હુંજ તહને જવાનું કહીશ.

સુરચિ—(મનમાં) આ દુષ્ટે બધી ધારણા તોડી નાખી. (પ્રકાશ) મહારાજ ! પ્રધાન બહુ દીર્ઘદર્શી છે. હું પણ કેટલાક દિવસ ગયા પછીજ અભ્યસૂયાને મોકલીશ. આજ્ઞા હે.ય તો હવે હું રજા લઉં.

રાજા—હા, ખુશીથી જાઓ. (સુરચિ પ્રણામ કરી અભ્યસૂયા સહિત જાય છે.)

વિવેકનિધિ—દેવ ! આપનું અંતઃકરણ નિર્મળ છે, અને તેથી સર્વને આપ નિર્મળજ દેખો એ સ્વાભાવિક છે. પરંતુ અભ્યસૂયાને તો કુમારના તપની સિદ્ધિમાં પણ અદેખાઈ છે. વળી સુરચિ અભ્યસૂયાને વશ છે એ આપ ક્યાં જાણતા નથી ? માટે કુમાર ક્રુવને તેડવાને અભ્યસૂયાને મોકલવીજ નહિ, એમ મારો અભિપ્રાય છે.

રાજા—વિવેકનિધિ ! તમારું કહેવું ખરાબર છે. મારું મન પણ તે વાત ક્યુત્ત કરે છે, તો તેમજ કરશું.

વિવેકનિધિ—મહારાજ કદાચ કપટકરંડ અને પિશુનાપીડને સહાય કરનારા તેના જેવા બીજા માણસો પણ નગરમાં હશે. માટે જો આપની આજ્ઞા હોય તો તેવાઓની તપાસ કરાવી તેમને યોગ્ય શિક્ષાએ પોહચાડવાની તજવીજ કરે, જેથી ફરીથી કોઈ પ્રપંચ થવાનો પ્રસંગ ન બની શકે.

રાજા—હા, એ ટીક યાદ આવ્યું. એ તો તરતજ કરવાનું છે, માટે તમે જલ્દી જઈ એ વિષે ખંદોખસ્ત કરો.

વિવેકનિધિ—જેવી આજ્ઞા. (જાય છે.)

(રાજા નિસાસા સાથે વિચારમાં પડે છે.)

સુનીતિ—(મનમાં) હા ! મહારાજનું મન ફરીથી કુમાર સંબંધી વિચારમાં ગુંથાઈ ગયેલું દેખાય છે. (પ્રકાશમાં) નાથ ! ઉદાસીનતાથી કાંતિ રહિત થયેલું આપનું મુખ અને વ્યાકુળતાથી અંતરમાં ઉછળી રહેલું આપનું હૃદય મારી નજરે જોઈ શકાતું નથી. આપ પાસેના ઉપવનમાં પધારો તો કુદરતની ક્રોમળતા અને નિર્મળતા નીહાળી આપનું મન કાંઈક શાંત થશે અને વિશ્રાંતિ મેળવશે. મને પણ એથી મુખ થશે.

રાજા—(મનમાં) ખરે, મારા ખેદમાં વધારો થશે એમ જાણી દેવી પોતાની ઉદાસી દેખાવા દેતી નથી. અરે ! એટલુંજ નહીં પણ ઉછટી મારા મનને અન્ય વિષયમાં દોરવી માફક હૃદય ઓછું કેમ કરવું તેની શીકર કરે છે. (ઉઠીને પ્રકાશમાં) જેવી તમારી મરજી. (જતાં જતાં) પરંતુ દેવી ! કુમારની ચિંતા મહારા ગિત્તમાંથી હાણવાર પણ ખસતી નથી. અનેક વિચારોના સાગરમાં હુમ્મી જવાથી મને આ રાજ્યસુખો પણ જરાયે આનંદ આપતાં નથી. હા ! કપટી કપટકરંડ અને પાપી પિશુનાપીડે બાંધેલી પ્રપંચરૂપ અંધારીથી હુંતો કાંઈ જોઈ શક્યો નહિ, પરંતુ તમે પણ વતસ ધ્રુવને તપોવનમાં જવાની આજ્ઞા કરી એ બહુ ખોટું કર્યું.

સુનીતિ—પ્રાણુનાથ ! ઘણી રીતે વાર્યો છતાં પણ કુમારે પોતાના નિશ્ચયને છોડ્યો નહિ, ત્યારે પછી શું કહે ? જે જે વિચારો અત્યારે આપના અંતરમાં આવે છે તે તે સઘળા વિચારો દરેક પળે ઉછળી આવી મહારા મનને પણ મથી નાંખે છે. પરંતુ શું કહે ? ક્યાં જાઉં ? પ્રણતજનવત્સલ, અખિલ સંસારના શુવનનું શુવન, શ્રી લક્ષ્મીહૃદયદૈવત પ્રભુ વિના બીજી શી ગતિ ? તેજ સહનું સાફ કરશે. તેમના શરણમાં મન કરી આપ નિશ્ચિંત રહો.

(બંને જાય છે.)

અંક ચોથો સમાપ્ત.

અંક ૫ મો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—સુર્યચિત્રું ભવન.

પાત્રો—સુર્યચિત્ર અને અભ્યસૂયા.

અભ્યસૂયા—દેવિ ! અધું તો ઠીક, પરંતુ પોતાનું હિત અહિત જાણવામાં પણ કાળજી વિનાની આપની વૃત્તિ જોઈ મહત્તે અપાર ખેદ થાય છે.

સુર્યચિત્ર—અભ્યસૂયા ! એવું તું શા ઉપરથી કહે છે ?

અભ્યસૂયા—આ આજે દુવને તપોવનમાં ગયે પાંચમો માસ ચાલે છે. મધુવનમાં જઈ તપ આરંભી પેહેલો મહીનો તો એણે ત્રિજે ત્રિજે દિવસે દેહાં અને બેર ખાઈ ચલાવ્યું.

સુર્યચિત્ર—પછી, પછી ?

અભ્યસૂયા—ખીજે મહીનો પોતાની મેજે ખરી પરેલાં પાંદડાં અને ખડ ખાઈને પૂરો કર્યો.

સુર્યચિત્ર—(મનમાં) એતો ટાકે પાણીએ ખસ ગયા બરાબર થયું. (પ્રકટ) પછી, પછી ?

અભ્યસૂયા—ત્રીજે મહિનો નવમે નવમે દિવસે માત્ર જળપાન કરીને વ્યતીત કર્યો.

સુર્યચિત્ર—એમાં પણ મને શું નુકસાન છે ? પછી, પછી ?

અભ્યસૂયા—અને એયો મહિનો વાયુ ભક્ષણ કરીને સંપૂર્ણ થયો, એમ અહીંથી આપણા મોકલેલા ખાતમીદારો કહે છે. આવા કઠીન તપથી જરૂર તે પરમેશ્વરને પ્રસન્ન કરી તેમના પ્રસાદનું પાત્ર બનશે, અને એમ થયું તો આપનું, મહાર્જી, અને કુમાર ઉત્તમનું આવી બન્યુંજ સમજવું. વળી સુનીતિના સર્વે મનોરથો પરિપૂર્ણ થશે, એટલુંજ નહિ પણ અનેક અનર્થની પરંપરા આપના ઉપર આવશે. અહો ! આ વિષે આપને કાંઈ પણ વિચાર આવતો નથી. તેમ મને મધુવનમાં મોકલવાની પણ આપ કાંઈ તજવીજ કરતાં નથી. તેથીજ કહું છું કે આપનું પોતાનું હિતાહિત પણ આપ જોઈ શકતાં નથી.

સુરચિ—મહારી શુભેચ્છક સખી ! જે-ત્રણ વખત મહેં મહારાજને ત્હને મધુવનમાં મોકલવા બાબત પ્રાર્થના કરી જોઇ, પણ કોઇ વાર “ હમણાં નહિ ” તો કોઇ વાર “ પછી વાત ” એમ મહારાજ જવાબમાં કહ્યા કરે છે અને પાપી વિવેકનિધિ પણ તેમના મતને સંમતિ આપે છે. ત્યારે પછી મારે શું કરવું ?

અલ્પસૂયા—દેવિ ! ત્યારે હુંજ મહારાજની આજ્ઞા વિના પણ તપોવનમાં જઈશ અને ત્યાં જઈ સર્વ પ્રકારે ક્રુવના તપનો ભંગ કરીશ. પરંતુ મહારા ગયા પછી આપેં અહીં આ પ્રમાણે કરવું. (કાનમાં કાંઈ કહે છે.)

સુરચિ—બહાલી સખી ! જેમ હું કહે છે તેમજ હું કરીશ.

અલ્પસૂયા—તો હવે હું મધુવનભણી આજેજ જવા તૈયાર થાઉં છું.

સુરચિ—સખી અલ્પસૂયા ! કાર્ય સિદ્ધિ કરી પાછી બહેલી આવતી રહેજે. તારા વિના જરા પણ મને ગમશે નહિ.

અલ્પસૂયા—દેવી ! આપની મારા ઉપર આટલી મમતા છે તે માટે ઉપકાર માનું છું. (જાય છે.)

સુરચિ—અલ્પસૂયા ગઇ. હું પણ એકાંતમાં જઈ તેના કેહવા પ્રમાણે ગોઠવણ કરું. એકાંત વિચારને પુષ્ટિ આપનારી-ખીલવનારી છે. (જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—રાજભવન.

પાત્રો—રાજા અને સુરચિ.

રાજા—(ગાતાં ગાતાં પ્રવેશ કરે છે.)

રામથી.

વનનાં વિષમ દુઃખ વેઠશે, કેમ કરીને કુમાર ?

મનહું મુંઝાયે માહરું, થાયે અવળા વિચાર. વનનાં વિષમ.

અમર કરંતા ચાકરો, સુંદર સેજે સૂનાર;

ડાલ પંથારીએ પોઠશે, હાયે ! કેમ આ વાર ? વનનાં વિષમ.

કનક કટોરી લઈ હાથમાં, પય પ્રીતે પીનાર;

ભૂખ તરસથી બેલાન થઈ, રાને કયમ નભનાર ? વનનાં વિષમ.

કુંવરની કમળથી કોમળી, અંગવદલી અપાર;

વનનાં વિકટ વન્હિ અરે ! શી રીતે ખમનાર ? વનનાં વિષમ.

અંક ૫ મો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—સુર્યનું ભવન.

પાત્રો—સુર્ય અને અભ્યસૂયા.

અભ્યસૂયા—દેવિ ! અધું તો ઠીક, પરંતુ પોતાનું હિત અહિત જાણવામાં પણ કાળજી વિનાની આપની વૃત્તિ જોઈ મહત્તે અપાર ખેદ થાય છે.

સુર્ય—અભ્યસૂયા ! એવું તું શા ઉપરથી કહે છે ?

અભ્યસૂયા—આ આજે ક્રુવને તપોવનમાં ગયે પાંચમે ભાસ ચાલે છે. મધુવનમાં જઈ તપ આરંભી પેહેલો મહીનો તો એણે ત્રિજે ત્રિજે દિવસે કાઠાં અને ખોર ખાઈ ચલાવ્યું.

સુર્ય—પછી, પછી ?

અભ્યસૂયા—ખીજે મહીનો પોતાની મેળે ખરી પડેલાં પાંદડાં અને ખડ ખાઈને પૂરો કર્યો.

સુર્ય—(મનમાં) એતો ટાઢે પાણીએ ખસ ગયા બરાબર થયું. (પ્રકટ) પછી, પછી ?

અભ્યસૂયા—ત્રીજે મહિનો નવમે નવમે દિવસે માત્ર જળપાન કરીને વ્યતીત કર્યો.

સુર્ય—એમાં પણ મને શું નુકસાન છે ? પછી, પછી ?

અભ્યસૂયા—અને એથી મહિનો વાયુ ભક્ષણ કરીને સંપૂર્ણ થયો, એમ અંહીથી આપણા મોકલેલા ખાતમીદારો કહે છે. આવા કઠીન તપથી જરૂર તે પરમેશ્વરને પ્રસન્ન કરી તેમના પ્રસાદનું પાત્ર બનશે, અને એમ થયું તો આપનું, મહાર્જી, અને કુમાર ઉત્તમનું આવી બન્યુંજ સમજવું. વળી સુનીતિના સર્વે મનોરથો પરિપૂર્ણ થશે, એટલુંજ નહિ પણ અનેક અનર્થની પરંપરા આપના ઉપર આવશે. અહો ! આ વિષે આપને કાંઈ પણ વિચાર આવતો નથી. તેમ મને મધુવનમાં મોકલવાની પણ આપ કાંઈ તજવીજ કરતાં નથી. તેથીજ કહું છું કે આપનું પોતાનું હિતાહિત પણ આપ જોઈ શકતાં નથી.

સુર્ય—મહારી શુભેચ્છક સખી ! એ-ત્રણ વખત મહેં મહારાજને લહે મધુવનમાં મોકલવા બાબત પ્રાર્થના કરી જોઈ, પણ કોઈ વાર “ હમણાં નહિ ” તો કોઈ વાર “ પછી વાત ” એમ મહારાજ જવાબમાં કહ્યા કરે છે અને પાખી વિવેકનિધિ પણ તેમના મતને સંમતિ આપે છે. ત્યારે પછી મારે શું કરવું ?

અભ્યસૂયા—દેવિ ! ત્યારે હુંજ મહારાજની આજ્ઞા વિના પણ તપોવનમાં જઈશ અને ત્યાં જઈ સર્વ પ્રકારે કૃપના તપનો અંગ કરીશ, પરંતુ મહારાજના પાછી આપેં અહીં આ પ્રમાણે કરવું. (કાનમાં કાંઈ કહે છે.)

સુર્ય—બહાલી સખી ! જેમ હું કહે છે તેમજ હું કરીશ.

અભ્યસૂયા—તો હવે હું મધુવનમણી આજેજ જવા તૈયાર થાઉં છું.

સુર્ય—સખી અભ્યસૂયા ! કાર્ય સિદ્ધિ કરી પાછી બહેલી આવતી રહેજો. તારા વિના જરા પણ મને ગમશે નહિ.

અભ્યસૂયા—દેવી ! આપની ચારા ઉપર આટલી મમતા છે ને મારે ઉપકાર માનું છું. (જાય છે.)

સુર્ય—અભ્યસૂયા ગઈ. હું પણ એકાંતમાં જઈ તેના કેહવા પ્રમાણે ગોઠવણુ કરું. એકાંત વિચારને મુદિ આપનારી-ખીલવનારી છે. (જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—રાજસુવન.

પાત્રો—રાજા અને સુર્ય.

રાજા—(ગાતાં ગાતાં પ્રવેશ કરે છે.)

રામથી.

વનનાં વિષમ હુઃખ વેઠશે, કેમ કરીને કુમાર ?

મનહું મુંઝાયે માહુરું, થાયે અવળા વિચાર. વનનાં વિષમ.

ચમર કરંતા ચાકરો, મુંઢર સેજે સૂનાર;

હાલ પથારીએ પેઠશે, હાયે ! કેમ આ વાર ? વનનાં વિષમ.

દનક કટોરી લઈ હાથમાં, પય પ્રીતે પીનાર;

જૂળ તરસથી એજાન થઈ, રાને કયમ નાસનાર ? વનનાં વિષમ.

હુંવરની કમળથી કોમળી, અંગવસ્ત્રી અપાર;

વનનાં વિકટ વન્નિહ અરે ! શી રીતે અમનાર ? વનનાં વિષમ.

(નિસાસો નાખીને) હા ! હજી સુધી વત્સ ધ્રુવના કાંઈ પણ સમાચાર સંભળાયા નહિ. અરેરે— (એટલામાં સુરચિ પ્રવેશ કરે છે.)

સુરચિ—મહારાજ ! વધાવ્યા છો, વધાવ્યા છો કુમાર ધ્રુવના દુશળ સમાચારથી.

રાજા—(હર્ષથી) આવ, આવ વહાલી સુરચિ, કુમારના શા સમાચાર છે ? ક્યાંથી તે સમાચાર તને મળ્યા ? મને વિસ્તારથી કહી સંભળાવ.

સુરચિ—(ચારે તરફ જોઈને મનમાં) અત્યારે ખરાબર વખત છે (પ્રકટ) દેવ ! વત્સ ધ્રુવ તો તેના મામાને ઘેર ખુશીઆનંદમાં છે.

રાજા—એ વાત અસંભવિત છે. જે પિતાના રાજ્યને છોડીને અને માતાના વચનને નહિ ગણીને તપોવનમાં ગયેલ છે તે મામાને ઘેર કેમજ રહે ?

સુરચિ—તપોવનમાં જઈ જે સાધવાનું હોય તે મામાને ઘેર રેહવાથી પણ સાધી શકાતું હોય તો પછી ત્યાં શા માટે ન રહે ?

રાજા—તારા કહેવાનો અભિપ્રાય મને સમજી શકતો નથી. માટે જે હોય તે ખુલ્લેખુલ્લું કહે.

સુરચિ—પ્રાણનાથ ! આપના જાણવામાંજ છે કે રાજ્યસિંહાસનની પ્રાપ્તિની યોગ્યતા મેળવવા માટે તપ કરવા સાઈ મધુવનમાં કુમારનું જવું થયું છે. હવે તેજ યોગ્યતા મામાને ત્યાં રેહવાથી મળી શકતી હોય તો પછી તપનું દુઃખ સહન કરવાની શી જરૂર ?

રાજા—કેવી રીતે ?

સુરચિ—મામાની સેનાની સહાય લઈને, યુદ્ધથી દેવને જીતીને રાજ્યાસન ઉપર તે બેસી શકે, પછી શું ?

રાજા—(હસીને) સુરચિ ! ફરીથી વળી અભ્યસૂયા અથવા કોઈ ખીજ અદેખા માણસે તને ભ્રાંતિદેવીનું ખલિદાન બનાવી જણાવ્યું છે. માતા પિતાની ભક્તિ કરનારાઓમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ કુમાર ધ્રુવ સ્વપ્નમાં પણ એવો વિચાર ન કરે.

સુરચિ—નાથ ! આ હું આપને ક્રોધથી અથવા અદેખાઈથી કહેતી નથી. પરંતુ એથી તો મને બહો સંતોષ થાય છે, કારણ કે સુરચિના વચનબાણના મારથી દુઃખી થઈ કુમાર તપોવનમાં ગયા, એવું યુગોના યુગ સુધી રેહનારું કલંક મારા કપાળમાંથી એથી ધોવાઈ જાય છે.

રાજા—(મનમાં) સુરચિતું મન ફરીથી વહેંચના વખતમાં તથાચું છે.
(પ્રકટ) પ્રિયા ! હમણાં અભ્યસૂચા ક્યાં છે ?

સુરચિ—તેને તો મેં મધુવનમાં મોકલી છે. પાંચ માસ વિતી ગયાં છતાં વિવેકનિધિની સમતિથી મહારાજે આજ્ઞા ન કરી, તોપણ માફ નિષ્કંપ મન તો સેંકડો શંકાઓથી આકુળ વ્યાકુળ થવા માંડ્યું એટલે વત્સ ધ્રુવની પાસે મેં તેને મોકલી. ત્યાર પછી વત્સ ધ્રુવ તો મામાને ઘેર રહે છે એ મારા જાણવામાં હમણાંજ આવ્યું. અને જાણીને તરતજ આનંદના અમૃતસાગરમાં ડુબેલી હું દેવને એ આનંદ સમાચાર દેવા અહીં આવી છું.

રાજા—પ્રથમ તો પ્રિયા ! તુંજ કેહતી હતી કે ધ્રુવને કોઈ મુનીએ ઘેર પાછા આવવા માટે બહુ બહુ આગ્રહ કર્યો, તોપણ તેનાં વચનો ન ગણકારીને તેજ મુની પાસેથી મંત્રાપદેશ લઈને કુમાર મધુવનમાં ગયો. આજે હવે ફરીથી ધ્રુવ તેના મામાને ઘેર છે એમ તું કહે છે. તો પછી તેમાં ખરું શું માનવું ?

સુરચિ—પ્રાણનાથ ! પહેલાં જ મેં આપને કહેલું તે તે વખતે તેમજ હતું, પરંતુ આ બાબતમાં તો આપના પરમહિતૈષિ પ્રધાન વિવેકનિધિનો ન ભૂલી શકાય તેવો મહાન ઉપકાર થયો છે.

રાજા—કેવી રીતે ?

સુરચિ—સ્વાભાવિક રીતેથી ભીંજાએલા અંતઃકરણવાળા વિવેકનિધિએ અર્ધ રસ્તે જઈ વત્સ ધ્રુવને કહ્યું કે—કુમાર ! તપથી ધારેલું કામ પાર પાડવું એ કાયર માણસે લેવાનો રસ્તો છે, તમારા જેવા બલ્ય માણસે તો એ તપનો માર્ગ છોડી મામાને ત્યાં જઈ તેમની સહાય મેળવી તરતજ રાજ્યસિંહાસન મેળવવું જોઈએ. વળી હું પણ મન, વચન, કર્મથી તમને ગુપ્ત રીતે સહાય કરીશ.

રાજા—(મનમાં) કોઈ કુશળ કપટીએ આને ભાવી જણાય છે. (પ્રકટ) પછી, પછી ?

સુરચિ—પછી તેમના અતિ આગ્રહથી છતાંએલા હૃદયવાળા કુમાર તપોવનમાં જવાનું બંધ કરી મામાને ઘેર ગયા. એમ મેં ઉત્તમ પ્રમાણિક માણસો પાસેથી સાંભળ્યું છે.

(નિસાસો નાખીને) હા ! હજી સુધી વત્સ દ્રુવના કાંઈ પણ સમાચાર સંભળાયા નહિ. અરેરે— (એટલામાં સુરચિ પ્રવેશ કરે છે.)

સુરચિ—મહારાજ ! વધાવ્યા છો, વધાવ્યા છો કુમાર દ્રુવના દુશળ સમાચારથી.

રાજા—(હર્ષથી) આવ, આવ બહાલી સુરચિ, કુમારના શા સમાચાર છે ? ક્યાંથી તે સમાચાર તને મળ્યા ? મને વિસ્તારથી કહી સંભળાવ.

સુરચિ—(ચારે તરફ જોઈને મનમાં) અત્યારે ખરાખર નખત છે (પ્રકટ) દેવ ! વત્સ દ્રુવ તો તેના મામાને ઘેર ખુશીઆનંદમાં છે.

રાજા—એ વાત અસંભવિત છે. જે પિતાના રાજ્યને છોડીને અને માતાના વચનને નહિ ગણીને તપોવનમાં ગયેલ છે તે મામાને ઘેર કેમજ રહે ?

સુરચિ—તપોવનમાં જઈ જે સાધવાનું હોય તે મામાને ઘેર રેહવાથી પણ સાધી શકાતું હોય તો પછી ત્યાં શા માટે ન રહે ?

રાજા—તારા કેહેવાનો અભિપ્રાય મને સમજી શકતો નથી. માટે જે હોય તે ખુલ્લેખુલ્લું કહે.

સુરચિ—પ્રાણનાથ ! આપના જાણવામાંજ છે કે રાજ્યસિંહાસનની પ્રાપ્તિની યોગ્યતા મેળવવા માટે તપ કરવા સાઈ મધુવનમાં કુમારનું જવું થયું છે. હવે તેજ યોગ્યતા મામાને ત્યાં રેહવાથી મળી શકતી હોય તો પછી તપનું દુઃખ સહન કરવાની શી જરૂર ?

રાજા—કેવી રીતે ?

સુરચિ—મામાની સેનાની સહાય લઈને, યુદ્ધથી દેવને જીતીને રાજ્યાસન ઉપર તે બેસી શકે, પછી શું ?

રાજા—(હસીને) સુરચિ ! ફરીથી વળી અભ્યસૂચ્યા અથવા કોઈ ખીજા અદેખા માણસે તને બ્રાંતિદેવીનું ખલિદાન બનાવી જણાવ્યું છે. માતા પિતાની ભક્તિ કરનારાઓમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ કુમાર દ્રુવ સ્વપ્નમાં પણ એવો વિચાર ન કરે.

સુરચિ—નાથ ! આ હું આપને ક્રોધથી અથવા અદેખાઈથી કેહતી નથી. પરંતુ એથી તો મને ઘણો સંતોષ થાય છે, કારણ કે સુરચિના વચનખાણના મારથી દુઃખી થઈ કુમાર તપોવનમાં ગયા, એવું યુગોના યુગ સુધી રેહનારું કલંક મારા કપાળમાંથી એથી ધોવાઈ જાય છે.

રાજા—(મનમાં) સુરચિતું મન ફરીથી વહેંચના વખતમાં તથાતું છે.
(પ્રકટ) પ્રિયા ! હમણાં અભ્યસૂયા ક્યાં છે ?

સુરચિ—તેને તો મેં મધુવનમાં મોકલી છે. પાંચ માસ વિતી ગયા છતાં વિવેકનિધિની સમતિથી મહારાજે આજ્ઞા ન કરી, તોપણ મારું નિષ્કંપટ મન તો સેંકડો શંકાઓથી આકુળ વ્યાકુળ થવા માંડ્યું એટલે વત્સ દ્રુવની પાસે મેં તેને મોકલી. ત્યાર પછી વત્સ દ્રુવ તો મામાને ઘેર રહે છે એ મારા જાણવામાં હમણાંજ આવ્યું. અને જાણીને તરતજ આનંદના અન્નતસાગરમાં ડુબેલી હું દેવને એ આનંદ સમાચાર દેવા અહીં આવી છું.

રાજા—પ્રથમ તો પ્રિયા ! તુંજ કેહતી હતી કે દ્રુવને કોઈ મુનીએ ઘેર પાછા આવવા માટે બહુ બહુ આગ્રહ કર્યો, તોપણ તેનાં વચનો ન ગણકારીને તેજ મુની પાસેથી મત્રોપદેશ લઈને કુમાર મધુવનમાં ગયો. આજે હવે ફરીથી દ્રુવ તેના મામાને ઘેર છે એમ તું કહે છે. તો પછી તેમાં ખરું શું માનવું ?

સુરચિ—પ્રાણનાથ ! પહેલાં જ મેં આપને કહેલું તે તે વખતે તેમજ હતું, પરંતુ આ બાળ્યમાં તો આપના પરમહિતૈષિ પ્રધાન વિવેકનિધિનો ન જૂલો શકાય તેવો મહાન ઉપકાર થયો છે.

રાજા—કેવી રીતે ?

સુરચિ—સ્વાભાવિક રીતે જીજ્ઞાસુલા અંતઃકરણવાળા વિવેકનિધિએ અર્ધ રસ્તે જઈ વત્સ દ્રુવને કહ્યું કે—કુમાર ! તપથી ધારેલું કામ પાર પાડવું એ કાયર માણસે લેવાનો રસ્તો છે, તમારા જેવા બળ્ય માણસે તો એ તપનો માર્ગ છોડી મામાને ત્યાં જઈ તેમની સહાય મેળવી તરતજ રાજ્યસિંહાસન મેળવવું જોઈએ. વળી હું પણ મન, વચન, કર્મથી તમને ગુપ્ત રીતે સહાય કરીશ.

રાજા—(મનમાં) કોઈ કુશળ કપટીએ આને ભભાવી જણાય છે. (પ્રકટ) પછી, પછી ?

સુરચિ—પછી તેમના અતિ આગ્રહથી જીતાએલા હૃદયવાળા કુમાર તપોવનમાં જવાતું બંધ કરી મામાને ઘેર ગયા. એમ મેં ઉત્તમ પ્રમાણિક માણસો પાસેથી સાંભળ્યું છે.

રાજા—સુરચિ ! વિવેકનિધિ જેવાં ઉપર સ્વામિદ્રોહનો અને ક્રુષ્ણ જેવાં ઉપર પિતૃદ્વેષનો આરોપ મૂકનારાં તેમનાં વચનોથીજ તેમની પ્રમાણિકતા તો જણાઈ રહે છે.

સુરચિ—નાથ ! મારો કોઈ જાતનો આગ્રહ નથી, પરંતુ આપનું આ પોતાનાં પારકાંને ન જાણવાપણું કોઈ વખતે આપનાજ અંતઃકરણને ખેદ કરાવશે.

રાજા—જો એમ છે તો પોતાનાં પારકાંને જાણવાવાળાં તમેજ કહો કે કોણ પોતાનાં છે અને કોણ પારકાં છે.

સુરચિ—પણ અમારા વચનમાં વિશ્વાસજ કોને છે ?

રાજા—(મનમાં) સુરચિનો અભિપ્રાય જાણવાનો આ યોગ્ય પ્રસંગ છે. (પ્રકટ) પ્રિયા ! મને તો તારા વચનમાં વિશ્વાસજ છે. જરા પણ શંકાવિના કહે કે તું કોણે કોને પોતાનાં ગણે છે અને કોને કોને પારકાં માને છે.

સુરચિ—નાથ ! જો ખરું પૂછતા હો તો કામસેન, લોભચંદ્ર, અને મત્સરદાસ વિગેરે સહુ આપણા છે. તથા વિવેકનિધિ, વિચારશર્મા, અને વિનયચંદ્ર વિગેરે સહુ પારકા છે. એમ મને જણાય છે.

રાજા—(મનમાં) આની ખુદ્દિ બદલાઈજ ગઈ છે. ઠીક છે, તેનું સધળું હાઈ જોવું જોઈએ. (પ્રકટ) જ્યારે તેમજ છે તો હવે તે સંજ્ઞા શું કરવા વારી ઇચ્છા છે ?

સુરચિ—મારો મત તો એમ છે કે કામસેનને સેનાપતિ બનાવવો, લોભચંદ્રને પ્રધાનપદ આપવું, અને મત્સરદાસને કોશાધિકારી નિમવો.

રાજા—અને વિવેકનિધિ વિગેરેનું શું કરવું ?

સુરચિ—વિવેકનિધિને તો પ્રાણાંત શિક્ષા કરવી, કારણ કે તેણે સ્વામિદ્રોહ કરેલ છે.

રાજા—તથા બીજાઓનું ?

સુરચિ—વિચારશર્માને દેશનિકાલ કરવો, કારણ તે વિવેકનિધિનો સહાય કરનાર છે. અને વિનયચંદ્રને જાંદગી સુધી કેદમાં રાખવો. તે પણ કામસેન વિગેરેનો વિરોધી અને વિવેકનિધિનો પક્ષ કરનાર છે.

રાજા—(ક્રોધ સહિત) સુરચિ ! સુરચિ ! સાંભળવાનું સાંભળ્યું. જાણવાનું જાણ્યું હવે પછી કદી આવું બોલીશમાં. ક્રોધ કપટી પામરે તને છેતરેલ છે. વિવેકનિધિમાં જે સ્વામિપ્રોહ તું જણાવે છે તે સ્વપ્ને પણ સંભવિત નથી. અને કુમાર ધ્રુવ પણ કદી આવું અવિનયનું પાત્ર થાય નહી. વ્યર્થ તારા અંતઃકરણને વેહમના વમળમાં ક્રોધએ નાખ્યું જણાય છે.

સુરચિ—પ્રાણનાથ ! કેના અંતઃકરણની એવી સ્થિતિ છે તે આ પત્ર જ જણાવશે. (એમ કહી કંચુકીમાંથી પત્ર કાઢી દેખાડે છે.)

રાજા—(પત્ર હાથમાં લઇને) કેનો આ પત્ર છે અને કોણે મોકલ્યો છે ?

સુરચિ—આપજ જોઇ જુવો અને નક્કિ કરો કે અક્ષર કેના છે.

રાજા—(બરાબર જોઇને) અક્ષર તો વત્સ ધ્રુવના હોય એમ જણાય છે.

સુરચિ—ત્યારે હવે એ લેખનો બધો સાર આપ વાંચી જુઓ.

રાજા—(પત્ર કંધાડી વાંચે છે.)

“ પરમહયામૃતમયઆશયવાળાં શ્રી સુતીતિ માતાની આજ્ઞાને અનુસરનાર ધ્રુવ, શ્રી પરમેશ્વરના પ્રસાદથી કુશળ છે, અને આપની કુશળતા ઇચ્છે છે. આપની પાસેથી ચાલી અહીં આવ્યે મને આજે સાડાપાય માસ થયા, પરંતુ પ્રવૃત્તિની પરાધિનતાથી તથા મંત્રભેદ થવાના બચથી આજ સુધી પત્ર લખી શકાયો નથી. એટલે આજે લખું છું. આપે મોકલેલા આપણા પરમહિતૈર્ષિ-વર્થ વિવેકનિધિએ હજારો સોગન આપી મને મામાની રાજધાનીમાં આવવા સલાહ આપી તેથી તપોવનમાં જવાનો નિશ્ચય મેલી દઇ હું અહીં મામાને ત્યાં આવ્યો છું. અહીં પાંચ અક્ષોહિણી સેના એકઠી કરી છે. અગ્રાનક એક દિવસ ત્યાં આવીને મહારાજ, સુરચિ, કુમાર ઉત્તમ અને અભ્યસ્યાને કેદ કરી લઈ મારા વડીલ મામા રાજ્યસિંહાસન ઉપર મારો અભિશેક કરશે. આ બાબતમાં આર્ય વિવેકનિધિ ધણી સહાય કરે છે અને કરશે, તેથી મામાની પેઠે તેમનો પણ ઉપકારમાર કદી ભૂલી શકાય તેમ નથી.

અનુબંધુ.

ધૈર્યને ધારજો માતા ! દુઃખના દિવસો જશે,
આપનો પુત્ર આ જલ્દી રાજ્યગાદી ધણી થશે.

આ પત્ર લાવનાર બ્રાહ્મણ આ રાજ્યનો ખાનગી માણસ છે એટલે તેને આપની પાસે મોકલ્યો છે. તેને ત્યાં ન રોકતાં સત્કાર કરી તરત ગુપ્ત રીતે રજા આપશો. ખીજી સઘળી હકીકત થોડા દિવસમાંજ આપની સેવામાં આવી નિવેદન કરીશ. પોષ શુદ્ધ ૧૫ સોમવાર.”

કુમારશ્રી
ધ્રુવ.

(પત્રને વિટતાં વિટતાં મનમાં) અહો ! શું ચંદ્રમાં પણ ઉજળતા ?

સુરચિ—દેવ ! જોયું આ આપના પ્રિય પુત્ર ધ્રુવ, પ્રિયનિત્ર વિવેકનિધિ અને પ્રાણપ્રિય પ્રિયપત્નિ સુતીતિતું સાધુ ચરિત્ર ?

રાજા—આ અક્ષરો ધ્રુવના છે અને મુદ્રા પણ તેનીજ છે તોપણ માંડ અંતઃકરણ ધ્રુવમાં એવી કુટિલતા હોય એમ શંકા નથી કરતું.

સુરચિ—(મનમાં) હમણાં હવે મારે ધ્રુવની નિંદા ન કરવી. (પ્રકટ) આપ ખરું કહો છો, કુમાર ધ્રુવમાં કુટિલતા નથી. પરંતુ વિવેકનિધિ અને સુતીતિએ પરાણે તેને કુટિલતા શીખવી છે, એમ મને લાગે છે.

રાજા—(થોડીવાર વિચારીને) સુરચિ ! આ પત્ર તારા હાથમાં ક્યાંથી આવ્યો ?

સુરચિ પ્રાણનાથ ! હજી આ પાપીણીમાં આપને વિશ્વાસ નથી આવતો. ઠીક છે, તે પણ કહું છું. ગાંધ કાલે સવારે મારી દાસી કપટપેટિકા પાણી ભરવા જતી હતી. તેને જોઈને કોઈ બ્રાહ્મણે તેને કહ્યું કે “ જહેન, તારી આકૃતિથીજ લાગે છે કે તું રાજ્ય દાસી છે માટે હું પુછું છું કે તું કોની દાસી છે ? ” કપટપેટિકાએ જણાવ્યું કે “ હું મહારાણીની દાસી છું. ” ત્યારે તેણે ફરી પૂછ્યું કે “ તું સુશીલા સુચરિતા અને અનસુયામાંથી કોઈ છે કે તે શિવાયની કોઈ બીજી છે ? ” એટલે તેણે નિપુણતાથી હું સુશીલા છું ” એમ કહ્યું. “ ત્યારે તો જહેન, આ પત્ર દેવી સુતીતિને હાથોહાથ આપજો ” એમ કહી એ બ્રાહ્મણે પત્ર કપટપેટિકાને આપ્યો, તેણે મને આપ્યો, અને મેં આપને નિવેદન કર્યો.

રાજા—હમણાં તે બ્રાહ્મણ ક્યાં છે ?

સુરચિ—સારાં અન્ન, વસ્ત્ર અને અલંકાર આપી તેનો સત્કાર કરી ફરીથી પણ શુભ પત્ર લઈ આવજો, આ વાવની પાસેજ હું તમને મળીશ. એમ કહી કપટપેટિકાએ તેને રાજા આપી અને તે પણ બીજાં કોઈ માણસો દેખશે એ ભયથી તરતજ જતો રહ્યો.

રાજા—(નિસાસો નાખીને) હા ! સુનંતિ અને વિવેકનિધિ પણ આવી કપટરચના કરે એમ માંડે મન માનતું નથી.

સુરચિ—(ક્રોધ સહિત) ત્યારેજ મન માનશે અથવા આપને વિશ્વાસ આવશે કે જ્યારે આપને કેદખાનામાં જવાનો સમય પાસે આવશે. (જવાની ધ્રુજા કરે છે.)

રાજા—સુરચિ ! રોષ ન કર, હું વિચાર કરું છું.

સુરચિ—શું વિચાર કરવાનો છે ? વિચાર તો કરેલોજ છે મારા કપાળમાં અવિશ્વાસપાત્રપણું અને સુનીતિના કપાળમાં વિશ્વાસપાત્રપણું લખેલું છે. (આંસુ પાડે છે.)

રાજા—દેવી ! આમ ઉદાસ થવાનું કારણ નથી. આવી બાબતમાં એક દમ કાંઈ થઈ શકે નહિ, તેમ તેમાં સાહસ કરવું તે ઠીક પણ ન કેહવાય. એ સંબંધે હું પુરનો વિચાર કરી તપાસ કરું છું. અને પછી જેમ યોગ્ય હશે તેમ આપણે કરીશું. ચાલ, હમણાં તો શયનગૃહમાં, નિદ્રા દેવીના ખોળામાં આરામ લેવાને નહિ, પરંતુ ચિંતા મારા મગજને ઘેરે છે, દુઃખ મારા હૃદયમાં ઉભરાય છે.

સુરચિ—(હર્ષથી મનમાં) અભ્યસ્યાની કપટવદ્ધિ હવે પદ્મવિત થવા માંડી. (પ્રકાશ) જેવી દેવની ધ્રુજા. આમ પધારો મહારાજ !

રાજા—(જતાં જતાં મનમાં) હા ! શું શીતળ ચંદ્ર અને ચંદનમાં પણ ઉણતર ? શું કોમળ કમળમાં પણ કઠિનતા ? ઉત્તમ કુળમાં જન્મ પામેલાં, પ્રમાણિકતા અને પવિત્રતામાં સૌથી પેહેલાં, નમ્રતા અને દિવ્યતાથી ભરેલાં, સૌંદર્યનાં પણ સૌંદર્ય : સુનીતિ ! વિવેકનિધિ ! કુમાર કુવ ! શું આ સહુ સોતું દેખાતું હતું તે પીતળ ? શું સંધ્યા સમયના સુંદર જણાતા પરંતુ કાણુ ભર નહિ નભનારા આકાશના રંગબેરંગી રંગ ? (બંને જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—બગીચો.

પાત્રો—કપિંજલ, અને પછીથી વિચારવતિ અને નિયુષ્ણિકા.

કપિંજલ—(અદ્વૈતી પ્રવેશ કરીને) મહારા પૂજ્ય ગુરૂશ્રી નારદજીની પરમ પ્રભુભક્તિ જેમ જગતમાં વિખ્યાત છે તેમ એકબીજા વચ્ચે કલહ કરાવી કોઇ વાર જરા આનંદની લહેર લેવાની તેમની વૃત્તિ પણ આખાલવૃદ્ધ સહુ કોઇના જાણવામાં છે. આ આજ્ઞાધિન શિષ્યને પણ ઘણી વખત એવી ગડબડની ગુંથણીમાં ગુંથાવાનો પ્રસંગ આવી પડે છે. આમ છતાં પૂર્વનો સૂર્ય પંશ્ચિમમાં ઊગે તેમ આશ્ચર્યની વાત એ છે કે આજનું મને સોંપવામાં આવેલું કામ નિરંતરતા કરતાં કાંઈ જૂઠાજ પ્રકારનું છે! અરે! પણ આ રાજ્ય-ભુવનના બગીચામાં આવી મારા મનની વાતને હું નિરંકુશ વહી જતી જીભ ઉપર લાવવાની કાં શરૂઆત કરું છું? રખેને કોઇના કર્ણપટ ઉપર મારા શબ્દો અથડાય અને કાંઈ ગડબડ થાય. ભીંતને પણ કાન હોય છે. જ્યાં સુધી કાર્ય કરી દેખાડીએ નહિ ત્યાં સુધી તે બોલી બતાવવું એ નિષ્ફળ છે (આશ્ચર્યથી કાંઈ સંભળાતું હોય તેમ કરી) અહો! રૂપાનાં ઝાંઝરની બાલ ધુન્ધરીઓનો મંદ મંદ મધુર અવાજ ધીમે ધીમે આ તરફ આગળ આવતો જણાય છે. અને એથી કોઇ સ્ત્રિજનનાં પગલાંના આવાગમનનું અનુમાન થાય છે મારા જેવા તપસ્વિને અહિં વધારે રહેવું ઉચિત નથી. ચાલ, મારા કાંમને માટે અહિંથી નીકળી જઈ આસપાસ અદૃશ્ય રહી જોઉં કે શું પ્રવૃત્તિ ચાલે છે, પછી જેમ યોગ્ય હોય તેમ કરું. (જાય છે)

(વિચારવતી પૂલ વિણતાં પ્રવેશ કરે છે.)

વિચારવતિ—(મનમાં) વસંત તિલકા.

લાવી તરંગપર લાગ્ય તરાવનારી,
આકાશનાં સુમનથી સમજાવનારી;
લીલા અનેક કરતી લલચાવનારી,
આશા અરે! જગત સર્વ નચાવનારી.

સ્વાર્થ પીડા અવરને ઉપજાવનારી,
ચિંતા ચિતા શરિરમાં સળગાવનારી;
યુક્તિ પ્રયુક્તિતણી જાળ રચાવનારી,
આશા અરે! જગત સર્વ નચાવનારી.

અહો, આશા કેવી છે ? આશા ! મનુષ્યને રમાડનારી-નચાવનારી આશા ! તારી ધૂર્તતામાં દરેક જણ અંજાઈ રહ્યું છે; તારી મોહિનીની ઘેઘછામાં અસંભવિત પણ સંભવિત માની, અકૃત્ય પણ કૃત્ય માની, અહિત પણ હિત માની, અન્યને ભોગે પણ પોતાનોજ સ્વાર્થ રચવામાં દરેક મનુષ્ય દિવસ અને રજની પ્રગતિમાન થઈ રહ્યું છે. ક્ષણમંચુર સુખદુઃખની જન્મભૂમિ ! આ રાજ્યતંત્ર પણ અત્યારે તારીજ આજ્ઞાને અનુવર્તનું-તારીજ ઘેઘછામાં ઘેરાતું. રજમાં રોળાતું ખની રહ્યું છે.

(એટલામાં.)

નિપુણિકા—(દૂધ વિણતાં પ્રવેશ કરીને) કાં પ્રિયસખિ ! વિચારવતિ ! આજકાલ શા નવા સમાચાર છે ?

વિચારવતિ—અરે ! નવિન સમાચારનું તો પુછવુંજ પડે તેમ ક્યાં છે ? દરેક મુખથી જે વાત બોલાઈ રહી છે અને દરેક કાનમાં જે વાત સંભળાઈ રહી છે તે એ છે કે નગરની તમામ પ્રજા રાજધાની છોડી તપોવનમાં જવા તૈયાર થઈ છે.

નિપુણિકા—કેમ, કેમ ? ક્યા તપોવનમાં અને શા કારણથી ?

વિચારવતિ—કુમાર ધ્રુવ જ્યાં તપ કરે છે તે તપોવનમાં, અને કારણ તો કુમાર ઉપરનો પ્રજાપ્રેમજ તો.

નિપુણિકા—કુમારને તપોવનમાં ગયે તો પાંચ મહીના થઈ ગયા, ત્યારે રહીરહીને પ્રજાનો પ્રેમ આજે કાં ઉભરાઈ આવ્યો ?

વિચારવતિ—સખિ નિપુણિકા ! જે દિવસે કુમાર તપોવનમાં પધાર્યા તેજ દિવસે તમામ પ્રજાએ તો સાથે જવાનોજ સંકલ્પ કર્યો હતો, તોપણ દેવી સુતીતિ અને વિવેકનિધિએ અનેક પ્રકારની આસનાવાસના કરી એ સંકલ્પ શમાવ્યો હતો. એટલે આજ સુધી સહુ પ્રજા મન ત્યાં છતાં કેવળ શરીરવડે અહીં વસતી હતી.

વિચારવતિ—દેવી સુર્યિના સમજવવાથી મહારાજાએ, રાજ્યમાં કેટલાક ફેરફારો કરી સારાં માણસોને અધિકારથી ખસેડવાનો, અને પ્રજાને પીડનારાં પાપી હલકાં માણસોને ઉચ્ચે સ્થાને બેસાડવાનો, આરંભ કરી મૂક્યો છે. તેમજ વળી દેવી સુનીતિ તથા પ્રધાન વિવેકનિધિ વિગેરે કુમાર કુવના પક્ષમાં રહી તેને અવજો માર્ગે ચડાવે છે એમ માની, તેમના ઉપર રાજદ્રોહનો ભય કર આરોપ મેલી, વગર અપરાધે તેમને વધસ્થાનમાં વધને માટે લઇ જવાનો હુકમ પણ આપી દીધો છે. આ સઘળું પ્રજાની ઉદારીનું અને કુમાર તરફ પુનઃ પ્રેમ જાગૃત થયું નું કારણ છે.

નિપુણિકા—પણ સખી ! દેવી સુર્યિએ કંઈ યુક્તિથી એ સહુને રાજ-દ્રોહી ઠરાવ્યાં હશે ?

વિચારવતિ—એજ નવાઈ છે તો, એમ સંભળાય છે કે દેવી સુર્યિએ કુમાર કુવના હસ્તાક્ષરનો તથા તેની મુદ્રાવાળો એક લેખ મહારાજાની પાસે દેખાડ્યો અને એ બીજાંથી ઝાડ થઈ આ સહુ ફળ ફૂલ પાન વિગેરે ખીલી નીકળ્યાં.

નિપુણિકા—સખી ! આ પરિણામ ભલા, કોના દોષથી થયું તને લાગે છે ?

વિચારવતિ—એમાં વળી શંકા શી ? દેવી સુર્યિનાજ દોષથી.

નિપુણિકા—નહિ નહિ.

વિચારવતિ—ત્યારે તું કહેને કે કોના દોષથી ?

નિપુણિકા—શોક્યપણના દોષથી. શોક્યપણું એ કૃત્ય અને અકૃત્યના વિચારથી રહિત હોય છે તે તું ક્યાં નથી જાણતી ? જો મહારાજા આજે સુનીતિનાં વચન સંભળતા હોત તો જો દશા અત્યારે સુનીતિની છે તેજ સુર્યિની થાત.

વિચારવતિ—(રોષથી) નિપુણિકા ! તું માત્ર નામથીજ નિપુણિકા છે, એમ મને જણાય છે.

નિપુણિકા—એમ કેમ ?

વિચારવતિ—કારણ કે તું સુનીતિ તેમજ સુર્યિ બેયને એક સરખાં ગણે છે.

નિપુણિકા—શોક્યપણું એ બન્નેમાં સરખું છતાં, સુનીતિમાં ત્યારે શું વધારે વિલક્ષણતા છે તે તુંજ કહે.

વિચારવતિ—સખી ! પ્રથમ આવેજ પ્રસંગ એકવાર સુરચિ માટે પણ આવ્યો હતો, અને તે વખતે સુનીતિએ પ્રણામપૂર્વક વારંવાર પ્રાર્થના કરી તેને દેહાંતઃકંડમાંથી છોડાવી હતી. જ્યારે અત્યારે સુરચિએ કાંઈ પ્રપંચમય રચના રચી પરિવાર સહિત સુનીતિને પ્રાણાંતઃકંડની પાત્ર બનાવી છે. હવે એ બેમાં કાંઈ વિલક્ષણપણું છે કે નહિ તે તુંજ વિચારી લે, અને પછી આ પરિણામ શોક્યપણાના દોષથી થયું છે કે સુરચિના દોષથી થયું છે તે પણ જોઈ લે.

નિપુણિકા—જો એમજ હેય તો તો ખરેખર, સુરચિનેજ મોટો દોષ ગણાય. અથવા—

ગીતિ.

ઉપકાર હજાર છતાં પણ,
નીચ હશે તે અપકારો કરશે;
અપકાર અપાર થતાં પણ,
ઉચ્ચ હશે તે ઉપકારો કરશે.

એ વાત ખોટી નથી, અને સુનીતિએ તેમજ કરી બતાવ્યું. તોપણ મને તો લાગે છે કે શકની સાથે તો શકતાજ કરવી તે યોગ્ય છે.

વિચારવતિ—સખી ! સાધુજન જીવન પર્યંત ગમે તેમ થાય તોપણ પોતાની સુજનતા છોડશે નહિ, અને નીચજન ગમે તેમ છતાં પણ પોતાની નીચતા છોડશે નહિ, આમ છતાં અંતે ઉન્નતિ તો સાધુજનનીજ થાય છે.

નિપુણિકા—અહો ! બહુ વિચિત્ર છે પ્રભુની ગહન ઘટના, લે હવે હું જઈશ. ફૂલ વિણાઈ રહ્યાં છે અને વખત પણ પાણીના રેલાની પેઠે વહો જાય છે.

વિચારવતિ—મારે પણ પુષ્પની છાબ પરિપૂર્ણ ભરાઈ રહી છે. ચાલ, હું પણ આવું છું. (અને જાય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—રાજ્ય મેહેલનો એક ભાગ.

પાત્રો—રાજા અને પાછળથી સુનીતિ, વિવેકનિધિ, સુશીલા
તથા સુચરિત્રા વિગેરે.

રાજા—(પ્રવેશ કરી મનમાં) હા ! કાંઈ નવું જ દર્દ મને આજે થાય છે. અથવા એ નવું છે કે જીનું તે હું જાણી શકતો નથી. પરંતુ તે ધીમે ધીમે શરૂ થઈ, ફેલાઈ જઈ વિવેકબુદ્ધિને હણી નાખે છે, સ્મરણશક્તિને બેહેરી કરી મૂકે છે અને પછી દરેક મર્મવાળા ભાગ ઉપર એટલી સત્તા બેસારે છે કે જે વખતે એક પણ વિચાર અથવા મનની જરા પણ ગતિ શંકાના હળાહળ ઝેરથી છૂટ રહે તેમ બની શકતું નથી. વિષ-સઘળે પસરી જાય છે. અહો ! વિધિની ગતિ આવીજ છે. પૃથ્વીનું આકાશ અને આકાશની પૃથ્વી કરતાં જરા પણ વાર કરતી નથી. મનુષ્યની સ્થિતિમાં, મનુષ્યના સ્વભાવમાં, પાણીના પરપોટાને ફૂટતાં જેટલી વાર લાગે તેથી પણ અલ્પ સમયમાં, અજબ ફેરફાર કરતાં જરા પણ વિલંબ ધરતી નથી. પણ હા ! જેને પ્રેમથી લાલન, પાલન અને પોષણ કરી ઉછેરેલાં-પોતાનાંજ અહોનીશ જાણી સંભાળેલાં, તેઓજ જ્યારે પ્રપંચ રચના રમતાં દેખાય ત્યારે જે દુઃખ થાય છે તે અસહ્ય છે. સુનીતિને માટે મેં આજ સુધી શું શું નથી કર્યું ? કુમાર ધ્રુવને માટે મને હજી સુધી કેટકેટલી ચિંતા થાય છે ? અને વિવેકનિધિને આટલે ઉચ્ચે દરજ્જે ચલાવી, ખીજ કરતાં તેનેજ આમજન તરીકે ગણી તેનાં વચનો કેવી રીતે માન્ય કરેલાં છે ? અરે ! આમ છતાં તે સહુના મનની કેવી લઘુતા-કેવી અને કેટલી દુષ્ટતા ? મારા પ્રેમ અને વિશ્વાસનું કેવું પરિણામ ! અથવા પ્રેમ માણસને મૂર્ખ બનાવે છે અને અતિ વિશ્વાસ ખીજની સત્તાને વધારી મેલે છે-તેના મનને લાલચો તરફ લલચાવે છે, એ વાત આજે પ્રત્યક્ષ થાય છે. પુરૂષ, સ્ત્રી, દુનિઆની કઈ ક્ષણભંગુર વસ્તુનો વિશ્વાસ કરવો, જ્યારે મિત્ર, પુત્ર અને હૃદયની માનેલી પ્રિયા પણ આમ વિશ્વાસઘાતી નીવડે ! અથવા તેમને સહુને જે શિક્ષા થઈ છે તે યોગ્યજ છે. જેવાં ખીજ વાવે તેવાં રજ ઉગવાંજ જોઈએ. (વિચારમાં ફરે છે.)

પ્રતિહાર—(પ્રવેશ કરીને) મહારાજ ! દેવી સુનીતિ તથા વિવેકનિધિ વિગેરે વધસ્થાનમાં જતાં પેહેલાં આપને કાંઈ વિનંતિ કરવા ઇચ્છે છે.

રાજા—બીલકુલ નહિ જે આજ્ઞા થઈ છે તેમાં કશો ફેરફાર થઈ શકે તેમ નથી. (પ્રતિહાર જવા માંડે છે.) અથવા હોમો રહે, તેમની છેવટની અરજ પણ અમને સાંભળવા દે, જેથી એવો અપવાદ ન રહે કે તેમને પુરું સાંભળવામાં નહોતાં આવ્યાં. અંદર આવવા દે તેમને. (પ્રતિહાર જાય છે.)

(થોડીવારે સુનીતિ, વિવેકનિધિ, સુશીલા, અને સુચરિત્રા વધસ્થાનમાં જવાના પાશાકમાં તથા તેમની પાછળ સેનાપતિ કામસેન અને એક અનુચર પ્રવેશ કરે છે.)

વિવેકનિધિ—(મનમાં) હા ! અંધારામાં અને અજવાળામાં જેટલો તણવત તેટલોજ તણવત સુજનતા અને દુર્જનતામાં છે. પ્રથમ પ્રાણાંતકંડની શિક્ષામાંથી દેવી સુનીતિએ જેતું રક્ષણ કરેલું તેજ સુરચિ આજે સુનીતિને તેના પરિવાર સહિત પ્રાણાંતકંડની યોજના કરે છે. દેવી સુનીતિના સદ્ગુણનો સાક્ષાત્ અનુભવ થયા છતાં અજે મહારાજ પણ તે ભૂલી જાય છે. અથવા રાજાઓ પરવિશ્વાસપરતંત્ર હોય છે, એમાં શું કહેવું ?

(પાસે આવતાં સહુ રાજાને પ્રણામ કરે છે.)

રાજા—કેમ, વિવેકનિધિ ! શું છે ?

વિવેકનિધિ—(હાથ જોડી) મહારાજ ! આપ જે આજ્ઞા કરો તે આ સેવકને શિરોમાન્ય છે. ખરેખર ! મૃત્યુથી હું બીતો નથી. મૃત્યુ એજ પ્રાણિ-માત્રની પ્રકૃતિ છે. જીવવું એ વિકૃતિ છે. પરંતુ આવો ખોટો આરોપ—યશઃ શરીરને કલંકિત કરનાર આરોપ, એ મૃત્યુના કરતાં પણ મને વધારે દુઃખ આપે છે. માટે કુમારશ્રીના મામાને ત્યાં કોઈ પ્રમાણિક માણસને મોકલી, તપાસ કરાવી, પછીથી મને શિક્ષા કરવામાં આવે તો વધારે સાફ એવી મારી પ્રાર્થના છે.

રાજા—એ બાબત તો પ્રથમથીજ સમાધાન કરવામાં આવેલ છે અને તે પુરતું છે. અંતઃકરણના ઉડા ભાગમાં તપાસ કરો અને પછી ત્યાં જુઓ કે તમારા યશને કલંકિત કરનાર કોણ છે ? તમારા લોહીના દરેક ટીપાંની સાથે મલીનતાની કેટલી ડાળાશ મળેલી છે ? દેવી સુરચિના દેહવા પ્રમાણે કુમાર ક્રુવ આવતાં સુધીનો સમય વિતાવવાની એવી યુક્તિ હવે બસ રાખો. તમારું સૌજન્ય પણ બધું જોવાઈ ગયું છે.

વિવેકનિધિ—દેવ ! મને ફરીથી પ્રાર્થના કરી કેહવા દો કે આપનું મન કોઈએ વેહેમના વમળમાં નાખેલું છે, અને તેથી અત્યારે ખરું શું અને ખોટું શું તે જોઈ શકાતું નથી. મારી વાત તો દૂર રહી પરંતુ નિરંતર પ્રભુ એજ માત્ર જેમનું સ્મરણ, ચિંતન, અને પુજન છે તથા પતિ એજ માત્ર જેમનું અવલંબન છે એવાં દેવી સુનીતિ અને તેમની સુશીલા વિગેરે સખીઓ પણ દોષથી દુષીત નહિ છતાં પરમેશ્વરથી પણ સહન ન થઈ શકે તેવી પ્રપંચપટુતાનાં ભોગ થઈ પડેલ છે. કુમાર કુવનો લખેલો એ લેખજ નથી. તેમના જેવા અક્ષર કરી, કોઈ દુક્તિથી તેમની મુદ્રા મેળવી આ સહુ અધમ ઘટના ઘડવામાં આવી છે. માટે જે ન જની શકે તેવી આગતનો પાછળથી પશ્ચાતાપ કરવાનો પ્રસંગ ન આવે તેમ આપ કરશો. હું સત્ય કહું છું કે મહારાજને અત્યારે ઝેર અમૃત દેખાય છે અને અમૃત ઝેર જણાય છે.

રાજા—(મનમાં) વિવેકનિધિને સાંભળતાં મારું મન કાંઈ વિચારમાં પડી જાય છે. અથવા સુરચિ બરાબર કેહતી હતી કે મોતને કાંડે ઉભેલા માણસની વાણી ન સાંભળવી જોઈએ, કારણ કે મોતના ભયથી તે શું શું પ્રલાપ ન કરે ? અને તેના ખોલવામાં કશુંજ નક, જીવસાદાર, અને અસંબદ્ધ શું શું શબ્દો ન ઉભરાય ? (પ્રકટ) વિવેકનિધિ ! જે કેહવાતું હોય તે હવે ટુંકામાંજ કહો. નિલંબ ન કરો.

વિવેકનિધિ—મહારાજ ! ટુંકામાં એટલુંજ કે કામ, ક્રોધ, લેભ, મોહ અને મત્સર એ સધળા પ્રિયકર દેખાતા છતાં અનર્થ કરનારા આપના ખરેખરા દુશ્મનો છે, અમે સહુ અપરાધ વગરનાં છઈએ, તથા આ બધું માત્ર એક નાટક છે. એ આપે ચોક્કસ સમજવું.

(રાજા કાંઈ જવાબ ન આપતાં મૌન રહે છે.)

સુનીતિ—પ્રાણનાથ ! જો આપની આજ્ઞા હોય તો આ દાસીને પણ કાંઈ છેવટની વિનંતિ કરવાની છે.

રાજા—ખોલો, હું સાંભળું છું.

સુનીતિ—નાથ ! આ સુશીલા, સુચરિત્રા, અને અનસૂયા એ સહુ નિરપરાધિ છે. મત્ર મારા સહવાસના અપરાધને લીધે તેમને દેહાંત દંડની શિક્ષાના પાત્ર કરવામાં આવે છે, તે કોઈ રીતે યોગ્ય નથી. માટે મારા ઉપર દયા કરી તેમને છોડી મૂકવાં એ મારી પ્રથમ વિનંતિ છે. તેમજ આપની પ્રસન્નતા

એ મારી પ્રસન્નતા છે, આપની ઇચ્છા એ મારી ઇચ્છા છે, અને આપની આજ્ઞા એ મારી વંદનીય ધર્મવેદી છે. આપની મરજી પ્રમાણે હું મૃત્યુને માટે તૈયાર છું. આપના હૃદયનો સંતોષ, મારા જીવનશરીરની શોભા દેખાડનાર માઈ દર્પણ છે—માઈ સૌભાગ્ય ચિન્હ છે. પરંતુ આ દીન દરસીને પ્રાણનાથે પોતે પોતાના હાથથીજ પ્રાણાંતદંડની શિક્ષા કરવી, એ મારી બીજી વિનંતિ છે. કારણ કે આપના કરકમલમાં શોભતી તરવારથી મહાઈ મૃત્યુ થાય એ મહાઈ પરમ મંગલ છે, એમ હું માનું છું.

રાજા—કામસેન ! જો એ સુશીલા વિગેરેનો કર્શો અપરાધ ન હોય તો તેમને ફરમાવેલી સજામાંથી મુક્ત કરજો.

કામસેન—દેવ ! દેવ ! આપ એ શું કહો છો ? દેવી સુરચિનું માનવું એમ છે કે સુશીલા વિગેરેના મૃત્યુનિતા સુનીતિ મરેલ છતાં પણ જીવતાંજ સમજવાં, અને સુનીતિના અભ્યુદયનું સાચું મૂળ તેમનામાંજ છે એમ મને પણ લાગે છે, માટે તેમને તો પ્રથમ શિક્ષા કરવી અને પછી સુનીતિને.

રાજા—ત્યારે તો ખસ, આ વિષયમાં દેવી સુરચિ જેમ આજ્ઞા કરે તેમ કરો. આવી ભેદભરેલી બાબતોથી અમારું મન હવે ઉદાસિન થાય છે.

સુનીતિ—(મનમાં) હવે જીવનની આશા સહુની ખંધ થઈ. (પ્રકટ) મહારી પ્રિય સખીઓ ! હમને મહારા સહવાસથી આવું ફળ મળ્યું ! હું શું કહું ? ક્યાં જાઉં ? શું ઉપાય ? શું ગતિ ? હા ! ક્ષુવનો વિયોગ, અસત્ય આરોપ, જૂદી જૂદી જાતના અનેક દુઃખના ઉદ્યોગ, તથા આ જીવનનો અંત લાવનાર દંડ, એ સહુ મને એવી પીડા નથી ઉપજાવતાં કે જેવી પીડા મારી સંગતીથી હમને આ સજા થાય છે તે ઉપજાવે છે. (આંસુ પાડે છે.)

સુશીલા—દેવી ! શાંત થાઓ, શાંત થાઓ. મહારાજનો આ ઉપકાર અમે કદી ભૂલી શકીશું નહિ. કારણ કે તેમણે અમારા મનને અનુકુળજ આજ્ઞા કરેલી છે. આપના વગર અમારાથી ક્ષણવાર પણ જીવી શકાય તેમ નથી, એ આપ ક્યાં જાણતાં નથી ?

સુનીતિ—પ્રિય બેહેનો ! તમારા આવા અગાધ પ્રેમ માટે હું ઉપકાર માનું છું. આજ સુધી તમે મારા તરફ અત્યંત માયાળુતા રાખી છે અને હજી પણ તેવીજ રાખો છો. તમે સહુ, જેને મારાં દુઃખને માટે ખરી લાગણી છે અને જેનાં હૃદય મારે માટે બેદમાં ડુબી રહેલાં છે તે તમે આવો—મને

ભેટા-છેલ્લીવારનાં ભેટા અને મને તમારાં આંસુથી મારાં ગતજન્મનાં જે કાંઈ પાપી પ્રારબ્ધ હેય તેને ઘોઘ નાખવામાં મદદ કરો.

રાજા—(મનમાં) અહો ! આ સંઘળામાં એકખીજ તરફ પ્રેમનું બંધન ફેટલું બધું છે ? દેવી સુરચિએ એ બાબતનો વિચાર કરીનેજ પોતાની હીર્ષદષ્ટિ વાપરી જણાય છે.

કામસેન—(મનમાં) મહારાજ કાંઈ બોલતા નથી. તેમ સમય જતાં વખતે કાંઈ ફેરફાર પણ થઈ જાય, માટે આ સહુને હવે અહિંથી તરત દૂર કરવાં જોઈએ. (પ્રકટ) પાપીઓ ! ચાલો, ચાલો. પોતાનાં નીચ કૃત્યોનાં ફળ અનુભવવા જલ્દી ચાલો. (તિરસ્કાર કરે છે.)

સુનીતિ—(ઉંચે જોઈ) સુરચિ ! સુરચિ ! આ વિવેકનિધિ અને આ સુશીલા વિગેરે માટે તથા મારે માટે આવા અસત્ય અપરાધની કલ્પના કરવાનું તમારા અંતરમાં ક્યાંથી આવ્યું ! આ અકાળ મૃત્યુ મને એટલું દુઃખ નથી આપતું જેટલું આ અસત્ય આરોપથી મને દુઃખ થાય છે. (આકાશ તરફ જોઈ નિસારો મેલીને.)

દુતવિલંબિત.

ન અપરાધ જરાય કર્યા છતાં,
પ્રભુ ! અમે દુઃખમાં દુઃખતાં જતાં;
પ્રણતપાલ કૃપાલુ કૃપા કરી,
ભવવિપત્તિ હરો, નૃહરિ હરિ !

(આંસુ પાડે છે.)

રાજા—(મનમાં) સુનીતિનાં વચનો હૃદયભેદક છે. (પ્રકાશમાં) સુનીતિ ! આ બાબતમાં તમે સહુ નિરપરાધી છો તેને માટે કોઈ સાક્ષિ છે ?

સુનીતિ—હા ! સાક્ષિ ? સાક્ષિ સમસ્ત ભૂમંડળના સાક્ષિ શ્રીનારાયણ દેવ છે.

કામસેન—મહારાજ ! આવી દંભ ભરેલી વાણીમાં આપ શું સાંભળો છો ? મૃત્યુમુખે હલેલાંની જરા પણ વાત સાંભળવી તે અમંગળકર છે. માટે તે તરફ આપે દુર્લક્ષ કરવું જોઈએ. (ઉઘાડી તરવાર ઉઘામીને) દુષ્ટો ! નીકળો, એકદમ નીકળો અહીંથી, નહિં તો અહીંજ તમારા બધાના પ્રાણને આ ભયંકર તરવાર રૂપી સર્પ પી જશે. (સહુને ભય પમાડે છે.)

(તેટલામાં નેપથ્યમાં.)

સાહસ ન કરો, સાહસ ન કરો. નિરપરાધિને મારોમાં, મારોમાં,
રાજા—(આશ્ચર્યથી) અરે ! આ શું ?

(ફરી નેપથ્યમાં.)

વસંતતિલકા.

રે, રે, પિતા જનનિને નહિ જે ગણુ છે,
પ્રેમી પ્રિયા તનયને પણ જે હણુ છે;
જે સ્વાર્થિ, માત્ર બલિલાલ વિચારનારૂં,
તે કોયને ન વશ ભૂપતિ-ભૂત ધારૂં.

રાજા—અહો ! આ તો અમારા તરફ આક્ષેપ જણાય છે !

કામસેન—કોણુ આ ભૂલોકના પરમેશ્વરની પણ નિંદા કરવાને તૈયાર
થયું છે ?

(ફરીથી નેપથ્યમાં.)

રાજા થશે પળ, વળી પળમાં કરાજી,
ઉઠે અનેક રૂપમાં પળવાર ગાજી;
જે નીચ 'જીભ' (૨૬૪) નયવે ત્યમ નાચનારૂં
તે કોયને ન વશ ભૂપતિ-ભૂત ધારૂં.

કામસેન—શણુ આ કાતમાં શુળ ઉપજાવે તેવું બકે છે ?

(ફરીથી નેપથ્યમાં.)

પાસે જનાર જનને ભય આપનારૂં,
ઉદ્દેગ તેમ દુઃખને ઉપજાવનારૂં;
પોતાતાણા સ્વજનને બહુ પીડનારૂં,
તે કોયને ન વશ ભૂપતિ-ભૂત ધારૂં.

અનુચર—અરે ! આ કોણુ પાપી વારંવાર પ્રલાપ કર્યા કરે છે ?

(તેટલામાં આકાશમાંથી કપિંજલ ઉતરે છે. આશ્ચર્યથી સર્વે પ્રણામ કરે છે.)

રાજા—(આસન આપતાં) ભગવન્ ! વિરાજો આ આસન ઉપર.
(કપિંજલ બેસે છે.)

૧ ભૂપતિના સંબંધમાં “જીભ” અને ભૂતના સંબંધમાં “૬૪” રાખ્યું
સમજવો. ૨ ૬૪ એટલે ૬૪૬.

કામસેન—(થોડીવારે) મહાત્મન ! કયા દેશમાંથી આપનું અહીં પધારવું થયું છે ?

કપિંજલ—શ્રી યમુનાં તીરે આવેલા તપોવનમાંથી હું અહીં આવ્યો છું.

રાજા—ભગવન ! આપના મુખકમળમાંથી કોને ઉદ્દેશીને ત્રણ શ્લોકો નીકળ્યા તે અડચણ નહિ હોય તો જણાવવા કૃપા કરશો.

કપિંજલ—રાજન ! આપનેજ ઉદ્દેશીને.

રાજા—મહારામાં આપે એવું શું લક્ષણ જોયું ?

કપિંજલ—આથી વળી વધારે શું જોવાનું હતું ? જરા પણ અપરાધ વગરના પુત્ર તરફ, જરા પણ પાપ વગરની ધર્મપત્નિ તરફ, અને વાંક વગરનાં સદ્ગુણી સુહૃદ્દનનો તરફ ભૂત, પ્રેત કે પીશાચ શિવાય બીજું કોણ સ્વપ્નમાં પણ દેશવાળું આચરણ કરે ?

કામસેન—(મનમાં) ખરેખર, આ કોઈ મહા તપસ્વિ લાગે છે. તપના બળથી, મહારાજને પણ ભય પામ્યા વગર, જેવું છે તેવું સત્ય કહી નાખે છે. રમેને સમ્રાજ કપટ ખુલ્લું થઈ જાય.

કપિંજલ—વળી નીચ માણસોને હંચ પદ્ધતી આપી તેમના ઉપદેશને ભૂવાના ડાકલાની મારફત ભૂત, પ્રેત, કે પીશાચ શિવાય બીજું કોણ અનુસરે ? અરે ! આશ્ચર્ય છે કે નિષ્પાપ ધ્રુવને માટે પાપની કલ્પના કરતાં એ દુષ્ટોની જીભ કેમ ન કપાઈ ગઈ ? હૃદય કેમ ન ચીરાઈ ગયું ? આ ક્ષણેજ તેમને સહુને સુરચિ સહિત શાપના પ્રબલ બળથી ભસ્મસાત કરી શકું છું, પરંતુ સુરચિ તરફ કુમાર ધ્રુવની પરમભક્તિ છે તેથી, તથા તપસ્વિ જનોને તેમ કરતાં તપની ક્ષતિ થાય તેથી, તેવું કરતાં માંડ મન અટકે છે.

(કામસેન ભયથી કંપતાં નિયું જોઈ રહે છે.)

રાજા—ભગવન ! ક્ષમા કરો ક્ષમા કરો. આપ કોણ છો, ક્યાંથી પધાર્યા છો, અને મને દાસાનુદાસને આપની શી આજ્ઞા છે ? તે જણાવો.

સુનીતિ—ભગવન ! વિપત્તિ સમયના બંધુ ! આપ દેવ છો, સુની છો કે મનુષ્ય છો ? તપોવનમાં ગયેલા વતસ ધ્રુવના—(આંસુવાળી આંખે નિયું જોઈ રહે છે.)

કપિંજલ—માતા સુનીતિ અને મહારાજ ઉત્તાનપાદ ! હું ભગવાન નારદનો શિષ્ય કપિંજલ છું. મધુવનમાં તપ કરતા કુમાર ધ્રુવની અહીંથી તપોવનમાં જવાના સમયથી આજ સુધીની સમ્રાજી પ્રવૃત્તિ મારા જાણવામાંજ છે. અવ્યસલાને વશીભૂત થયેલાં સુરચિ તથા આ નીચ કામસેન વિગેરેની પાચ-

રેલો પ્રપંચ જાળનાં ભોગ થઇ પડેલાં આ સહુ અપરાધ વગરનાં છે. ગુરૂશ્રી નારદે આપ બેયને ધીરજ આપવાનેજ મને અહીં મોકલેલો છે. સર્વ વૃત્તાંત સાયંસંધ્યા કરી લીધા પછી હું આપને જણાવીશ. કારણ કે, જુઓ હમણાં તો—

દિંડી.

દિવસલક્ષ્મિ આ સુનીતિની સમાન,
કલાક્ષીણ થઇ જણાય સ્થાન સ્થાન;
શુચિ મિત્રમાંહી મંદતા જણાય,
તિમિરદળ ખળો સમાન ઉભરાય.
શાસ્ત્રવચન, આત્મવચન બેય જેમ,
દૃષ્ટિ મંદફળવતી જણાય તેમ;
કરે ચારકોર પક્ષી ઘોર શોર,
વિવિધ તર્કનું વધેલ જેમ જોર.

માટે સંધ્યાવંદન કરવા જાઉં છું. (જાય છે, સહુ પ્રણામ કરે છે.)

રાજા—(મનમાં) અટો ! ભૂલ કેવી છે ? આ વખતે, અહીં મારી પ્રિયપતિ અને મારા નોકરોની પણ સામું જોતાં માંડે મન લજાય છે. (પ્રકટ) દેવી સુનીતિ ! ફરીથી પણ સુરચિએ મને મોટી ભૂલ ખવરાવી છે. હા ! માંડે હૃદય હવે પશ્ચાતાપથી બહુ પીડાય છે. તેની સલાહથી હું વળી પાછો તારા અપરાધમાં આવી ગયો છું. મને ક્ષમા કર, ક્ષમા કર.

સુનીતિ—નાથ ! નાથ ! આપેં કશું કયું નથી. બધું મારા પ્રારબ્ધ-કર્મથી થયું છે, એમ હું માનું છું.

રાજા—પ્રિય વિવેકનિધિ ! સુશીલા ! સુચરિત્રા ! અને અનસુયા ! તમે સહુ ખુશીથી પોતપોતાને સ્થળે જાઓ અને સાયંસમય પછી કુમાર કુવના કુશળ સમાચારની હકીકત જાણવા વહેલાં આવજો.

વિવેકનિધિ—દેવની જેવી આજ્ઞા. (સહુ પ્રણામ કરી જાય છે.)

રાજા—દેવી ! ચાલો આપણે પણ સંધ્યાસમયને અનુકુળ શીવપૂજન વિગેરે કરી શુદ્ધ અને પવિત્ર થઇ સુનીરાજનાં આવવા પહેલાં વેહેલાં વેહેલાં તૈયાર થઇ રહીએ.

સુનીતિ—જેવી પ્રાણનાથની મરજી. (જાય છે.)

૧ મિત્ર એટલે સ્નેહી, બીજો અર્થ સૂર્ય.

કામસેન—(થોડીવારે) મહાત્મન ! કયા દેશમાંથી આપનું અહીં પધારવું થયું છે ?

કપિંજલ—શ્રી યમુનાં તીરે આવેલા તપોવનમાંથી હું અહીં આવ્યો છું.

રાજા—ભગવન્ ! આપના મુખકમળમાંથી કોને ઉદ્દેશીને ત્રણ શ્લોકો નીકળ્યા તે અડચણ નહિ હોય તો જણાવવા કૃપા કરશો.

કપિંજલ—રાજન્ ! આપનેજ ઉદ્દેશીને.

રાજા—મહારામાં આપે એવું શું લક્ષણ જોયું ?

કપિંજલ—આથી વળી વધારે શું જોવાનું હતું ? જરા પણ અપરાધ વગરના પુત્ર તરફ, જરા પણ પાપ વગરની ધર્મપત્નિ તરફ, અને વાંક વગરનાં સદ્ગુણી સુહૃદ્જનો તરફ ભૂત, પ્રેત કે પીશાચ શિવાય બીજું કોણ સ્વપ્નમાં પણ દેશવાળું આચરણ કરે ?

કામસેન—(મનમાં) ખરેખર, આ કોઇ મહા તપસ્વિ લાગે છે. તપના બળથી, મહારાજને પણ ભય પામ્યા વગર, જેવું છે તેવું સત્ય કહી નાખે છે. રખેને સમ્રાજી કપટ ખુલ્લું થઇ જાય.

કપિંજલ—વળી નીચ માણસોને હિંચ પદ્ધતી આપી તેમના ઉપદેશને ભૂવાના ડાકલાંની મારફત ભૂત, પ્રેત, કે પીશાચ શિવાય બીજું કોણ અનુસરે ? અરે ! આશ્ચર્ય છે કે નિષ્પાપ ધ્રુવને માટે પાપની કલ્પના કરતાં એ દુષ્ટોની જીભ કેમ ન કપાઇ ગઇ ? હૃદય કેમ ન ચીરાઇ ગયું ? આ ક્ષણેજ તેમને સહુને સુરચિ સહિત. શાપના પ્રબલ બળથી ભસ્મસાત કરી શકું છું, પરંતુ સુરચિ તરફ કુમાર ધ્રુવની પરમભક્તિ છે તેથી, તથા તપસ્વિ જનોને તેમ કરતાં તપની ક્ષતિ થાય તેથી, તેવું કરતાં માફ મન અટકે છે.

(કામસેન ભયથી કંપતાં નિચું જોઈ રહે છે.)

રાજા—ભગવન્ ! ક્ષમા કરો ક્ષમા કરો. આપ કોણ છો, કયાંથી પધાર્યા છો, અને મને દાસાતુદાસને આપની શી આજ્ઞા છે ? તે જણાવો.

સુનીતિ—ભગવન્ ! વિપત્તિ સમયના બંધુ ! આપ દેવ છો, સુની છો કે મનુષ્ય છો ? તપોવનમાં ગયેલા વસ ધ્રુવના—(આંસુવાળી આંખે નિચું જોઈ રહે છે.)

કપિંજલ—માતા સુનીતિ અને મહારાજ ઉત્તાનપાદ ! હું ભગવાન નારદનો શિષ્ય કપિંજલ છું. મધુવનમાં તપ કરતા કુમાર ધ્રુવની અહીંથી તપોવનમાં જવાના સમયથી આજ સુધીની સમ્રાજી પ્રવૃત્તિ મારા જાણવામાંજ છે. અબ્યસ્યાને વશીભૂત થયેલાં સુરચિ તથા આ નીચ કામસેન વિગેરેની પાપ-

રેલો પ્રપંચ જળનાં ભોગ થઇ પડેલાં આ સહુ અપરાધ વગરનાં છે. ગુરૂશ્રી નારદે આપ બેયને ધીરજ આપવાનેજ મને અહીં મોકલેલો છે. સર્વ વૃતાંત સાયંસંધ્યા કરી લીધા પછી હું આપને જણાવીશ. કારણ કે, જુઓ હમણાં તો—

દિહી.

દિવસલક્ષ્મિ આ સુનીતિની સમાન,
કલાક્ષીણ થઇ જણાય સ્થાન સ્થાન;
શુચિ મિત્રમાંહી મંદતા જણાય,
તિમિરદળ ખળો સમાન ઉભરાય.
શાસ્ત્રવચન, આપ્તવચન બેય જેમ,
દૃષ્ટિ મંદફળવતી જણાય તેમ;
કરે ચારકોર પક્ષી ઘોર શોર,
વિવિધ તર્કનું વધેલ જેમ જોર.

માટે સંધ્યાવંદન કરવાનું છે. (જાય છે, સહુ પ્રણામ કરે છે.)

રાજા—(મનમાં) અહો ! ભૂત કેવી છે ? આ વખતે, અહીં મારી પ્રિયપતિ અને મારા નોકરોની પણ સામું જોતાં માંડે મન લગાય છે. (પ્રકટ) દેવી સુનીતિ ! ફરીથી પણ સુચિએ મને મોટી ભૂત ખવરાવી છે. હા ! માંડે હૃદય હવે પશ્ચાતાપથી બહુ પીડાય છે. તેની સલાહથી હું વળી પાછો તારા અપરાધમાં આવી ગયો છું. મને ક્ષમા કર, ક્ષમા કર.

સુનીતિ—નાથ ! નાથ ! આપે કશું ? કશું નથી. બધું મારા પ્રારબ્ધ-કર્મથી થયું છે, એમ હું માનું છું.

રાજા—પ્રિય વિવેકનિધિ ! સુશીલા ! સુચરિત્રા ! અને અનમુયા ! તમે સહુ ખુશીથી પોતપોતાને સ્થળે જાઓ અને સાયંસમય પછી કુમાર કુવના કુશળ સમાચારની હકીકત જાણવા વહેલાં આવજો.

વિવેકનિધિ—દેવની જેવી આજ્ઞા. (સહુ પ્રણામ કરી જાય છે.)

રાજા—દેવી ! ચાલો આપણે પણ સંધ્યાસમયને અનુકુળ શીવપૂજન વિગેરે કરી શુદ્ધ અને પવિત્ર થઇ સુનીરાજના આવવાં વહેલાં વહેલાં વહેલાં તૈયાર થઇ રહીએ.

સુનીતિ—જેવી પ્રાણનાથની મરજી. (જાય છે.)

૧ મિત્ર એટલે સ્નેહી, બીજો અર્થ સૂર્ય.

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—રાજભવન.

પાત્રો—રાજા, સુનીતિ, સુરચિ, વિવેકનિધિ અને સુશીલા વિગેરે,
તથા પાછળથી કપિંજલ.

રાજા—દેવી ! શિવાચેન કરી ઉતાવળે આપણે અહીં તો આવ્યાં, પરંતુ હવે વખત નથી જતો. કુમાર ધ્રુવના સમાચાર સાંભળવાને મહારૂં મન બહુ ઉત્કંઠિત થઈ રહ્યું છે. ભગવાન કપિંજલને પધારતાં કેમ વાર થઈ હશે ? ખરેખર ! પ્રિયજનને મળવાનો, કે તેના સંબંધે સમાચાર સાંભળવાનો, અત્ય સમય પણ ઉત્કંઠાથી અતિશય લાંબો થઈ પડે છે. મહામુની નારદના શિષ્ય, ભગવન્ કપિંજલ ! કૃપા કરી આપ વેહેલાં પધારો. અમે સહુ હવે વિલંબ સહન કરી શકતાં નથી.

(ઐટલામાં નેપથ્યમાં.)

માલિની.

જય જય જય રાજા ! નિત્ય થાળે તમારો,
પ્રણયવશ થએલો, આ રહ્યો હું તમારો;
શુભ વચન ગુરુનાં સાંભળી રનેહ જામો,
ભવભય જઈ ભૂલી, ચિત્ત આનંદ પામો.

(આકાશ માર્ગે કપિંજલ પ્રવેશ કરે છે.)

રાજા—(આનંદથી સહુની સાથે હસીને) અહો ! સ્મરણ થતાંજ પધાર્યાં ને શું ! ભગવન્ ! આ આસન, આસન. તેનાપર વિરાજાએ.

(આસન આપે છે, કપિંજલ બેસે છે.)

રાજા—ભગવન્ ! કુમારના કુશળ સમાચાર સાંભળવાને અમારાં સહુનાં ચિત્ત બહુ આતુર થયાં છે માટે તે કહેવાની કૃપા કરશો.

કપિંજલ—રાજન્ ! ધ્રુવનું વૃત્તાંત સાંભળવાની મરજી છે કે જોવાની ?

રાજા—ભગવન્ ! સાંભળવા કરતાં જોવું તે તો વધારે સારું એ દેખીતુંજ છે.

કપિંજલ—ત્યારે ધ્રુવ જે દિવસથી અહીંથી સિધાવ્યા, તે દિવસથી માંડીને આજસુધીનું સર્વ વૃત્તાંત હું તમને ઇંદ્રજાળથી દેખાડીશ. એ બધું સર્વેએ સ્વસ્થ ચિત્તે નિહાળવું.

રાજા—ભગવન્ ! જેવી આપની આજ્ઞા.

(કપિંજલ સિંહાસનથી ઉતરી ચોતરફ મોરની પીંછી ફેરવે છે ને સહુ તે તરફ જુએ છે.)

ગર્ભાંક.

(ઇંદ્રજાલ.)

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—અર્હિષ્મતીની સીમ.

પાત્રો—ધ્રુવ, અને પાછળથી વેશધારી પરમહંસ તથા બ્રહ્મચારી.

(ભસ્મ રુદ્રાક્ષ ધારણ કરેલ કુમાર ધ્રુવ પ્રવેશ કરે છે.)

ધ્રુવ—(અર્હિષ્મતી નગરી તરફ જોઇ) અરે ! સુશીલા તો દૂર ગઈ !
(નીસાસો નાખીને) હા ! સુશીલાને એકથી પાછી આવેલી જોઇને તથા તેની
પાસે મારા અલંકારો નિહાળીને મહારાં માતૃશ્રીની શી દશા થશે ? અથવા
શામાટે હવે એ વિચાર કરવો જોઇએ ? અર્હિષ્મતી ! અર્હિષ્મતી ! મહારા પરમહંસ
પૂર્વજોની પ્રસિદ્ધ રાજધાની અર્હિષ્મતી ! તપોવન જવા તત્પર થએલો ધ્રુવ
તમને પ્રણામ કરે છે, પ્રિય જન્મભૂમિ ! શ્રી સુકુંદ દેવને રાજ કરી આપનાં
દરી હું દર્શન કરીશ. (પ્રણામ કરે છે.)

રાજા—અહો ! વત્સનો વિનય વંદનીય છે.

સુનીતિ—એ જોવાથી હૃદય ભરાઈ આવે છે.

ધ્રુવ—(નદી તરફ જોઇને.)

વસંતતિલકા.

રે, શાંત, રમ્ય સરિતા ! તુજને પ્રણામ,
ગંગા સમાન જનની ! સુપવિત્ર ધામ !
ન્યારે રમારમણ દેવ પ્રસન્ન થાશે,
ત્યારે મહને પુનર દર્શન હારું થાશે.

વિવેકનિધિ—કુમારનો વિવેક અતિશય છે.

ધ્રુવ—(કુંજ અને ઉપવનો તરફ જોઇને આંસુ સાથે.)

વસંતતિલકા.

અર્હિષ્મતી નગરીની હદમાં રહેલાં,
કુંજે અને ઉપવનો ભમકે ભરેલાં;
પ્રેમે પ્રણામ તમને મળશું ફરીને,
લક્ષ્મીતણા હૃદયદેવ ખુશી કરીને.

રાજા—વત્સનો પ્રેમ સર્વત્ર બહુ વિલસે છે.

ધ્રુવ—(સર્વ વૃક્ષ તરફ જોઈને) અથવા પ્રત્યેક વૃક્ષને મારા પ્રણામ છે.

પુષ્પિતાગ્રા.

તન મન સહુ તાપ ટાળનારાં,
શુભ પ્રાણ સુંદર છાંય આપનારાં;
વિદ્યુમન સુજન જેમ ધારનારાં,
તરવર ! જીવન ધન્ય છે તમારાં.

સહુ પર સમ સ્નેહ રાખનારો,
તપ કરવા ધ્રુવ જાય છે તમારો;
ત્રિભુવન ધણીને ખુશી કરીને,
તમ ચરણે અહીં આવશે ફરીને.

સુશીલા—અહો ! કુમારનો બર્દિષ્મતીનાં સીમનાં બાંકવાંપર
પણ કેવો નિઃસીમ સ્નેહ છે ?

ધ્રુવ—(સ્મરણ કરતાં)

માઠ.

હે દીનાનાથ દયાળ દેવા ! વંદું બહાલેં આજ,
વિનતિ સ્વીકારી દાસની, પ્રભુ ! કરશે પૂરણ કાળ;
હે ૧કમલાવર ! હે ૨કમલાસન ! હે ૩મદનાન્તક નાથ !
સ્નેહસુધાના સાગર હે હરિ ! યાત્રુ જોડી હાથ રે
હે વંદું બહાલેં આજ. દીના.

મમતળુ મુજ માતાઓ ને ભાવભરિત મુજ ભ્રાત,
પૂજ્યચરણ મુજ પિતર સહુને, રાખો નિત્ય રણયાત રે
હે વંદું બહાલેં આજ. દીના.

સુચરિત્રા—ધન્ય છે, કુમારની સહુ શુરુજન પ્રતિની નિષ્ક-
પદ ભકિતને.

ધ્રુવ—(સ્મરણ લાંબીને) અહો ! મ્હને વિદ્યાલયમાં ન જોવાથી મ્હારા સહાધ્યાયી સ્નેહી વિદ્યાર્થીઓની કેવી દશા થશે ? વળી હું તપોવનમાં ગયો છું એવી ઉડતી વાત સાંભળશે ત્યારે કૃપામૃતથી પરિપૂર્ણ હૃદયવાળા મ્હારા સદ્ગુરુશ્રીને કેટલો સંતાપ થશે ? અરેરે ! ક્યારે તેમનાં ચરણારવિદ્યોતું હું દર્શન કરી શકીશ ? વળી ક્યારે સહાધ્યાયી સન્મિત્રોના સમાગમના આનંદને પણ અનુભવી શકીશ ? (આંસુ પાડે છે.)

રાજા—કુમાર ! બહાલાનો વિયોગ બહુ તમને પીડે છે, તો પાછા વળો.

વિવેકનિધિ—દેવ ! એ તો વીતી ગયેલી વાત છે.

રાજા—હા, વાતસલ્યની પરાધીનતામાં એ હું ભૂલી ગયો.

ધ્રુવ—અથવા હવે એ સૌ વાત વિસરી જઈને માયાળુ માતૃશ્રી સુનીતિના ઉપદેશ પ્રમાણે આહ્યા ગજેન્દ્રને છોડાવનાર પ્રભુજીતું પ્રતિક્ષણે સ્મરણ કરવું. (ધડીક વિચાર કરી, લાંબો નિઃશ્વાસ નાંખીને) અહો ! એ સૌને તો હું ભૂલી શકું છું પરંતુ બહિરપ્રાણ બંધુ ઉત્તમનું સ્મરણ મારા મનમાંથી દૂર થઈ શકતું નથી. હા ! મ્હને પિતાનો વિયોગ, સદ્ગુરુનો વિયોગ, સન્મિત્રોનો વિયોગ, વિદ્યાલયનો વિયોગ અને માયાળુ માતૃશ્રીનો વિયોગ પણ એવો દુઃખ દેતો નથી કે જેવો વત્સ ઉત્તમનો વિયોગ દુઃખ દે છે. (આંસુ પાડે છે.)

સુરુચિ—(મનમાં) કુમાર ધ્રુવનો ઉત્તમ ઉપરનો અનુરાગ અતિ અદ્ભુત છે. પરંતુ કોઈ ભારે ભૂત ભરાવાથી હું કુમાર ધ્રુવના સદ્ગુણોને પ્રતિક્ષણ પેખતાં છતાં ભૂલી જઈ છું. (પ્રકટમાં) વત્સ ધ્રુવ ! પાછા વળો, પાછા વળો.

રાજા—દેવિ ! એ સમય તો ગયો.

સુરુચિ—નાથ ! ઇંદ્રજાળની વાત વિસરી જવાથી મારાથી એમ બોલાઈ ગયું.

ધ્રુવ—વળી વત્સ ઉત્તમે મ્હારા પ્રયાણ સમયે મ્હારે માટે કેવી પ્રેમની પ્રખળતા બતાવી ! અહો ! પોતાની જનેતાના કોપવાત્ર થઈને પણ તે મ્હારી

સાથે આવવાને તૈયાર થયા, પરંતુ માતુઃશ્રીએ પરાણે જૂદા પાડ્યા. અહો ! તે વખતની તેમની આકૃતિ ! વિયોગથી વ્યાકુળ થએલી અને પરવશતાથી કેવી દીન બનેલી હતી ? હા ! એવા પ્રેમાળ બાંધવનો પરિત્યાગ કરનાર મહારા જેવા મહાપાપીને ધિક્કાર છે. ઉત્તમ, ઉત્તમ સ્નેહસાગર ઉત્તમ ! તમારું સુંદર વદન-કમળ મહારાં અલ્પ પુણ્યવાળાં લોચનો નિહાળવાને ક્યારે ભાગ્યશાળી થશે ? (મૂર્છા ખાય છે.)

રાજા—વત્સ ! વત્સ ! શાંત થાઓ, શાંત થાઓ. (એમ કહી ઉઠાડવા જાય છે.)

કપિજલ—રાજન ! મોહ પામોમાં, એ તો ઇંદ્રજાળ છે.

રાજા—એ વાત હું ફરીને પણ ભૂલી ગયો.

(એટલામાં પિશુનાપીડ અને કપટકરંડ, પરમહંસ અને બ્રહ્મચારીને વેશે પ્રવેશ કરે છે.)

પરમહંસ—બ્રહ્મચારી ! તપોવનમાં જતાં કુમારનાં તમામ વસ્ત્રો ને અલંકારો રસ્તામાંજ આપણે લૂટી લેવાં, એવી અભ્યસૂચના આજ્ઞા છે.

બ્રહ્મચારી—આપણે કાંઈ અભ્યસૂચના બાપના નોકર નથી. પરંતુ દેવી સુરચિના છઠ્ઠએ.

પરમહંસ—અભ્યસૂચનાનેજ દેવી સુરચિ તહારે સમજવી.

બ્રહ્મચારી—ડીક છે, ત્યારે કહે હવે શું કરવું છે ?

પરમ—અહીં બેસી આપણે કુમારના આવવાની રાહ જોવી.

બ્રહ્મ—બલેં ચાલો, નદી કાંઠે પેલા વડની નીચે બેસીએ. (આગળ ચાલે છે.)

રાજા—અરે ! આ કર્મચંડાળો વળી અહીં શામાટે આવ્યા ?

વિવેકનિધિ—દેવ ! અહીં આવવાનું કારણ તો તેમણે પોતેજ હંમેશાં કહ્યું ને ?

ધ્રુવ—(જયત ધમને) ઉત્તમ ! ઉત્તમ ! સ્નેહસાગર ઉત્તમ ! તમારું વદનકમળ વિલોકવાને મહારાં તેજો ક્યારે ભાગ્યશાળી થશે ? (એમ પ્રીતી ખોલે છે.)

પરમહંસ—(આશ્ચર્યથી) બ્રહ્મચારી ! જો જો કુમાર ઉત્તમનું ચિંતન કરતો ધ્રુવનો સ્વર સંભળાય છે, માટે ત્યાં આપણે લતાઓમાં સંત ધને સાંભળીએ. (ખતે તેમ કરે છે.)

ધ્રુવ—(મન સ્થિર કરીને) અથવા હવે આ ઉત્કંઠાની શી જરૂર ? અ-
ધ્યુદય ધંચ્છતારને ઉત્કંઠા એજ મહા વિન્નરૂપ છે. સર્વથા માતુઃક્રી નિરંતર
જેમનું પુજન કરે છે, એવા બ્રાહ્મણોના આશિર્વાદજ સર્વનું કલ્યાણ કરશે.
(આગળ ચાલે છે.)

પરમહંસ—બ્રહ્મચારી ! કુમાર શ્રદ્ધાળુ જણાય છે. તેની પાસે જવાનો
આ સમય ખરાબર છે. માટે ત્યાં જઈએ.

બ્રહ્મચારી—હા, ચાલો. (ખતે સામેથી પ્રવેશ કરે છે.)

પરમહંસ—(પાસે આવતાં) વત્સ ! તું રાજકુમાર છે એમ જ્ઞાનદષ્ટિથી
જોતાં અમને જણાય છે, તો પછી પગે ચાલીને અહીં વનમાં શા માટે જાય
છે ? એ જાણવા અમે ધંચ્છીએ છીએ.

ધ્રુવ—(મનમાં) આ પરમહંસને જોઈને મ્હારું મન હર્ષ પામતું નથી.
માટે કોઈ દંભ કરીને આવેલ હોય એમ જણાય છે. (પ્રકાશમાં) સ્વામી !
ખાકીનું પણ આપ જ્ઞાનદષ્ટિથી જાણી લ્યો.

પરમ—ભણે, તેમ કરીએ. (થોડીવાર આંખો મીંચ્યા પછી) હાં, જાણ્યું.
તું ત્હારી ઓરમાન માતા વચનજાણુથી વ્યાકુળ થઈ તપ કરવાને જાય છે.

ધ્રુવ—(મનમાં) ખરાબર.

પરમ—તોપણ, બહાલાંજનોના વિયોગથી તું પીડાય છે, ને તેમાં પણ
સ્નેહસાગર બધુનો વિયોગ તો તને ભારે વસમો લાગે છે, એવું અમારી
જ્ઞાનદષ્ટિમાં દેખાય છે.

ધ્રુવ—(મનમાં) મેં જાણભાવે આ પરમહંસને પિછાડ્યા નહિ. પણ
એની જ્ઞાનચક્ષુ અપ્રતિહત જણાય છે. (પ્રકાશમાં) ભગવત્ ! આપનું કહેવું
યથાર્થ છે. અંધુનો વિયોગ મ્હને વિષમ લાગે છે, અને તપમાંથી નિવૃત્ત થઈ
મ્હારા પ્રિયઅંધુનું મુખ હું ક્યારે જોઈશ એમ મ્હારું મન ઝંખ્યા કરે છે.

સાથે આવવાને તૈયાર થયા, પરંતુ માતુઃશ્રીએ પરાણે જૂઠ્ઠા પાડ્યા. અહો ! તે વખતની તેમની આકૃતિ ! વિયોગથી વ્યાકુળ થએલી અને પરવશતાથી કેવી દીન બનેલી હતી ? હા ! એવા પ્રેમાળ બાંધવનો પરિત્યાગ કરનાર મહારાજ જેવા મહાપાપીને ધિક્કાર છે. ઉત્તમ, ઉત્તમ સ્નેહસાગર ઉત્તમ ! તમારું સુંદર વદન-કમળ મહારાજ અલ્પ પુણ્યવાળાં લોકોનો નિહાળવાને ક્યારે ભાગ્યશાળી થશે ? (મૂર્છા ખાય છે.)

રાજા—વત્સ ! વત્સ ! શાંત થાઓ, શાંત થાઓ. (એમ કહી ઉઠાડવા બેસે છે.)

કપિજલ—રાજા ! મોહ પામોમાં, એ તો ઇંદ્રજાળ છે.

રાજા—એ વાત હું ફરીને પણ ભૂલી ગયો.

(એટલામાં પિશુનાપીડ અને કપટકરંડ, પરમહંસ અને બ્રહ્મચારીને વેશે પ્રવેશ કરે છે.)

પરમહંસ—બ્રહ્મચારી ! તપોવનમાં જતાં કુમારનાં તમામ વસ્ત્રો તે અલંકારો રસ્તામાંજ આપણે લૂટી લેવાં, એવી અભ્યસૂચના આજ્ઞા છે.

બ્રહ્મચારી—આપણે કાંઈ અભ્યસૂચના બાપના નોકરે નથી. પરંતુ દેવી સુરચિના છપ્પએ.

પરમહંસ—અભ્યસૂચનાનેજ દેવી સુરચિ તહારે સમજવી.

બ્રહ્મચારી—ડીક છે, ત્યારે કહે હવે શું કરવું છે ?

પરમહંસ—અહીં બેસી આપણે કુમારના આવવાની રાહ જોવી.

બ્રહ્મ—બલેં ચાલો, નદી કાંઠે પેલા વડની નીચે બેસીએ. (આગળ ચાલે છે.)

રાજા—અરે ! આ કર્મચંડાળો વળી અહીં શામાટે આવ્યા ?

વિવેકનિધિ—દેવ ! અહીં આવવાનું કારણ તો તેમણે પોતેજ હંમેશાં કહ્યુંને ?

ધ્રુવ—(જાત્રુ થઈને) ઉત્તમ ! ઉત્તમ ! સ્નેહસાગર ઉત્તમ ! તમારું વદનકમળ વિલોકવાને મહારાજને ત્રણ ક્યારે ભાગ્યશાળી થશે ? (એમ પ્રીતી બોલે છે.)

પરમહંસ—(આશ્ચર્યથી) બ્રહ્મચારી ! જો જો કુમાર ઉત્તમનું ચિંતન કરતો ધ્રુવનો સ્વર સંભળાય છે, માટે ચાલ આપણે લતાઓમાં સંતંત્રને સાંભળીએ. (બંને તેમ કરે છે.)

ધ્રુવ—(મન સ્થિર કરીને) અથવા હવે આ ઉત્કંઠાની શી જરૂર? અબ્યુદય ધ્રુવજનારને ઉત્કંઠા એજ મહા વિઘ્નરૂપ છે. સર્વથા માતુઃશ્રી નિરંતર જેમનું પુજન કરે છે, એવા બ્રાહ્મણોના આશિર્વાદજ સર્વનું કલ્યાણ કરશે. (આગળ ચાલે છે.)

પરમહંસ—બ્રહ્મચારી ! કુમાર શ્રદ્ધાળુ જણાય છે. તેની પાસે જવાનો આ સમય ખરાબર છે. માટે ચાલ જઈએ.

બ્રહ્મચારી—હા, ચાલો. (બંને સામેથી પ્રવેશ કરે છે.)

પરમહંસ—(પાસે આવતાં) વત્સ ! તું રાજકુમાર છે એમ જ્ઞાનદષ્ટિથી જોતાં અમને જણાય છે, તો પછી પગે ચાલીને અહીં વનમાં શા માટે જાય છે? એ જાણવા અમે ઇચ્છીએ છીએ.

ધ્રુવ—(મનમાં) આ પરમહંસને જોઈને મ્હારું મન હર્ષ પામતું નથી. માટે કોઈ દંભ કરીને આવેલ હોય એમ જણાય છે. (પ્રકાશમાં) સ્વામી ! બાકીનું પણ આપ જ્ઞાનદષ્ટિથી જાણી લ્યો.

પરમ—ભલે, તેમ કરીએ. (થોડીવાર આંખો મીંચ્યા પછી) હાં, જાણ્યું. તું ત્હારી ઔરમાન માના વચનખાણથી વ્યાકુળ થઈ તપ કરવાને જાય છે.

ધ્રુવ—(મનમાં) ખરાબર.

પરમ—તોપણ, વહાલાંજનોના વિયોગથી તું પીડાય છે, ને તેમાં પણ સ્નેહસાગર બધુનો વિયોગ તો તને ભારે વસમો લાગે છે, એવું અમારી જ્ઞાનદષ્ટિમાં દેખાય છે.

ધ્રુવ—(મનમાં) મેં બાળભાવે આ પરમહંસને પિછાણ્યા નહિ. પણ એની જ્ઞાનચક્ષુ અપ્રતિહત જણાય છે. (પ્રકાશમાં) ભગવન ! આપનું કહેવું ચચાર્ય છે. બંધુનો વિયોગ મ્હને વિષમ લાગે છે, અને તપમાંથી નિવૃત્ત થઈ મ્હારા પ્રિયબંધુનું મુખ હું ક્યારે જોઈશ એમ મ્હારું મન ઝંખ્યા કરે છે.

પરમ—વત્સ ! ત્હારે કાંઈ પણ ચિંતા કરવી નહિ, જો આ બ્રહ્મચારી મહામંત્રશાસ્ત્રી છે, તે ત્હારા મનોરથની સિદ્ધિ માટે તથા અહીંઆ રહેલાના રક્ષણ માટે શ્રમ કરશે.

ધ્રુવ—આપે મહાકૃપા કરી.

પરમ—ત્યારે એની દક્ષિણા તો મનોરથ સિદ્ધ થયે આપજે, પણ હમણું કાંઈક કુશળ દક્ષિણા દે.

ધ્રુવ—સ્વામિન્ ! હમણાંજ સૌ શણુગારો સુશીલા સાથે મ્હેં માતૃશ્રીને મોકલી આપ્યાં, એટલે અત્યારે તો મ્હારી પાસે કાંઈ નથી.

પરમ—વત્સ ! તું વિસરી જાય છે. જો, ત્હારા જમણા હાથની આંગળીમાં વીંટી છે. વળી કુશળ દક્ષિણામાં સુવર્ણદાન તો બહુજ સારું.

ધ્રુવ—જેવી આપની ઇચ્છા (વીંટી કાઢી પરમહંસને આપવા જાય છે.)

પરમ—દૂર રહે દૂર. અમે પરમહંસ સોનાનો સ્પર્શ કરતા નથી. માત્ર તારા શ્રેય સારૂ આ સદુપદેશ દીધો છે, દાન દેવું હોય તો બ્રહ્મચારીને દે.

ધ્રુવ—ભલે તેમ કરું. બ્રહ્મચારી મહારાજ ! આ દક્ષિણાનો સ્વીકાર કરો.

બ્રહ્મ—કુમારતું કલ્યાણ થાઓ. (આનંદે મુદ્રિકા લઈ પરમહંસને કાનમાં) હવે આ બ્રહ્માને રજા આપ, કે આપણે ઝટ સુશીલાને રસ્તામાં સપડાવી સૌ ઘરેણાં લાથ કરીએ.

પરમ—(ધ્રુવને) વત્સ ! હવે પધારો. આ મુહૂર્ત બહુ ઉત્તમ છે, તેથી તમારી મનઃકામના સઘ સિદ્ધ થશે.

ધ્રુવ—જેવી આપની આજ્ઞા (જાય છે.)

બ્રહ્મ—અરે, બહુ મોડા આવ્યા, તેથી તમામ અલંકારો ન મળ્યા ! માત્ર આ એક મુદ્રિકાજ મળી, એથી મારા અંતરમાં અપાર ખેદ થાય છે.

પરમ—ધિક્ રે મૂર્ખ ! મુદ્રિકા મળતાં તો સુનીતિ ને ધ્રુવનું સર્વસ્વ મળ્યુંજ માનજે.

બ્રહ્મ—કેવી રીતે ?

પરમ—સાંભળ, ધણા શ્રમે હું ધ્રુવના જેવા અક્ષરો લખતાં શીખ્યો છું.

બ્રહ્મ—તેથી ક્ષણ શું ?

પરમ—એક પત્રમાં ધ્રુવના જેવા અક્ષરો લખીને તેમાં આ મુદ્રિકાની મહારે છાપીશું, તેથી એ ધ્રુવનું જ લખેલું છે એમ સૌ સમજશે.

બ્રહ્મ—હાં સમજ્યો, સમજ્યો. આપણે ધ્રુવના જેવા અક્ષરો લખી એક પત્ર બનાવશું, અને તેને આ મુદ્રિકાથી છાપી પત્રમાં લખશું કે “ મહારાં વસ્ત્રો અને ધરેણાં આ પત્ર લાવનારને આપજો. ” એ પત્ર સુનીતિને દેશું, એટલે સૌ વસ્ત્રો અને અલંકારો તે આપણને આપશે. એમ નાં ?

પરમ—અરે ! બિચારાં ધરેણાં તે શું વિસાતમાં છે ?

બ્રહ્મ—ત્યારે શું તેથી પણ કાંઈ વધારે મળશે એમ તું ધારે છે ?

પરમ—મૂર્ખશિરોમણી ! આ લેખમાં તો મહાન લાભ સમાયેલા છે. તેનાથી સુનીતિ, વિવેકનિધિ અને ધ્રુવ તરફ મહારાજનો અભાવ ઉપજાવશું, સૌને પ્રાણતદ્વંડને પાત્ર ઠરાવી કામસેનાદિને રાજ્ય સોંપાવશું, અને મહારાજને તો ખેતરમાંના ઓડા જેવો બનાવશું.

રાજા—ધિક્કાર છે કર્મચાંડાળો ! તમે મને ફરીને પણ છેતર્યો છે. તો હા ! હમણાંજ તમને હતા ન હતા કરી નાખું છું. (તરવાર ખેંચી ઉઠવા જાય છે.)

વિવેક—મહારાજ ! એ તો થઈ ગયેલી હુકીકત છે. આ ઇંદ્રજાળ છે.

સુરુચિ—(મનમાં) અરે હાય ! આમાંતો મહારી બધી કપટ-કળાઓ એકે એકે ઉઘાડી થઈ જશે. હવે શું કરવું ? અથવા ગમે તે રીતે પણ આત્માનું રક્ષણ કરવું જોઈએ. (પ્રકાશમાં) પ્રાણનાથ ! આ બે દુષ્ટોએ મહુને પણ ઠગી છે. વળી અભયસૂયા આંવી અધમ હશે એ પણ હું જાણતી નહોતી. અરે, એ દુષ્ટા, કુમાર ધ્રુવ પાસે જઈને પણ શું શું કરશે ? એ વિચારે મહારું મન કંપે છે.

રાજા—અભ્યસૂયાથી ન થઈ શકે એવાં કોઈ કુકૃત્યો નથી. પરંતુ અભ્યસૂયા મહારું હિત કરનારી છે એ બુદ્ધિ તેજ કુબુદ્ધિ છે.

સુનીતિ—(મનમાં) પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરે કુમારના કયાળમાંથી કલંક દૂર કરી હવે મહારું જીવતર સફળ કર્યું.

બ્રહ્મચારી—મૂર્ખ ! સ્વપ્નના લાડવાને લોભે હાથમાં આવેલો લાડુ ખોમાં.

પરમ—હાથનો લાડુ તું કોને ગણે છે ?

બ્રહ્મ—રસ્તામાંથી સુશીલા પાસેથી સૌ અલ્પદારો લઇ લેવા તે.

પરમ—અરે મૂઢ ! ત્હારી વાટ જોઇને અત્યાર સુધી એ રસ્તામાં ખેડી હશેકાં ? એ તો ક્યારની દરબારમાં પહોંચી ગઇ.

બ્રહ્મ—ત્યારે હવે ત્હારી શું કરવાની ઇચ્છા છે ?

પરમ—કુમાર ક્યાં ક્યાં જાય છે, ને શું શું કરે છે ? વળી તેને કોણ કોણ મહાય આપનાર છે ? એ સૌ જાણી અભ્યસૂયાને તે જણાવવું, અને ઘણું ધનમાં મેળવવું, એમ મારી મરજી છે.

બ્રહ્મ—જે એમ છે તો આ દાસ પણ તૈયાર છે. આમ ચાલો, આમ. (ખંતે જાય છે.)

રાજા—વિવેકનિધિ ! “ પયઃપાનં ભુજંગાનાં કેવલં વિષવર્ધનમ્ ” (સર્પને દૂધ પાણું એ માત્ર ઝેર વધારવા માટે છે.) આ જાનને દેહાંતઃકં ન કરતાં માત્ર દયાથી એને નગરમાંથી દૂર કરાવ્યા, એનું આ ફળ જીઓ.

વિવેક—આપનું કહેવું સત્ય છે, તોપણ સર્વે, પોતે જેવાં હોય તેવું કરે છે, એ જગપ્રસિદ્ધ વાત છે.

સુનીતિ—(મનમાં) હવે મહારું જીવવું સફળ થયું. (પ્રકાશમાં) પ્રાણનાથ ! નીચ લોકો ઉપકાર કરનારનેજ અપકાર કરવા તત્પર હોય છે, એ આપના જાણવામાંજ છે.

(હિંદ્રજાળ.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—બહિષ્મતી પાસેનું જંગલ.

પાત્રો—ધ્રુવ અને સંતાયેલા પરમહંસ ને બ્રહ્મચારી.

ધ્રુવ—(ઉંચે જોઈને) અહો ! સૂર્યનારાયણ બરાબર માથે આવ્યા, ને બરા મધ્યાહ્ન થયા ! પણ હા ! હવે મ્હારે ક્યાં ને ક્યાં રરતે જવું ? ક્યા તપોવનમાં તપ કરવું ? ક્યા દેવની કેવી રીતે ઉપાસના કરવી ? અને ક્યાં મંત્ર જપવો ? એ કશું હું જાણતો નથી. હા ! બાળક હોવાથી મેં કદિ બહિષ્મતીનો સીમાડો પણ ઉલ્લંઘ્યો નથી. આ વન પણ મહા ગહન ને નિર્જન છે. ભૂખ અને તરસે પણ મ્હારો ઝવ મુંઝાય છે. વળી અસંખ્ય કાંટા વાગવાથી મ્હારા પગ પણ હવે એકે ડગલું આગળ દબા શકે તેમ નથી, તો હવે શું કરું ? (ચારે તરફ જોઈને) આ સામેનું સરોવર સુંદર ને સ્વચ્છ છે તો ચાલ ત્યાં જઈ, સ્નાન કરું, પાણી પી તરસ મટાડું, અને પેલા આંખા નીચે બેસી વિસામો લઉં. (તેમ કરે છે.)

રાજા—(આંસુ સાથે.)

માલિની.

ગજ રથપર કાં તો, પાલખીમાં છતાંએ,
શ્રમિત બહુજ થાતો માત્ર થોડે જતાંએ;
શિવ શિવ શિવ ! આજે પાયથી ચાલતો તે,
વનવન રખડે છે-સખત તાપે તપે છે.

સુશીલા—

વસંતતિલકા.

દાસીતણા કરવિષે ઝગડી રહેલા, સોનાતણા સરસ કુંલ જળેં લહેલા,
તેનાવડે શરીર સ્વચ્છ થતું મજેનું, આનંદથી કનક આસન બેસી જેનું;
તે આજ નિર્જન સરોવરને કિનારે, પાષાણ પ્રૌઢપર બેસી પ્રભુ ! અરેરે,
તુંબી લઈ નિજ કરેં જળથી લહે છે, ને તે વડે શરીર સાફ અરે, કરે છે.

હા ! આથી વધારે દુઃખદાયક જોવાયોગ્ય શું છે ?

મુચ્ચરિત્રા—(ગદ્ગદ્ કંઠે)

માલિની.

ભવન ઉપવને કે અન્ય સ્થાને ઉમંગે,
નરપતિ સુતસંગે ખેલતો જે, પ્રસંગે;
વિજન ઘન વને તે એકલો હા ! કરે છે.
અરર, નયન મ્હારાં કેમ એ જોઈ રહે ?

ધ્રુવ—હજી સૂર્યનારાયણ સખત તપે છે, માટે થોડીવાર વીસામો લઉં,
અને પછી ચાલું. પણ હા ! ચાલીને ક્યાં જવું ? શું કરવું ? જપ કરવો તો
શેનો કરવો ? સ્મરણ કરવું તો કોનું કરવું ? તપ તપવું તો કેવી રીતે ?
એ વિષે હું કાંઈ જાણતો નથી. તેમજ આ નિર્જન વનમાં આવીને દયાથી
મ્હને તે કોણ સમજાવવાનું હતું ? અથવા મ્હારાં માતૃશ્રીએ કહેલા ઇષ્ટદેવ
કમલાકાંત સર્વ કરવાનું સમર્થ છે.

વસંતતિલકા.

ઉત્સાહભંગ કરિખાલ જધાય થાતાં, થાકી ગજેંદ્ર પણ તેમ સંમસ્ત જતાં,
આશાભરી ત્યમ અરે ! કરિણી ખીચારી, પાછી જતાં દુખભરી સહુ સાવ હારી;
જેણે ક્યારે મનથી પલમાં પમારી, ગ્રાહેં ગ્રહેલ ગજરજ લીધો ઉગારી,
તેને શિરે ફિકર ભાર સમસ્ત રાખી, નિદ્રા લઉં ફિકર ચિત્ત ન લેશ રાખી.

વિવેક—હા ! આ જોતાં તો હૃદય લેદાઈ જાય છે.

ગીતિ.

હેમતણે હીંડોળે, સુંદર સેજે સુનાર સુત આજે;
જીર્ણ પર્ણમાં પોઢે, દેખી દીલડું અરે અતિ દાઝે

સુરુચિ—(મનમાં) હવે ખાકીનું વૃત્તાંત ન જોઈ શકવાને ખહાને
ખંધ રખાવું (પ્રકટ) પ્રાણનાથ ! આ વિષમ વૃત્તાંત જોવા આપણે
અશક્ત છીએ, તો જતાવવાનું ખંધ રાખી ખાકીની બિના મુનિવર્ય
વાણીથીજ વર્ણું તો સાડું.

રાજા—લગવન ! સુરુચિનું કહેવું સત્ય છે. અમે સૌ આ વૃત્તાંત
જોવા અશક્ત છીએ.

કપિંજલ—(મનમાં) પોતાનાં પાપો દૂપાવવા સાડું સુરુચિનો
આ શ્રમ છે. ને રાજા નિષ્પાપ છે એટલે એ એનો અભિપ્રાય સમ-

જતા નથી. પરંતુ મ્હારે તો શુરુવર્ધની આજ્ઞા પ્રમાણે સુરુચિનાં સઘળાં કૃત્યો પ્રત્યક્ષ કરાવવાં જોઈએ. (પ્રકટ) રાજન્ ! કામઠીમાંથી છૂટેલા તીર પેઠે ઇંદ્રજાળનો પ્રયોગ કોઈથી અધવચથી અટકાવાતો નથી. માટે હવે તો ધીરજ ધરી સૌએ સમાપ્તિ સુધી જોવાજ કરવું.

રાજ—જેવી આપની આજ્ઞા.

ધ્રુવ—(સ્વપ્નમાં) ઉત્તમ ! ઉત્તમ ! બહાદુ વીર ઉત્તમ ! મ્હારી સાથે આવવાનો આગ્રહ મૂકી દો, મૂકી દો. વળી એથી ફળ શું ? માટે અહીંજ રહો, અહીં રહેવાથી પણ તમે તો મને જેવા છો તેવાજ પ્રિય છો.

રાજ—ખરેખર ! કુમાર સાક્ષાત્ મૂર્તિમાન સૌહૃદધર્મજ છે, સ્વપ્નમાં પણ એના અંતરને અંધુનો વિયોગ બહુ સંતાપે છે.

સુનીતિ— (“ દશા આશી થઈ મ્હારી ” એ રમે.)

વિલોકી આ દશા વીરા ! હૃદયના થાય છે ચીરા !

મણિમય મહેલે મ્હાલતો, રાજપુત્રની સાથ;

ઝાડતળે હા ! એકલો, આજે અરે ! અનાથ,

હીરાગલ શાલ ધરતો જે, વીંટી તરૂછાલ ફરતો તે. વિલોકી.

હિમ અને હીરાતણા, શણગારો સજનાર;

કેશર કરતૂરિતણા, અંગરાગ કરનાર,

ધરી રુદ્રાક્ષ ને ઝોળી, દિસે તે ભસ્મ હા ! ચોળી. વિલોકી.

હિમહીંડોળે પોઢતો, પવન ઢોળતાં દાસ;

શય્યા સુંદર સુમનથી, દેતી અધિક સુવાસ,

અરેરે ! શુષ્ક પર્ણામાં, સુતો તે બાલ ધન વનમાં. વિલોકી.

(આંસુ પાડે છે.)

ધ્રુવ—(સ્વપ્નમાં ફરીથી) માતૃશ્રી ! માતૃશ્રી ! મ્હારી લેશ પણ ચિંતા કરશોમાં, પ્રણતજનના પ્રતાપી પારિજીતરૂપ અને ચિંતવન કરનારના ચિંતામણિરૂપ કશ્ણાસિંધુ કમલાકાંત જરૂર મ્હારું રક્ષણ કરનારા થશે—ભક્ત-વત્સલ ભગવાન જરૂર મ્હારું મનવાંછિત પરિપૂર્ણ કરશે.

(એટલામાં પરમહંસ અને અલયારી પ્રવેશ કરે છે.)

પરમહંસ—(ધ્રુવને જોઈને) અરે બ્રહ્મચારી ! જો, જો, આ કુમાર તો અહીં ભરનિદ્રામાં સુતેલ છે.

બ્રહ્મ—હા, તો હવે તારે શું કરવા વિચાર છે ?

રામ—અરે ! આ દુષ્ટો પાછા અહીં પણ આવ્યા ?

સુનીતિ—રે પાપીઓ ! આ બાળકની આવી દીનદશા જોતાં પણ તમને દયા નથી આવતી ? અથવા દુષ્ટોમાં દયા ક્યાંથી ?

પરમ—સખે ! આ વેરાન વનમાં અત્યારે કોઈ નથી. તો ચાલ કુમારને મારી નાંખી આપણે હરિણના જેવી ઝડપથી પલાયન કરી જઈએ.

બ્રહ્મ—એથી શો શયદો ? એની પાસે તો કાંઈજ નથી.

પરમ—મૂર્ખ ! નિષ્કંટક રાજ્ય મળે એ ક્ષાયદો.

બ્રહ્મ—અરે મૂર્ખમણિ ! ગોલાનો ગોલો તું, તેને તે રાજ્ય ક્યાંથી મળવાનું હતું ?

પરમ—રે જન્મજડ ! તારી જડતા હજી પણ ગઈ નહિ. સુરુચિને નિષ્કંટક રાજ્ય મળ્યું કે તરત કામસેન ને લોભચંદ્ર ધણીરણી થનાના, અને તેમ થયું એટલે પછી આપણુંજ રાજ્ય તો, એમાં શું શંકા ?

બ્રહ્મચારી—કાંઈ એકલા કુમારને હણવાથી તારો એ મનોરથ સિદ્ધ નહિ થાય. વિવેકનિધિ વગેરે એના પક્ષનાં તો હજી અનેક માણસો છે.

પરમ—કુમારને ઠાર કરી આપણે બર્ફિંમતી જશું, અને આંખમાં પાણી લાવી અતિશય ખેદ સહિત અચકાતાં અચકાતાં કુમારના મૃત્યુના સમાચાર કહેશું, કે તુરંત સુનીતિ પુત્રના વિયોગે પ્રાણ છોડશે અને સુનીતિ સ્વધામ ગઈ કે વિવેકનિધિ વગરમોતે મુલોજ માનવો, તેમજ સુશીલા, સુચરિત્રાને અનસૂયાની પણ એજ ગતિ. આમ થયું કે પછી આપણને રાજ્ય પ્રાપ્તિ મુક્તબ અને નિષ્કંટકજ સમજવી.

બ્રહ્મ—જો એમજ હોય તો હું પણ તારા મતને મળતો છું.

પરમ—તો કટાર કાઢી તૈયાર થા.

બ્રહ્મ—લે આ તૈયાર. (કટાર કાઢે છે.)

(જાને જણાવે ધ્રુવને ગારવાને તત્પર થાય છે.)

રાજા—(ક્રોધથી) હુપ્પો ! હુપ્પો ! એવું નીચ કામ કરોમાં, કરોમાં. (તરવાર ખેંચી ઉઠતાં) પામરો ! હુમણાંજ તમારાં માથાં ધડથી જૂદાં કરું છું.

વિવેકનિધિ—(તેને અટકાવીને) દેવ ! દેવ ! આ તો ઇંદ્રજાળ છે.

સુનીતિ— માસિની.

બસ બસ બસ રાખો, બાંધ આ ઇંદ્રજાળ,
નહિ નહિ નહિ આવું, જાય જોયું કરાળ;
ઉભય નયન મહારાં, અંધકારે છવાય,
મન વિકળ બનીને, જીવ મોહિ મુંઝાય.

(મૂર્છા ખાધ પડે છે.)

વિવેકનિધિ—ભગવન્ કપિંજલ ! આ હુઃખદ પરિણામવાળા ઇંદ્રજાળના ઉદ્ધોગથી આપ હવે વિરામ લ્યો.

રાજા—ભગવન્ ! હું પણ એજ ઇચ્છું છું.

સુરુચિ—(મનમાં) ઇંદ્રજાળ અટકે તો હું મહાભાગ્યશાળી. (પ્રકાશમાં) હું પણ મહારાજના મતને મળું છું.

કપિંજલ—ખીઓમાં. ઇંદ્રજાળનું દ્રુળ ઉત્તમજ આવશે, માટે સુનીતિને શીતળ ઉપચારે સાવધાન કરો.

(સૌ સખીઓ તેમ કરે છે.)

સુનીતિ—(સંસા આવતાં બેઠી થઇને) સખીઓ ! વધારે શ્રમ લેવાનું હવે બસ રાખો.

સુચરિત્રા } એમાં શ્રમ શું છે ?
સુશીલા }

ધ્રુવ—(શરીથી નિદ્રામાં બોલે છે.)

તોટક.

કમલાપતિ ! આપ તણે ચરણે, મન લીન બન્યું સુખદ શરણે;
મહુ ભાર મૂકી પ્રભુ ! આપપરે, યમથી પણ દાસ ન લેશ ડરે.

પરમહંસ—(ધ્રુવને જોઈને) અરે બ્રહ્મચારી ! જો, જો, આ કુમાર તો અહીં ભરનિદ્રામાં સુતેલ છે.

બ્રહ્મ—હા, તો હવે તારે શું કરવા વિચાર છે. ?

રામ—અરે ! આ દુષ્ટો પાછા અહીં પણ આવ્યા ?

સુનીતિ—રે પાપીઓ ! આ બાળકની આવી દીનદશા જોતાં પણ તમને દયા નથી આવતી ? અથવા દુષ્ટોમાં દયા ક્યાંથી ?

પરમ—સખે ! આ વેરાન વનમાં અત્યારે કોઈ નથી. તો ચાલ કુમારને મારી નાંખી આપણે હરિણના જેવી ઝડપથી પલાયન કરી જઈએ.

બ્રહ્મ—એથી શો શયદો ? એની પાસે તો કાંઈજ નથી.

પરમ—મૂર્ખ ! નિષ્કંટક રાજ્ય મળે એ દ્વાયદો.

બ્રહ્મ—અરે મૂર્ખમણિ ! ગોલાનો ગોલો તું, તેને તે રાજ્ય ક્યાંથી મળવાનું હતું ?

પરમ—રે જન્મજડ ! તારી જડતા હજી પણ ગઈ નહિ. સુર્યને નિષ્કંટક રાજ્ય મળ્યું કે તરત કામસેન ને લોભચંદ્ર ધણીરણી થનાતા, અને તેમ થયું એટલે પછી આપણુંજ રાજ્ય તો, એમાં શું શંકા ?

બ્રહ્મચારી—કાંઈ એકલા કુમારને હણવાથી તારો એ મનોરથ સિદ્ધ મંહિ થાય. વિવેકનિધિ વગેરે એના પક્ષનાં તો હજી અનેક માણસો છે.

પરમ—કુમારને હાર કરી આપણે બર્હિમતી જશું, અને આંખમાં પાણી લાવી અતિશય ખેદ સહિત અચકાતાં અચકાતાં કુમારના મૃત્યુનો સમાચાર કહેશું, કે તુરંત સુનીતિ પુત્રના વિયોગે પ્રાણ છોડશે અને સુનીતિ સ્વધામ ગઈ કે વિવેકનિધિ વગરમેતે મુવોજ માનવો, તેમજ સુશીલા, સુચરિત્રાને અનસૂયાની પણ એજ ગતિ. આમ થયું કે પછી આપણને રાજ્ય પ્રાપ્તિ સુક્ષ્મ અને નિષ્કંટકજ સમજવી.

બ્રહ્મ—જો એમજ હોય તો હું પણ તારા મતને મળતો છું.

પરમ—તો કટાર કાઢી તૈયાર થા.

બ્રહ્મ—લે આ તૈયાર. (કટાર કાઢે છે.)

(બંને જણા ધ્રુવને મારવાને તત્પર થાય છે.)

રાજા—(ક્રોધથી) હુણ્ટો ! હુણ્ટો ! એવું નીચ કામ કરોમાં, કરોમાં. (તરવાર ખેંચી ઉઠતાં) પામરો ! હુમણાંજ તમારાં માથાં ધડથી જૂદાં કરું છું.

વિવેકનિધિ—(તેને અટકાવીને) દેવ ! દેવ ! આ તો ઇંદ્રજાળ છે.

સુનીતિ—

માત્રિની.

બસ બસ બસ રાખો, બાંધ આ ઇંદ્રજાળ,
નહિ નહિ નહિ આવું, જાય જોયું કરાળ;
ઉભય નયન મહારાં, અંધકારે છવાય,
મન વિકળ બનીને, જીવ મોઢે મુંઝાય.

(મૂર્છા ખાધ પડે છે.)

વિવેકનિધિ—ભગવન્ કપિંજલ ! આ હુઃખદ પરિણામવાળા ઇંદ્રજાળના ઉદ્ધોગથી આપ હવે વિરામ લ્યો.

રાજા—ભગવન્ ! હું પણ એજ ઇચ્છું છું.

સુરુચિ—(મનમાં) ઇંદ્રજાળ અટકે તો હું મહાભાગ્યશાળી. (પ્રકાશમાં) હું પણ મહારાજના મતને મળું છું.

કપિંજલ—ખીઓમાં. ઇંદ્રજાળનું કૂળ ઉત્તમજ આવશે, માટે સુનીતિને શીતળ ઉપચારે સાવધાન કરો.

(સૌ સખીઓ તેમ કરે છે.)

સુનીતિ—(સંજ્ઞા આવતાં ખેડી થઇને) સખીઓ ! વધારે શ્રમ લેવાનું હવે બસ રાખો.

સુચરિત્રા } એમાં શ્રમ શું છે ?
સુશીલા }

ધ્રુવ—(શરીથી નિદ્રામાં જોડે છે.)

તોટક.

કમલાપતિ ! આપ તણે ચરણે, મન લીન બન્યું સુખદ શરણે;
સહુ ભાર મૂકી પ્રભુ ! આપપરે, યમથી પણ દાસ ન લેશ ડરે.

બ્રહ્મચારી—(શંકાથી પાછો વળી) રે મૂર્ખ ! આ તો જાગે છે.

પરમહંસ—(સારી રીતે જોધને) રે મહામૂર્ખ ! જરા જો તો ખરો, એ તો ઉંઘમાં બબડે છે. બહીમાં, બહીમાં, ધા કર.

બ્રહ્મચારી—જાગેછે, જાગેછે. હું નહિ માંરું. પહેલો ધા તું માર.

પરમહંસ—રે શંખશીરોમણી ! જલ્દી કરવાના કામમાં તું વાર કરી વખત ગુમાવે છે. એ નથી જાગતો, જો, પહેલો ધા હુંજ કંઈ છું. (એમ બોલી મારવા શસ્ત્ર ઉપાડે છે એટલામાં.)

(આકાશમાં.)

જાગેછે જાગેછે એ તો

પરમહંસ—(ભય પામીને આશ્ચર્યથી) અરે ! આ શરીરવિનાની વાણી ક્યાંથી આવી ? (ચારે તરફ જોધને) અરે કોઈ નથી, એ તો મ્હારું મન અમથું બીએ છે. (ફરી મારવા શસ્ત્ર ઉંચકે છે ત્યાં.)

(પુનઃ આકાશમાં.)

જાગેછે જાગેછે એ તો નિશદ્દિન

પરમહંસ—અરે ! નિશદ્દિન કોણ જાગે છે ?

(ફરી આકાશમાં.)

જાગેછે જાગેછે એ તો નિશદ્દિન વિશ્વવિલાસીરે;

ભક્તતણા ભય હરવા ભૂધર, ધરતા તન રસરાશિરે. જાગેછે.

પરમહંસ—(ભયભીત બની) અરે ! બ્રહ્મચારી ! કોઈ તપસ્વીના જેવો સાદ સંભળાય છે. માટે ચાલ, ઝાડોના જથામાં સંતાઈ જઈએ.

બ્રહ્મચારી—ભલે તેમ કરીએ. (બંને સંતાઈ જાય છે.)

(વીણા વેગાડતા મહાસુનિ નારદ આકાશમાંથી ઉતરે છે.)

નારદ—

રાગ પ્રભાત.

(નારાયણનું નામજ લેતાં એ રાગ.)

જાગેછે જાગેછે એ તો નિશદ્દિન વિશ્વવિલાસીરે;

ભક્તતણા ભય હરવા પ્રભુજી, ધરતા તન રસરાશિરે. જાગેછે.

સુહૃદ્યનંદન પાપનિકંદન, શ્યામલવર સુખકારીરે.

સુખદશરણ એ જગ-જીવનનું, સ્મરણ કરો નરનારીરે. જાગેછે.

(સ્મરણ કરીને) અહો ! ભગવાનની કેવી ભક્તવત્સલતા ? ચળકતી જળધારાઓવડે વર્ષાકાલની વૃષ્ટિને પણ ભૂલાવે એવા ચારેકાર ચાલી રહેલા પૂવારાવાળા પોતાના સુશોભિત શય્યાસ્થાનમાં પ્રભુજી પોતે પોઢ્યા હતા, અને આ અનુચર તેમનું યશોગાન કરતો હતો. એટલામાં અશરણશરણ અંતર્યામી એકદમ જાગૃત થયા, મને પાસે બોલાવ્યો. ને કરુણાળુ કમલાનાથે ગંભીરનાદે મહેને આજ્ઞા કરી. “ નારદ ! નારદ ! મહારાજા ઉત્તાનપાદનો પુત્ર પોતાની ઓરમાન માતાના વચનખાણે વિંધાઇ અબ્યુદય મેળવવા મ્હારે શરણ આવ્યો છે—બહાલાંથી વિખૂટો પડી તપ કરવા તૈયાર થયો છે, પરંતુ હમણાં તે એકલો બર્હિષ્મતી પાસેના વિકટવનમાં બટકે છે. તો તમે તરત ત્યાં જાઓ ને મ્હારો મંત્રોપદેશ કરી તેને કૃતકૃત્ય કરો. ” આથી હું વૈકુંઠથી નીકળી આ નિર્જનવનમાં આવ્યો છું. પણ કોમળ કુમાર વિકટવનમાં બટકવાથી થાકીને અહીં ઉંઘી ગયેલ છે. અસ્તુ કોઇની નિંદ્રાનો ભંગ કરવાનો શાસ્ત્રમાં નિષેધ છે. માટે હમણાં હું સખત તાપના કિરણોને આછાદિત કરતી આ બાલ-તમાલોની ગાંઠ છાયાતળે, સરોવરને કીનારે રહેલી અને વારંવાર સુંદર તરંગોના અથડાવાથી શીતળ બનેલી શિલાપર બેસું. અને ભક્તજનવત્સલ ભગવાનનું સ્તવન કરું. ત્યાંસુધીમાં કુમાર પણ જાગૃત થશે.

(શિલાતલપર વિરાજી વિણા સાથે સુંદર સ્વરે ગાય છે.)

રાગ ગુર્જરી.

જય જય જય જય જય જગનંદન, જય જય કરુણાકર, ભયહારી,
જય-જય જય જય જય કમલાવર, જય જય શ્રેષ્ઠ સદા સુખકારી. જય.
અગણિત ગુણગણ તુજ ગરુડાસન । અતિ હીનમતિ કયમ શકું હું ઉચારી ?
ગુંથી ગુંથી તુજ ગુણમાળ નિગમ પણ, “ ધૃતિ નહિ ” “ ધૃતિ નહિ ” વદતા હારી. જય.
સહજ સ્મરણ પણ, પ્રિય હે અચ્યુત । મનવાંછિત ફળ પૂરણકારી,
ભક્તતણા અતિ ભક્ત દયાધન, અધમકધારણુ વિશ્વવિહારી. જય.
અવરશરણ નવ આહું હવે હું. પિયૂષપૂરણ તુજ શરણુ વિસારી,
પ્રિયતમ તવ પદમાં પુરુષોત્તમ, અતિ રતિ વિકસિત કર હરિ । મ્હારી. જય.

ધ્રુવ—(મીચેલી આંખે) અહો ! કોઇ દિવસ ન સાંભળેલો એવો આ વિણાનો ધ્વનિ ક્યાંથી ? શું હું તે જાણું છું કે સ્વપ્નમાં છું ? જરૂર સ્વ-પ્નમાંજ છું, નહિ તો વગડામાં વિણાનો નાદ ક્યાંથી ? અહો પણ આ સ્વપ્ન-છતાંએ માધવમહિમાવડે કેવું સુખદાયક છે ? (ક્ષણવાર સાંભળ્યા પછી) નહિ નહિ હું જાણુંજ છું, સ્વપ્નમાં નથી. (આંખો ઉઘાડી, બેડો થઈ ચોતરફ

બ્રહ્મચારી—(શંકાથી પાછો વળી) રે મૂર્ખ ! આ તો જાગે છે.

પરમહંસ—(સારી રીતે જોધને) રે મહામૂર્ખ ! જરા જો તો ખરો, એ તો ઉંઘમાં બપોડે છે. બહીમાં, બહીમાં, ધા કર.

બ્રહ્મચારી—જાગેછે, જાગેછે. હું નહિ માફ. પહેલો ધા તું માર.

પરમહંસ—રે શંખશીરોમણી ! જલ્દી કરવાના કામમાં તું વાર કરી વખત ગુમાવે છે. એ નથી જાગતો, જો, પહેલો ધા હુંજ કફે છું. (એમ બોલી મારવા શસ્ત્ર ઉપાડે છે એટલામાં.)

(આકાશમાં.)

જાગેછે જાગેછે એ તો

પરમહંસ—(ભય પામીને આશ્ચર્યથી) અરે ! આ શરીરવિનાની વાણી ક્યાંથી આવી ? (ચારે તરફ જોધને) અરે કોઈ નથી, એ તો મ્હારું મન અમથું ખીએ છે. (ફરી મારવા શસ્ત્ર ઉંચકે છે ત્યાં.)

(પુનઃ આકાશમાં.)

જાગેછે જાગેછે એ તો નિશદિન

પરમહંસ—અરે ! નિશદિન કોણ જાગે છે ?

(ફરી આકાશમાં.)

જાગેછે જાગેછે એ તો નિશદિન વિશ્વવિલાસીરે;

ભક્તતણા ભય હરવા ભૂધર, ધરતા તન રસરાશિરે. જાગેછે.

પરમહંસ—(ભયભીત બની) અરે ! બ્રહ્મચારી ! કોઈ તપસ્વીના જેવો સાદ સંભળાય છે. માટે ચાલ, ઝાડોના જથામાં સંતાઈ જાઉં.

બ્રહ્મચારી—ભલે તેમ કરીએ. (બંને સંતાઈ જાય છે.)

(વીણા વગાડતા મહામુનિ નારદ આકાશમાંથી ઉતરે છે.)

નારદ— રાગ પ્રહલાત.

(નારાયણનું નામજ લેતાં એ રાગ.)

જાગેછે જાગેછે એ તો નિશદિન વિશ્વવિલાસીરે;

ભક્તતણા ભય હરવા પ્રભુજી, ધરતા તન રસરાશિરે. જાગેછે.

સુહૃદ્યનંદન પાપનિકંદન, શ્યામલવર સુખકારીરે.

સુખદશરણ એ જગ-જીવનનું, સ્મરણ કરો નરનારીરે. જાગેછે.

(સ્મરણ કરીને) અહો ! ભગવાનની કેવી ભક્તવત્સલતા ? ચળકતી જળધારાઓવડે વર્ષાકાલની વૃદ્ધિને પણ ભૂલાવે એવા ચારેકોર ચાલી રહેલા ધૂવારાવાળા પોતાના સુશોભિત શય્યાસ્થાનમાં પ્રભુજી પોતે પોઢયા હતા, અને આ અનુચર તેમનું યશોગાન કરતો હતો. એટલામાં અશરણુશરણુ અંતર્યામી એકદમ જાગ્રત થયા, મને પાસે બોલાવ્યો. ને કરુણાળુ કમલાનાથે ગંભીરનાદે મહેને આજ્ઞા કરી. “ નારદ ! નારદ ! મહારાજા ઉત્તાનપાદનો પુત્ર પોતાની ઓરમાન માતાના વચનઆણે વિંધાઇ અબ્યુદય મેળવવા મ્હારે શરણુ આવ્યો છે—બહાલાંથી વિખૂટો પડી તપ કરવા તૈયાર થયો છે, પરંતુ હમણું તે એકસો બર્હિષ્મતી પાસેના વિકટવનમાં બટકે છે. તો તમે તરત ત્યાં જાઓ ને મ્હારો મંત્રાપદેશ કરી તેને કૃતકૃત્ય કરો. ” આથી હું વૈકુંઠથી નીકળી આ નિર્જનવનમાં આવ્યો છું. પણ કોમળ કુમાર વિકટવનમાં બટકવાથી થાકીને અહીં ઉંઘી ગયેલ છે. અસ્તુ કોઇની નિંદ્રાનો ભંગ કરવાનો શાસ્ત્રમાં નિષેધ છે. માટે હમણું હું સખત તાપના કિરણોને આછાદિત કરતી આ ખાલ-તમાલોની ગાઢ છાયાતળે, સરોવરને કીનારે રહેલી અને વારંવાર સુંદર તરંગોના અથડાવાથી શીતળ બનેલી શિલાપર બેસું. અને ભક્તજનવત્સલ ભગવાનનું સ્તવન કરું. ત્યાંસુધીમાં કુમાર પણ જાગ્રત થશે.

(શિક્ષાતલપર વિરાજી વિણા સાથે સુંદર સ્વરે ગાય છે.)

રાગ ગુર્જરી.

જય જય જય જય જય જય જગનંદન, જય જય કરુણાકર, ભયહારી,
જય જય જય જય જય કમલાવર, જય જય શ્રેષ્ઠ સદા સુખકારી. જય.
અગણિત ગુણગણ તુજ ગરુડાસન ! અતિ હીનમતિ કયમ શકું હું ઉચારી ?
ગુંથી ગુંથી તુજ ગુણમાળનિગમ પણ, “ ધતિ નહિ ” “ ધતિ નહિ ” વદતા હારી. જય.
સહજ સ્મરણ પણ, પ્રિય હે અચ્યુત ! મનવાંછિત ફળ પૂરણકારી,
ભક્તતણા અતિ ભક્ત દયાધન, અધમઉધારણુ વિશ્વવિહારી. જય.
અવરશરણુ નવ આહું હવે હું, પિયૂષપૂરણુ તુજ શરણુ વિસારી,
પ્રિયતમ તવ પદમાં પુરુષોત્તમ, અતિ રતિ વિકસિત કર હરિ ! મહારી. જય.

ધ્રુવ—(મીચેલી આંખે) અહો ! કોઇ દિવસ ન સાંભળેલો એવો આ વિણાનો ધ્વનિ ક્યાંથી ? શું હું તે જાણું છું કે સ્વપ્નમાં છું ? જરૂર સ્વ-પ્નમાંજ છું, નહિ તો વગડામાં વિણાનો નાદ ક્યાંથી ? અહો પણ આ સ્વપ્ન-છતાંએ માધવમહિમાવડે કેવું સુખદાયક છે ? (ક્ષણવાર સાંભળ્યા પછી) નહિ નહિ હું જાણુંજ છું, સ્વપ્નમાં નથી. (આંખો ઉઘાડી, બેડો થઈ ચોતરફ

સુરુચિ—બહાલા વત્સ ! અભ્યસૂયાના વચનથી વચીત થ. એલા ચિત્તવાળી હું, તેણે તહારા આ પારાવાર અલૌકિક ગુણોને જાણ્યા નહિ.

નારદ—વત્સ ! જો એમજ હોય તો પાછો વળ. મહારાજને સમજતી હું તહને સન્માન સાથે યુવરાજપદ અપાવીશ, માટે સર્વ સગાંસંબંધીના મનને સંતાપનારો આ તાપમનો વેશ અને પરિતાપ દૂર કર. બાળપણમાં તપ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. વૃદ્ધાવસ્થા આવે ત્યારે આતંદે તપ કરજે. હમણાં તો મહારી સાથે પાછો ચાલ. મહારા વચને મહારાજ તહને યુવરાજપદ આપે એટલે રતનજડિત સુંદર સિંહાસને વિરાજીને નમેલા નૃપોના મુકુટમણિઓએ તહારાં ચરણારવિંદોની આરતી થતી તું અવલોક, અને હાથી, ઘોડા, ગાડી અને પાલખીમાં વિહરી રાજલક્ષ્મીનાં અતંત સુખ અને અસંખ્ય લાભ તું અનુભવ.

રાજા—(મનમાં) ભગવન્ ! મહાન ઉપકાર કર્યો, આપે કહેલું બધું કરવા હું તૈયાર છું.

ધ્રુવ—ભગવન્ ! મહારો પ્રયત્ન તેને માટે નથી. એ યુવરાજપદ ને રાજલક્ષ્મી તો ઉત્તમ પામે એજ ઉત્તમ છે. મહેં જે કેડ બાંધી છે તે તો મહારા પૂર્વજોએ પહેલાં કદિ નહિ પ્રાપ્ત કરેલું એવું કોઈ પ્રૌઢ પદ પ્રાપ્ત કરવા માટે છે.

નારદ—વત્સ ! જાણે હાથમાંજ હોય તેવું મહારાથી મળતું મહાન ચક્રવર્તિ રાજ્ય મૂંઝી કોઈ દુર્લભ વસ્તુ મેળવવાને તું મનોરથ કરે છે તે તહારી બાળકમુદ્ધિ છે. વળી જે દેવની આરાધના કરીને તું તારા મનોરથ પૂરવા ધારે છે તે પ્રભુ લાખો જન્મે પણ પ્રસન્ન થવા દુર્લભ છે, તે પ્રભુ યોગીઓને અગમ્ય છે, તપસ્વીઓને અપ્રાપ્ય છે, અને દેવોને પણ અદૃશ્ય છે. માટે આવો દુરાચર મૂંઝી મારી સાથે તહારા પિતાની રાજધાનીમાં ચાલ. મહારા દેવેવાથી તહારા પિતા તહને રાજ્ય પણ આપશે.

ગીતિ.

આજ્ઞાધીન અતુચર હું, દયામૂર્તિ ગુરુ તમે, નહિ ખામી;
તો કરુણાકર પ્રભુજી, કરુણા કયમ નહિ કરે અરે સ્વામી?
દુશ્વર તપ આચરતાં, પ્રભુજી ન થાશે પ્રસન્ન ને મુજને,
ભસ્મ કરીશ મુજ કાયા, નિશ્ચય મ્હારો ખરો કલો તમને.

નારદ—વત્સ ! ત્રિભુવનપતિ તપવડે તુષ્ટ થાય છે એ સત્ય છે, તોપણ
“સારાં કામને સો વિદો” એ ત્હારાથી અજાણ્યું નથી. તપોવનમાં તરૂંએ
તરૂંનાં મૂળમાં, મૂળ મંત્રે પણ વશ ન થાય એવા અનેક સર્પો અને અનગરો
વસે છે, હાથીનાં કુંભચળને ભેદનાર ભયંકર અસંખ્ય સિંહો ત્યાં રહે છે, અને
તે ઉપરાંત વાનર, સુવર, રીંછ ને હાથીનાં ટોળાંનો તો ત્યાં પાર પણ નથી.
વળી ત્યાં ધીરજવાળા જનોની ધીરજને પણ હરીલેનારાં ભૂત, પ્રેત ને પિશાચો
ચારેકોર સંખ્યાબંધ ફરે છે. વધારે શું કહું ? ત્હારા જેવા કોમળ રાજકુમારે
તપોવનમાં પ્રવેશ કરવોજ શકણુ છે, તો ત્યાં વસી તપ કરવાની તો વાતજ શી
કરવી ? માટે મ્હારું વચન માની પાછો ચાલ, તો સાફ એમ મને લાગે છે.

ધ્રુવ—ભગવન્ ! મ્હારો વિચાર તો આમ છે.

તુતવિલંબિત.

પ્રણતપાલ કૃપાળુ કૃપા કરી,
પ્રભુ પ્રસન્ન થશે, તપથી કરી;
પુર વિષે ધ્રુવ તો ફરી આવશે,
નમન હેવટ આ નહીંતો થશે.

પૃથ્વી.

હરે શરિરને ભલે; વર વરાહ આ જંગલે;
હસે સરપ સામટા, અગર ભૂત ભક્ષે ભલે;
ગળે અનગરો ભલે, પ્રભુ કૃપા નહિ ને થશે,
સુનીતિ સુત આ નહીં ઘરભણી ફરી આવશે.

રાજા—અહો ! બાલ્યાવસ્થામાં પણ કુમારના આગ્રહની દૃઢતા
કેવી છે ?

સુનીતિ—દેવ ! આ વચનો સાંભળી શકાતાં નથી.

નારદ—(મનમાં) કુમારનો શુભાગ્રહ અત્યંત છે, ભલે, હજી પણ તેનો ઉત્સાહ તો જોઈ. (પ્રકટ) અને પછી ?

ધ્રુવ—વધારે શું ?

દોહરો.

કાં તો પ્રભુનું પ્રૌઢપદ, રે હું મેળવનાર;
કાં તો તનને તપવડે, મૃત્યુ શરણ કરનાર.

અથવા સંશય શા માટે ?

રાગ પ્રભાત.

(નારાયણનું નામજ લેતાં—એ રાગ.)

દીનદયાળું સદ્ગુર મળિયા, સંશય શિદ્ધને ધારું રે;
તમસમ ગુરુવર પ્રાપ્ત થયા તો, શું નહિ સિદ્ધ થનારું રે. દીનદયાળુ.
મોંધો મંત્ર લઈ માધવનો, સદ્ગુરુ । તમથી સ્નેહે રે;
નિયમવડે નારાયણ ધ્યાઉં, નિત્ય નિત્ય નવ નેહે રે; દીનદયાળુ.
દાસતણો દૃઢ નિશ્ચય આ છે, ભક્તિ ન અશ્ન થનારી રે;
કરુણાનિધિની કરુણા મુજને, રે, રે, ઝટ મળનારી રે. દીનદયાળુ.

નારદ—(આનંદથી) ધન્ય છે, રાજકુમાર ! ધન્ય છે. ગુરુ અને ગોવિંદમાં નિર્મળ દૃઢ ભક્તિ રૂપનાર તહને હજારવાર ધન્ય છે. વત્સ ! ત્હારી ભક્તિથી હું પ્રસન્ન છું, તો મનવાંછિત વર માગ. અને મહતે તું ભગવાનના ચરણનો અનન્યભક્ત નારદ જાણ.

ધ્રુવ—(આશ્ચર્ય ને આનંદ સાથે) શું ભગવાન નારદજી ! ત્યારે તો આજના દિવસને ધન્ય છે, અત્યારના સમયને ધન્ય છે, ને મહતે પણ ધન્ય છે, કે ભગવાન લક્ષ્મીપતિના અન્યહૃદયરૂપ મહામુનિનાં દર્શન થયાં ! (દંડવત્પ્રણામ કરતાં) ખરે ! ઓછા પુણ્યવાળાને આપશ્રીનાં દર્શન સ્વપ્નમાં પણ થયાં સંભવિત નથી. આજનો દિવસ તો સોનાના સૂરજવાળો ને અમૃતની વૃષ્ટિવાળો થયો હું સમજું છું. માટે—

ગીતિ.

વરલાયક માનીને, આપો તો મુનિ । એજ મહતે આપો;
માધવ મન હરનારો, મંત્ર આપોને મુજ શિર કર થાપો.

નારદ—વત્સ ! જે તહારી એવીજ ઇચ્છા છે તો હું તહને ભગવાનને બહાલામાં બહાલો, એક ઉત્તમોત્તમ દ્વાદશાક્ષર મંત્ર આપીશ, તે તહારે યમુનાને કાંઠે મધુવનમાં બેસી જપવો, તેથી તહને તરત સિદ્ધિ થશે.

પરમહંસ—(ધૂનતો ધૂનતો) કપટકરંડ ! આ મુનિનું તેજ જાણે દૂરથી પણ મને આળી મૂકે છે અને કદાપિ આપણે તેમની નજરે પડ્યા તો આળીને રોપથી ભસ્મ કરી દેશે, માટે ચાલ ઝટ અગિઆરા ગણીએ.

બ્રહ્મચારી—(કંપતો કંપતો) પી...પી...પીશુનાપીડ ! તહારું કહેવું સત્ય છે. આ...આટલી હકીકત કહેવાથી પણ અબ્યસૂચા ઈ...ઈનામ તો આપશે. માટે ચાલો જતા રહીએ. (બંને જતા રહે-એ.)

ધ્રુવ—ભગવન્ ! મધુવન ક્યાં છે ? કયે રસ્તે થઈને ત્યાં જવાય છે, એ વિષે હું કાંઈ જાણતો નથી.

નારદ—પુત્ર ! કાંઈ ચિંતા કરમાં. ચાલ આ સરોવરમાં સ્નાન કરીએ. અને પછી તું એ મંત્રનું ગ્રહણ કર.

ધ્રુવ—જેવી ભગવાનની આજ્ઞા. (નરદ સાથે સરોવરમાં ઉતરી ડૂબકી મારી બહાર નીકળતાં ચારે તરફ જોઈ આશ્ચર્યથી) અહો !

શાર્દૂલવિકીડિત.

ઉંચા કાંચનકોટથી ચળકતી, માણિક્ય મુકતાભરી,
મંદિરોત્પળી હારથી ભભકતી, રે રે કઈ આ પુત્રિ ?
રે વૈડૂર્વમણિતથા રસ સમી, નીલાં જળોથી ભરી,
ચાલે આ સરિતા કઈ, વાંસતી જે હર્ષકેરી ઝરી ?

સોરઠો.

ઈંદ્રમણિ અનુસાર, કુંજ નિકુંજે લયી રહ્યું,
પુણ્યપવિત્ર અપાર, મુનિવર ! આ છે વન કયું ?

નારદ—વત્સ ! તેજ એ મયુરપુત્રિ, તેજ એ યમુતા, અને તેજ એ મધુવન. અહીંજ રહીને તહારે તપ કરવું અને આ દ્વાદશાક્ષરમંત્રના જપ જપવો. (કાનમાં મંત્રોપદેશ કરે છે.)

રાજા—વત્સ મહા ભાગ્યવાન છે, કે જેનું ભગવાન નારદે શુરુ થઈ ગ્રહણ કર્યું છે.

સુનીતિ—(મનમાં) કુમારનો અભ્યુદય હવે હાથમાંજ છે.

નારદ—વત્સ ! જે મંત્રનો મેં તહને ઉપદેશ કર્યો, તેના અધિષ્ઠાતા દેવ શ્રી વાસુદેવ છે તે તે ચરાચર સર્વત્ર વ્યાપી રહ્યા છે, એવું પૂજની અંતે ત્હારે ચિંતવન કરવું. તેમજ આ સર્વ વાસુદેવમય છે, એ પણ સદા સ્મરણમાં રાખવું.

ધ્રુવ—(પ્રણામ કરીને) સદ્ગુરુશ્રીની આજ્ઞા શિરે ચડાવું છું.

નારદ—કુમાર ! હવે હું શ્રીનારાયણાશ્રમ પ્રતિ જઉં છું. (આકાશ માર્ગે જાય છે.)

ધ્રુવ—(ઉંચે જોઇને) અહો ! પરમદયાળુ ગુરુવર નજર ન પોહચી શકે તેટલે દૂર નીકળી ગયા. તેમનાં પરમપુણ્યકારી દર્શન હવે મને ક્યાં ને ક્યારે થશે ? અથવા હવે એ વિચાર શા માટે કરવો ? તેમના ઉપદેશ પ્રમાણે કરું. (ક્ષણ વિચારીને) આ મનોહર મધુવનમાં કદંબના તરુતળે એસી ભગવદ્ ભજનનો આરંભ કરવા જાઉં. (જાય છે.)

(ઇંદ્રજાલ.)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—મધુવન.

પાત્ર—અભ્યસૂયા અને ધ્રુવ.

અભ્યસૂયા—(રથમાં બેઠેલી પ્રવેશ કરીને) પંદર દિવસે ધણે શ્રમે હું મથુરાં પાસે આવી પહોંચી, લોકો આનેજ મધુવન કહે છે, તો પિશુનાપીડ અને કપટકરંડના કહેવા પ્રમાણે અહીંયાં તપસ્વી વેશે ધ્રુવ રહેતો હશે, માટે આજ પ્રથમ તેને શોધું. (રથમાંથી હતરી ફરે છે.)

રાજા—સુનિરાજે અભ્યસૂયાનું વૃત્તાન્ત આરંભ્યું.

સુરુચિ—(મનમાં) મારો જગ્યાવ પ્રથમથીજ હું કરી રાખું. (પ્રકાશમાં) મહારાજ ! અભ્યસૂયાનું અંતર આલું કુર હશે, એમ હું જાણતી નહોતી. અને તેથી મેં તેને કુમાર ધ્રુવને તોડવા મોકલી, પરંતુ તે તો ત્યાં પણ કોણ જાણે શું કરશે ? તેની મને ખબર પડતી નથી.

રાજા—તેમાં તમારો શો અપરાધ ? જે કરશે તે હમણાં જાણશે.

સુનીતિ—(મનમાં) કરુણાળુ કપિન્દ્રલ કુમારને પાછા ક્યારે દેખાડશે ?

(ઐટલામાં હાથમાં પાત્ર લઇ ધ્રુવ પ્રવેશ કરે છે.)

ધ્રુવ—(ફળફૂલ અને પાનથી નમેલાં વૃક્ષોને જોઈને.)

હરિગીત.

ફળફૂલથી લયતાં જતાં હે નવલ સુંદર તરવરો !
ફળ, ફૂલ, ફલ તમ તોડવા, નહિ ચાલતા મારા કરો;
પ્રતિ પર્ણમાં, ફળ ફૂલમાં કમળાપતિ વિલસી રહ્યા !
શી રમ્ય છાંયી પ્રભુની અહો ! વંદન કરે છે દાસ આ.

(પાત્ર પૃથ્વીપર મૂકી પ્રણામ કરે છે, ઐટલામાં વૃક્ષોએ પોતાની મેળે સમર્પેલાં ફળ, ફૂલ ને પલ્લવથી પાત્ર ભરાઈ જાય છે.)

અભ્ય—(ધ્રુવને જોઈને) અરે ! એ તો આ રહ્યા, ઝાડતળે એસી કાંઈક બોલે છે. ચાલ હું આ લતાની પાછળ સંતાઈને જોઉં. (તેમ કરે છે.)

ધ્રુવ—(યમુના સામે જોઈ અતિ આનંદે) અહો ! સુરવરના ઉપદેશનું માહાત્મ્ય તો કાંઈ જૂઠું જ છે !

હરિગીત.

યમુનાતણા ખળખળ સ્વરે વહતા જતા સુતરંગમાં,
પ્રત્યેક જલકણુમાં નિહાળે નયન મુજ આનંદમાં
નટવરતણી મનહર છાંયી નવ મેઘ સમ શી શોભતી !
કેવાં કમળ સમ લોચનો વિલસી રહ્યાં કોમળ અતિ !

પ્રતિતરંગમાં પ્રકાશતા રમાપતિને મહારા નમસ્કાર ! (દંડવત્પ્રણામ કરે છે.)

રાજા—વત્સને સર્વત્ર વાસુદેવભાવ સિદ્ધ થયો જણાય છે.

સુનીતિ—(મનમાં) ધન્ય છે, પુત્ર ! ત્હારી નિર્મળ લગવદ્દલ-ક્રિતને ધન્ય છે !

અભ્યસૂચા—(મનમાં) દુઃખના આવેશથી આ તો ઉન્મત્ત થયો જણાય છે, વળિ એકલો એકલો કાંઈ કાંઈ સંગઘ વગરનું બબડ્યા કરે છે. (સંતોષ પામીને) હાં હાં પણ ઠીક છે, સુનીતિનો મુત તો એ દશાનેજ યોગ્ય છે.

ધ્રુવ—(ચારેશ્વર જોઇને.)

(મહાદીપછંદની આલે.)

વંદન કરું, વિશ્વવંદ્ય વિઠ્ઠલ વનમાલી,	વંદન કરું.
સકલ સ્થળેં વિલસી રહી, મૂર્તિ શુ' રસાલી ।	
તાલ ને તમાલવૃંદ મધ્ય મનોહારી;	વંદન કરું.
મધુર મધુર મોરલી બજવતા બિહારી.	
શાલ ને વિશાળ આ રસાલતણી ડાળે;	વંદન કરું.
પીત વસંત ધારી પ્રભુ, આપતાં પ્રિયાલે.	
સુધાસિંધુ, આર્તમંધુ, વિશ્વના વિહારી;	વંદન કરું.
વૃક્ષ વૃક્ષ, વલ્લિ વલ્લિ, સુંદર છાંયો ધારી.	

અભ્ય—(મનમાં) નકી, આની તો ડાગળીજ ચસકી ગઇ લાગે છે.

ધ્રુવ—(નીચે જોતાં પાત્ર ફળફૂલથી ભરાએલું જોઇને) અહો ! તરૂં-રોએ ફરેલા કરી પોતેજ ફળ ફૂલ ને પલ્લવથી મહારું પાત્ર પૂરેપૂરું ભરી દીધું, તો ચાલ હવે આશ્રમે જઈ હું ભગવાનની પૂજા કરું. (આશ્રમ તરફ જાય છે, ને અભ્યસૂચા તેની પાછળ પાછળ જાય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—ધ્રુવની પર્ણિકુટી પાસેનો ભાગ.

પાત્ર—ધ્રુવ અને અભ્યસૂચા.

(ધ્રુવ પર્ણિકુટીમાં પૂજા કરે છે.)

અભ્ય—(પ્રવેશ કરી પર્ણિકુટી તરફ જોઇને મનમાં) મણિમય મંદિરોનો ત્યાગ કરી પાંદડાંના ઝૂંપડામાં વેરાગી વેશે રહેલા આ સુનીતિના પુત્રને જોઇને મહારું મન બહુ સંતોષ પામે છે. અહો ! પણ આ અભ્યસૂચા વિના આવું કાણ કરી શકે ? હવે એના તપમાં ભંગ પાડી એને અતોમ્રષ્ટ ને તતોમ્રષ્ટ કરવો—એનાં બંને બગાડવાં. એટલુંજ બાકી છે. હીક, એ પૂજા કરી રહે પછી હું મહારી બુદ્ધિનું બળ બતાવું. (એમ કહી ઝાડ-તળે બેસે છે.)

ધ્રુવ—(પૂજા પૂરી થતાં આંખમાં આંસુ સાથે ગદગદ કરે)
દ્રુતવિલંબીત.

કરુણસાગર ! આપ કૃપા કરી,
કરુણદષ્ટિ રૂપી લહરી જરી;
પ્રણત દાસ પરે પ્રસરો, હરી !
અખિલ મંગલ મૌક્તિકથી ભરી.

રાજા—અહો ! કુમાર ભક્તિનો લંડાર છે.

સુનીતિ—પુત્ર ! તહારી આવી ઉત્તમ ભક્તિથી ભક્તપ્રિય ભગવાન તહેને પ્રસન્ન થાઓ.

અમ્બ્ય—(મનમાં) ખરે, આ ઘેણોજ છે. જેથી આ મૂર્તિ માટીની છે તે પણ જાણી શકતો નથી.

ધ્રુવ— રથોદ્ધતા.

ભક્તને સકલ અર્થ આપતા,
કલ્પવૃક્ષ સ્મરણેય જે થતા;
તે ત્રિવિક્રમ રમાહદિશ્વર !
અંતરે મુજ વસો નિરંતર.

અમ્બ્ય—(પાસે જઈને) કુમાર ! મહેને ઓળખો છો ?

ધ્રુવ—(તેનું બોલવું ન સાંભળતાં)

હરિગીત.

અનુપમ અને નિઃસીમ સ્નેહસુધાયદ્રી ભરપૂર જે,
જેનાં પરસ્પર અંદ્ર તેમ ચક્રોર સમ મુખ, ઉર છે;
જે કામના નિજજનતણી સંપૂર્ણ કરતાં સર્વદા,
તે લક્ષ્મી ને લક્ષ્મીપતિ, લક્ષ્મીપ્રદા હોજો સદા.

(એ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી, ઢંડવત્રણામ કરી, પુષ્પાંજલિ સમર્પી, પરમેશ્વરની પ્રદક્ષિણા કરે છે.)

અમ્બ્યસૂયા—(મનમાં) આની ઉન્મત્તતા તો અદ્ભુત છે. હું પાસે આવીને ઉભી છું, છતાં એ નથી મને દેખતો કે નથી બોલ્યું સાં (પ્રકાશમાં પ્રવેશી) કુમાર ! મહેને ઓળખો છો ?

ધ્રુવ—(ચમકી આશ્ચર્યથી જોઈને) કોણ ! માતૃશ્રી સુરુચિની પ્રીતિપાત્ર સખી અભ્યસૂચા ? ભણે આવી. તને હું પ્રણામ કરું છું. (નમન કરે છે.) માતૃશ્રી સુરુચિ અને પૂજ્ય પિતાશ્રી કુશળ તો છે ?

અભ્ય—સર્વે કુશળ છે. પણ તમારા વિયોગથી માતા સુરુચિ અને પિતાશ્રી પરમ દુઃખ પામે છે.

ધ્રુવ—બહાલવશ માતૃપિતાને પુત્ર વિયોગથી દુઃખ થાય એ સ્વાભાવિકજ છે.

અભ્ય—અને તેમણે તમને તેડવા માટે મ્હને અહીં મોકલી છે.

ધ્રુવ—મહારા બહાલાભાઈ ઉત્તમ કુશળ છે ?

અભ્ય—કુમાર ! તે તો તમારે વિયોગે દુઃખી થઈ, તમારા વિના ન રહી શકાવાથી પોતાને મોસાળ ગયા છે, ને દેવી સુરુચિ પણ તમારે વિયોગે બ્યાકુળ થઈ, નથી અન્ન ખાતાં, નથી સુષે સૂતાં કે નથી ક્યાંઈ શાન્તિ પામતાં. માત્ર શૂન્ય મને નયનેથી આંસુ સાર્યા કરે છે ને “ હા પુત્ર ધ્રુવ ! તમારાં મુખકમળનું દર્શનમુખ હવે હું ક્યાં ને ક્યારે મેળવીશ ” એમ રોતાં રોતાં રાતદહાડો કાઢે છે. તેમણે પોતાનો આ રથ, આ અમૂલ્ય આભરણો ને આ દિવ્ય વસ્ત્રો તમારે માટે મોકલ્યાં છે, તો તે ધારણ કરી રથમાં બિરાજે, રાજધાનીમાં પધારો ને માતા પિતાનાં નયનોને આનંદ આપો એ મારી પ્રાર્થના છે.

ધ્રુવ—અભ્યસૂચા ! હું દૂર છતાં પણ માતૃશ્રી સુરુચિ મહારાપર આટલો બધો પ્રેમ રાખે છે, તેથી હું મ્હને કૃતાર્થ માતૃનું છું. એ રથ, એ અલંકારો ને એ વસ્ત્રો મહારા બહાલા ભાઈ ઉત્તમનેજ મોકલાવજો. એવા પદાર્થોમાં આ માણસ નિરુપદ છે.

અભ્ય—કુમાર ! દેવી સુરુચિને ત્હમે ઉત્તમથી પણ અધિક પ્રિય છો, માટેજ આ સમગ્રું તમને મોકલ્યું છે.

ધ્રુવ—એથી મહાન ઉપકાર થયો. પરંતુ મ્હને તે કાંઈ ગમતુંજ નથી.

અભ્ય—કુમાર ! ત્હમે ત્યાં આવશે કે તરતજ દેવી સુરુચિ તમારો યુવરાજપદે અભિષેક કરાવશે, માટે ચાલો.

ધ્રુવ—કમળાકાન્તની કૃપાવિના મને યુવરાજપણું પણ પ્રિય નથી.

અભ્ય—વત્સ ! દેવી સુરુચિના હૃદયદ્વારા એ કમળાકાન્તજ કૃપા કરે છે એમ સમજી આ સૌનો સ્વીકાર કરો ને પુરમાં પાછા પધારો.

ધ્રુવ—પરમેશ્વર પણ એમ પરોક્ષ આપે એ લેવા મહારી મરજી નથી. એ તો જ્યારે જગતનો નાથ પોતેજ સાક્ષાત પધારી મહને આપશે ત્યારેજ સ્વીકાર કરવો, એ મહારી અભિલાષા છે.

અભ્ય—(મનમાં) અહો ! કુમાર દઢ નિશ્ચયવાન છે. વળી તેહનું મન પણ ક્યાંઈ લોભાતું નથી ! તોપણ અને ત્યાં સુધી બુદ્ધિબળથી મહારે તેના તપનો ભંગ તો કરવો જોઈએ. (પ્રકાશમાં) રાજપુત્ર ! તમારાં પરમપ્રેમાળ માતૃ સુરુચિએ છાનામાં છાતું જે કહેવરાવ્યું છે તે સાંભળો.

ધ્રુવ—ભલે કહે, માતાનો સંદેશો સાંભળવા હું સાવધજ છું.

અભ્ય— મરાઠી સાખી.

રતનાકરની રસનાવાળું, રાજ્ય તમેને અર્પી,
વાનપ્રસ્થ થાવા નૃપ ગાહે, તમને સર્વ સમર્પી;
માટે હરખ ધરી, કુંવર પધારો નગર ધરી.
મનહરણી, ગજગમની, સુંદર, રાજસુતાની સંગે,
ઉછરગે તમ લગ્ન કરાવે, બજતે ચંગ મૃદંગે;
પાછા પૂર પળો, લાવો દ્યો છે સમય ભલો.

એ છેલ્લો સંદેશો છે.

ધ્રુવ—અભ્યસૂયા ! મહારો પણ છેલ્લો સંદેશો સાંભળ.

ગીતિ.

મહોપતિપદ શે લેખે ? જે કદિ આપે રાજ્ય ત્રિલોકીંતણું,
તોપણ પ્રભુ કરુણાવિણ, મુજ મન રાજી થશે ન એક અણું.

મરાઠી સાખી.

ચક્રપાણિના ચરણકમળમાં, મનહું મગ્ન બનેલું,
કેશવની કરુણાવિણ, કંઈપણ ચિત્તે નથી ચહેલું;
તો પછી સુરનારી, લાગે નહિ મન હરનારી.

તેથી પ્રણામપૂર્વક માતૃશ્રી સુરુચિને મહારાં વચને આ વિનંતિ કરજે કે—

૧ કંદોરાવાળું. જમીનની ચારે તરફ સાગર વિંટાએલો હોવાથી તેને જમીનના કંદોરાની ઉપમા આપી છે.

ધ્રુવ—(ચમકી આશ્ચર્યથી જોઈને) કોણ ! માતૃશ્રી સુરુચિની પ્રીતિપાત્ર સખી અભ્યસૂયા ? ભણે આવી. તને હું પ્રણામ કરું છું. (નમન કરે છે.) માતૃશ્રી સુરુચિ અને પૂજ્ય પિતાશ્રી કુશળ તો છે ?

અભ્ય—સર્વે કુશળ છે. પણ ત્હમારા વિયોગથી માતા સુરુચિ અને પિતાશ્રી પરમ દુઃખ પામે છે.

ધ્રુવ—બહાલવશ માતપિતાને પુત્ર વિયોગથી દુઃખ થાય એ સ્વાભાવિકજ છે.

અભ્ય—અને તેમણે તમને તેડવા માટે મ્હને અહીં મોકલી છે.

ધ્રુવ—મ્હારા બહાલાભાઈ ઉત્તમ કુશળ છે ?

અભ્ય—કુમાર ! તે તો તમારે વિયોગે દુઃખી થઈ, તમારા વિના ન રહી શકાવાથી પોતાને મોસાળ ગયા છે, ને દેવી સુરુચિ પણ તમારે વિયોગે બ્યાકુળ થઈ, નથી અન્ન ખાતાં, નથી સુખે સૂતાં કે નથી ક્યાંઈ શાન્તિ પામતાં. માત્ર શૂન્ય મને નયનેથી આંસુ સાર્યા કરે છે ને “ હા પુત્ર ધ્રુવ ! તમારાં મુખકમળનું દર્શનસુખ હવે હું ક્યાં ને ક્યારે મેળવીશ ” એમ રોતાં રોતાં રાતદહાડો કાઢે છે. તેમણે પોતાનો આ રથ, આ અમૂલ્ય આભરણો ને આ દિવ્ય વસ્ત્રો તમારે માટે મોકલ્યાં છે, તો તે ધારણુ કરી રથમાં બિરાજે, રાજધાનીમાં પધારો ને માતા પિતાનાં નયનોને આનંદ આપો એ મારી પ્રાર્થના છે.

ધ્રુવ—અભ્યસૂયા ! હું દૂર છતાં પણ માતૃશ્રી સુરુચિ મ્હારાપર આટલો બધો પ્રેમ રાખે છે, તેથી હું મ્હને કૃતાર્થ માતું છું. એ રથ, એ અલંકારો ને એ વસ્ત્રો મ્હારા બહાલા ભાઈ ઉત્તમનેજ મોકલાવજો. એવા પદાર્થોમાં આ માણસ નિરપૃહ છે.

અભ્ય—કુમાર ! દેવી સુરુચિને ત્હમે ઉત્તમથી પણ અધિક પ્રિય છે, માટેજ આ સધળું તમને મોકલ્યું છે.

ધ્રુવ—એથી મહાન ઉપકાર થયો. પરંતુ મ્હને તે કાંઈ ગમતુંજ નથી.

અભ્ય—કુમાર ! ત્હમે લાં આવશો કે તરતજ દેવી સુરુચિ તમારો યુવરાજપદે અભિષેક કરાવશે, માટે ચાલો.

ધ્રુવ—કમળાકાન્તની કૃપાવિના મને યુવરાજપાણું પણ પ્રિય નથી.

અભ્ય—વત્સ ! દેવી સુરુચિના હૃદયદ્વારા એ કમળાકાન્તજ કૃપા કરે છે એમ સમજી આ સૌનો સ્વીકાર કરો ને પુરમાં પાછા પધારો.

જળ થળને સઘળાં ભૂતળમાં, બ્યોમે વાયુકણોમાં રે;
અગણિત આ સઘળાં બ્રહ્માંડે, નાથ ન ચળકે શામાં રે ? જય જય.

પંચભૂતોનાં વિવિધ ક્રમળમાં, અમૃતજળ વરસંતા રે;
નામ સ્મરણમાં રસનામાંહી, રસનાં મિંદુ ઝરતા રે. જય જય.

રૂપેરી રસથી રંગેલી, ચાંદનીમાંહી ફરતાં રે;
શ્રીપતિની શીતળતા ન્યાળી, નયનો વારિ ઝરતાં રે. જય જય.

અકળ અગોચર બોલે છે સૌ, હું નહિ માનું તેવા રે;
હૃદયક્રમળમાં, સહુ જળ થળમાં, ઝળહળતા મમ દેવા રે. જય જય.

ચોપાસે આનંદ લહરિઓ, મંદમંદ વિદ્યસંતી રે;
હુંપદ ટાળી, જગતજીવનમાં, એક જીવન મુજ કરતી રે. જય જય.

અહો ! કેવી માધવમૂર્તિની મને હરતા ! અહો ! કેવી પાવન કરનારી શુક્ર-
વરની કૃપાપ્રસાદી !

અભ્ય—(ફરી પ્રવેશ કરીને) કુમાર ! પરમેશ્વર પ્રસન્ન થયા પછી તો
દેવી સુરચિ પાસે આવશો કે નહિ ?

ધ્રુવ—હા, અવશ્ય આવવાનો, એમાં સંદેહ શો ?

અભ્ય—ત્યારે પરમેશ્વર પ્રસન્ન થયા પછી તહારે દેવી સુરચિનેજ માતા
માનવાં હો.

ધ્રુવ—તે તો માતા છેજ, એમાં કહેવું શું ?

અભ્ય—કુમાર ! તમે તપોવનમાં ગયા પછી, કાંઈ અપરાધ બેવામાં આ-
વ્યાથી મહારાજએ તહારી માતા દેવી સુનીતિને નગરમાંથી કાઢી મૂક્યાં છે.

ધ્રુવ—(મનમાં) હા ! મંદભગ્યવાળા મહને ધિક્કાર છે કે જેત્ની મા-
આવાં આવાં દુઃખો ભોગવે છે. (પ્રકાશમાં) પછી, પછી ?

અભ્ય—એટલે હવે તે પોતાના પિતાની રાજધાનીમાં નિવાસ કરી રહેલ છે.

રાજ—રે કર્મચાંડાલિની ! ધિછાર છે તહને, કે આપું હળાહળ
જૂહું બોલતાં પણ તહને લાજ આવતી નથી.

વિવેક—દેવ ! એ ઠીકજ કહે છે. એણે જે કપટજળ રચી છે
તે સુનીતિને તો શું પણ તેના સૌ પરિવારને પણ પિતાની રાજ-
ધાનીનો (ચમદ્વારનો) નિવાસ કરાવવા શક્તિમાન છે. એટલે એ
પોતાની બુદ્ધિબળના વિશ્વાસે સત્યજ બોલે છે.

મરાઠી સાખી.

રમારમણ અશરણશરણુ શ્રી હરિને રાંછ કરીને,
પિતૃપદકમલે નમન કરીશ હું, પાછો આવી ફરીને;
એ નિશ્ચય મ્હારો, નથી નથી રે કદિ ફરનારો.

અર્થ—હાથમાં આવેલું રાજ્ય મૂકી, શેખસલ્લી માફક મનોરાજ્યમાં તમે
મ્હાલો છો એજ તમારી બાળખુદ્ધિ છે.

ધ્રુવ—બાળખુદ્ધિ પણ મ્હારી પોતાની છે તેથી કલ્યાણ કરનારી છે, પણ
પારકી ખુદ્ધિ તો નથીજ.

અર્થ—(રાષથી) મૂઠ ! તને દુરાચહીને તો 'ચોથા ઉપાયવડેજ સમ-
જવવો જોઈએ. હમણાંજ હું તને, મારાં વચનોના અપમાન કરનાવું ફળ
ચખાડું છું. (જાય છે.)

ધ્રુવ—ભજનની સાક્ષાત વિધનમૂર્તિ ગઈ. તો હવે હું પણ શ્રીનાથના સ્મ-
રણનો અનહદ આનંદ મેળવું. (નેત્રો મીંચી, સ્મરણ કરી, સંજળ નયને
રોમાંચિત થઈને.)

રાગ પ્રભાત.

(નારાયણનું નામજ લેતાં એ ઢાળે.)

જય જય જય નારાયણ ! નિશ્ચિન્ન, નેહનજરથકી ન્યાણો રે;
પામર હું પરિચારક પ્રભુજી ! આશ્રય એક તમારો રે. જય જય જય.
શ્યામલવર ! તુજ ચરણ સુધાનિધિ, તાપ ત્રિવિધ હરનારાં રે;
સિંધુસુતાના હૃદયકમળમાં, અમીઝરણો ઝરનારાં રે. જય જય જય.
ત્રિભુવનપતિ ! તમ ચરણ કમળમાં, મુજ મતિ અતિ દૃઢ જામો રે;
અધના ઓધ હરી, સુખ કરીને, ભૂત્રર ! ભવભય વામો રે. જય જય જય.
(વિશેષનો લય ગઈ ધ્યાનમાં પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર થતાં પ્રરીથી.)

(એજ રાગે.)

જય જય પ્રભુ વિલસે બ્રહ્માંડે, ઝળહળ જ્યોતિ પ્રકાશી રે. એ ટેક.
મણિમય શુભશણુગાર ધરેલી, ખીળાંપટ પહેરેલી રે;
કૌરતુલમણિની માળ ધરેલી, શું છળી રમ્ય બનેલી રે. જય જય.

જળ થળને સઘળાં ભૂતળમાં, બ્યોમે વાયુકણોમાં રે;
 અગણિત આ સઘળાં બ્રહ્માંડે, નાથ ન ચળકે શામાં રે ? જય જય.
 પંચભૂતોનાં વિવિધ ક્રમળમાં, અમૃતજળ વરસંતા રે;
 નામ સ્મરણમાં રસનામાંહી, રસનાં મિંદુ ઝરતાં રે. જય જય.
 રૂપેરી રસથી રંગેલી, ચાંદનીમાંહી ફરતાં રે;
 શ્રીપતિની શીતળતા ન્યાળી, તયનો વારિ ઝરતાં રે. જય જય.
 અકળ અગોચર ખોલે છો સૌ, હું નહિ માનું તેવાં રે;
 હૃદયક્રમળમાં, સહુ જળ થળમાં, ઝળહળતા મમ દેવા રે. જય જય.
 ચોપાસે આનંદ લહરિઓ, મંદમંદ વિલસંતી રે;
 હુંપદ ટાળી, જગતજીવનમાં, એક જીવન મુજ કરંતી રે. જય જય.

અહો ! કેવી માધવમૂર્તિની મને હરતા ! અહો ! કેવી પાવન કરનારી ગુરુ-
 વરની કૃપાપ્રસાદી !

અભ્ય—(ફરી પ્રવેશ કરીને) કુમાર ! પરમેશ્વર પ્રસન્ન થયા પછી તો
 દેવી સુરચિ પાસે આવશે કે નહિ ?

ધ્રુવ—હા, અવશ્ય આવવાનો, એમાં સંદેહ શો ?

અભ્ય—ત્યારે પરમેશ્વર પ્રસન્ન થયા પછી ત્હમારે દેવી સુરચિનેજ માતા
 માનવાં હો.

ધ્રુવ—તે તો માતા છેજ, એમાં કહેવું શું ?

અભ્ય—કુમાર ! તમે તપોવનમાં ગયા પછી, કાંઈ અપરાધ જોવામાં આ-
 વ્યાથી મહારાજાએ ત્હમારી માતા દેવી સુનીતિને નગરમાંથી કાઢી મૂક્યાં છે.

ધ્રુવ—(મનમાં) હા ! મંદભગ્યવાળા મ્હને ધિક્કાર છે કે જેત્તી મા
 આવાં આવાં દુઃખો ભોગવે છે. (પ્રકાશમાં) પછી, પછી ?

અભ્ય—એટલે હવે તે પોતાના પિતાની રાજધાનીમાં નિવાસ કરી રહેલ છે.

રાજા—રે કર્મચારાલિની ! ધિક્કાર છે ત્હને, કે આવું હળાહળ
 જૂઠું બોલતાં પણ ત્હને લાજ આવતી નથી.

વિવેક—દેવ ! એ ઠીકજ કહે છે. એણે જે કપટજળ રચી છે
 તે સુનીતિને તો શું પણ તેના સૌ પરિવારને પણ પિતાની રાજ-
 ધાનીનો (ચમદારનો) નિવાસ કરાવવા શક્તિમાન છે. એટલે એ
 પોતાની બુદ્ધિબળના વિશ્વાસે સત્યજ ખોલે છે.

ધ્રુવ—(મનમાં) અરેરે ! બિચારાં બીજાં શું કરે ? (પ્રકાશમાં) પછી, પછી ?

અભ્ય—પછી દેવી સુરચિએ તમારા પિતાજીની બહુ બહુ પ્રાર્થના કરી અને કહ્યું કે “ બિચારો ધ્રુવ તો નિર્દોષ છે, માટે સુનીતિના દોષથી ધ્રુવનો ત્યાગ ન કરવો જોઈએ, ધ્રુવ તો મહારો પ્રાણુ છે, ઉત્તમ કરતાં પણ મહત્તે વધારે વહાલા છે માટે જો તમે તેનો ત્યાગ કરશો તો હું મહારા પ્રાણુનો ત્યાગ કરીશ. ” આ પ્રમાણે કહેવાથી “ તમારો આગ્રહ છે તો ભલે હું ધ્રુવનો ત્યાગ નહિ કરું ” એમ મહારાજાએ કબૂલ કર્યું.

ધ્રુવ—(મનમાં) મહારાં નિર્દોષ માતૃશ્રીને પણ દોષિત ઠરાવી નગરમાંથી કઢાવી, મહારાજાને તેમનાથી વિમુખ કરાવ્યા, અને મહત્તે પણ હવે તેમનાથી વિમુખ કરવા આ પાપિણીની ઇચ્છા દેખાય છે, ઠીક છે, હવે તે શું બોલે છે તે સાંભળું. (પ્રકાશમાં) હાં પછી ?

અભ્ય—પછી એક દિવસે મહારાજાએ પ્રસન્ન થઈ કહ્યું કે “ દેવી ! વર માગો ” ત્યારે સુરચિએ “ પ્રાણુનાથ ! મહારા વહાલા પુત્ર ધ્રુવને હમણાંજ યુવરાજપદે અભિષેક કરો ” એવી પ્રાર્થના કરી, અને રાજાએ ખુશીથી એ વાત કબૂલ કરી છે.

ધ્રુવ—(આનંદ બતાવતાં) અહો ! માતૃશ્રીએ મહારાજા પર બહુ ઉપકાર કર્યો, પછી, પછી ?

અભ્ય—(મનમાં) હવે મહારી સુક્તિ ફળીભૂત થઈ. (પ્રગટમાં) હવે દેવી સુરચિ તમારા આવવાની રાહ જોઈને બેઠાં છે.

ધ્રુવ—હાં પછી ?

અભ્ય—તો હવે તમે આવો એટલીજ વાર છે.

ધ્રુવ—શાની ?

અભ્ય—(મનમાં) મૂઠ ! ત્હને ઝાટકે દેવાની (પ્રકાશમાં) કુમાર ! ત્હમારા ઉપર યુવરાજપદનો અભિષેક કરવાની.

ધ્રુવ—ત્યારે આ વિષયમાં તારો શો અભિપ્રાય છે ?

અભ્ય—કુમાર ! જો તમે મહત્તે તમારી હિતેચ્છુ માનતાં હો તો હું કહું છું કે તમારે દેવી સુરચિનેજ માતા માનવાં, અને તમારા પિતાની પરમદેવી સુનીતિનું નામ પણ લેવું નહિ તેમજ તેનું મ્હોં પણ જોવું નહિ, વળી આ

તપનો કક્ષેશ છોડી રાજધાનીમાં પધારવું, કરણ કે નરેશ્વર તેજ ખરો પરમેશ્વર છે અને તે સર્વ કરવાને શક્તિમાન છે, આ માટીના લેંદાના બનાવેલા પરમેશ્વરથી કાંઈ પાકવાનું નથી.

ધ્રુવ—ત્યાં આવવાથી મને શું ફળ થશે ?

અભ્ય—આ સમયે યુવરાજપણું પ્રાપ્ત થશે, ને તમારા પિતા સ્વર્ગમાં સીધાવ્યા પછી અચરિત ચક્રવર્તીપદ મળશે, એ ફળ.

ધ્રુવ—તેથી પણ શું ?

અભ્ય—તેથી મણિજડિત સોનાના સિંહાસનપર બેસી, છત્રચમર વગેરે રાજચિન્હોથી સુશોભિત થઈ, દેવાંગના સમાન સુંદરીઓની સાથે તમે પૃથ્વીના ઈન્દ્રપણાનું મહાનપદ ભોગવશો.

ધ્રુવ—(મનમાં) અરે ! આ પાપિણીની લોભાવવાની ચતુરાઈને ધિક્કાર છે. (પ્રકાશમાં) અભ્યસૂયા ! સાંભળવાનું સાંભળ્યું ને જાણવાનું જાણ્યું મહારા પરમપવિત્ર પિતાજી હજારો વર્ષ સુધી મહીમંડળનું મહારાજપદ ભોગવે એવું હું પ્રભુ પાસે માગું છું. દેવતા જેવી દીર્ઘ અયુષી પણ જેનો ઉપકારનો બદલો ન વગી શકે એવાં મહારાં જન્મદતા જનનીને છોડીને, નથી મને ચક્રવર્તીરાજ્યની સમૃદ્ધિ પ્રિયકર થાતી, નથી મહને છત્રચમર વિગેરે વિભૂતિ વિભૂતિકર જણાતી, કે નથી મહને સુરાંગના સરખી સુંદરીઓની પ્રાપ્તિ સુખકર લાગતી. (હાથ જોડીને) મણિજડિત સુવર્ણ સિંહાસનને નમસ્કાર છે મહારાં પરમપવિત્ર તીર્થસ્વરૂપ માતૃશ્રી સાથે જૂની તુટી ગએલી પર્ણકુટીનો વાસ પણ મહારે મણિમય મંદિરનો નિવાસ છે. રુદ્રાક્ષના અણકાર પણ મહારે મણિમય શણગાર છે, ભસ્મનો લેપ પણ મહારે ચંદનનો લેપ છે અને ભિક્ષાતું ભોજન પણ મહારે અમૃતનો આહાર છે; પરંતુ માતૃશ્રી વિના તો રાજધિગજપણાની દશા પણ મહારે રંકમાં રંક દશા છે, લાખો વિત્તના અણકારો પણ મહારે પિતૃગના અણકારો છે, મણિમય ભવનનો વાસ પણ મહારે વનવાસ છે, કરતૂરનો લેપ પણ મહારે કાદવલેપ છે અને અમૃત જેવું ભોજન પણ મહારે મન વિપમ વિપમય ભોજન છે, એમ હું માનું છું. મટે મહારી પાસે હવે કદિ પણ એવો અયોગ્ય બકવદ કરીશમાં. ભગવાનની નિદા કરનારી તહારી છબને કાપી કકડા કરવી જોઈએ, પણ શું કરું ? માતૃશ્રી સુરચિની શરમથીજ હું તેમ કરતો નથી. ફર જા. શ્રી મહને તહારું મહોં પણ દેખાડીશમાં.

રાજા—ધન્ય છે પુત્ર ! તને ધન્ય છે.

સુનીતિ—(મનમાં) વત્સ ! આવી પરમ માતૃભક્તિથી તારા સર્વે મનોરથો સિદ્ધ થાઓ.

સુરુચિ—(મનમાં) અભ્યસૂયાનું બધું ડહાપણ નિષ્ફળ થયું. (પ્રકાશમાં) અહો ! અભ્યસૂયા કેવી મૂર્ખી છે, કે માતૃભક્તિના સાગરરૂપ કુમાર પાસે, માતાનો ત્યાગ કરવા ઉપદેશ કરે છે.

અભ્ય—(મનમાં) અરે ! આ તો મહારાજ બધો અભિરામ જાણી ગયો અને મારા ઉપદેશને તાબે તો થયો નહિ. ત્યારે હવે તો આને મારી નાંખવોજ જોઈશે. (પ્રકાશમાં) અરે મૂર્ખ ! હું પણ દેવી સુરુચિનો તારા ઉપર રનેહ છે તેથીજ તને મારી નાંખતી નથી. તોપણ હવે ઝટ કહી દે કે તારી માનો ત્યાગ કરી તારે ચક્રવર્તી રાજ્ય મેળવવાની ઇચ્છા છે કે નહિ ?

ધ્રુવ—

ગીતિ.

રે રે 'વંચકવામા ! ચક્રવર્તીપદ ચંચલ શે લેખે ?

મમતાળુ માતાવિણ, પ્રભુપદને પણ ધ્રુવ તણ સમ પેખે

અભ્ય—રે મૂઠ ! જરૂર તું તારી મા સાથે પરમેશ્વરપદમાંજ જવાનો એમ મને પણ જણાય છે. (એટલું બોલી) આવો, આવો ભૂત પ્રેત ને પિશાચો ! જલ્દી આવો અને આ દુષ્ટનો ભક્ષ કરો. (એમ ત્રાડ મારી પૃથ્વી પર પોતાની મંત્રેલી લાકડી ત્રણવાર પછાડે છે તેટલામાં ભૂતલને બેઠીને અનંત ભૂત પ્રેત અને પિશાચ બહાર આવે છે ને ધ્રુવ તરફ ધસે છે.)

રાજા—અરે ! આ પ્રચંડ રાક્ષસી તો ભૂત પ્રેત ને પિશાચના મંત્રો પણ જાણે છે શું ?

સુનીતિ—(ઉદ્દેગમાં) અરેરે ! મારો પુત્ર, આ લયંકર ભૂતોને જોઈ કેવી રીતે ધીરજ રાખી શકશે ?

સુરુચિ—નાથ ! એ પાપણી શું શું કરવાને શક્તિમાન નથી ? હા હવેથી હું એનું મોં પણ જોવાની નથી.

ધ્રુવ—(મનમાં) હા ! આ ભૂતો મને ખમજ નશે, હવે ખીન્ને કરો રક્ષણનો ઉપાય નથી, હા દેવ !

શાદ્દલ.

માતા સાંભળતાંજ મૃત્યુ મુજનું શોકે જશે હા ! મરી,
થાશે તેજ દશા પિતા ગુરતણી, તે સૌ સહુ કે' કરી;
તારી ઉત્તમ ! શી થશે પણ દશા એવું થતાં અંતરે,
હા ! માફ મન શોકસાગરમહી મોહે મુંઝાઇ મરે.

(આંસુ પાડતાં, ક્ષણવાર વિચારીને) હું ક્ષત્રિય થઇને આવો કાચરે કાં
થાકે ? મહેને ભૂતો શું કરવાનાં છે ? મહાઈ રક્ષણ કરનાર પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વર
છે. (ફરી ધૈર્ય સથે) અથવા આવી બાળકમાં પરમેશ્વરને પણ શ્રમ આપવો
યોગ્ય નથી, (પ્રકાશમાં.)

ગીતિ.

પિતૃનાં પૂજ્યપદોમાં, ભક્તિ અરે ! જે હશે ખરી મહારી;
તો આ ભૂત બધાંની, લય પામીને થશેજ ખુવારી.

(એમ કહી તેનાપર કમંડળમાંથી જળ છાંટે છે.)

ભૂત, પ્રેત ! હાય ! મુઆં રે મુઆં. (એમ બોલતાં પૃથ્વીમાં શમી
ને પિશાચો ! જાય છે.)

અબ્ય—(મનમાં) અરો ! આ બાળકનો પ્રભાવ તો અદ્ભુત છે.
(પ્રકાશમાં) રે હાકિણીઓ ! રે શાકિણીઓ ! જલ્દી અહીં આવો ને તમારાં
ત્રિશલોએ આ દુષ્ટને દણી નાંખો. (એમ કહી પોતાની મંત્રેલી લાકડી પછાડે છે
તેટલામાં મારો મારો, શબ્દો બોલતી હાકિણીઓ ને શાકિણીઓ આવે છે.)

હાકિણીઓ ! રે બાળપુદ્ધિવાળા બાળક ! ઉઠ, ઉઠ, અબ્યસૂચાતું કહ્યું
શાકિણીઓ ! માન, તહિ તો આ ત્રિશલથી તને છેદીને ભેદી નાંખશું.

(એમ બોલતી બધી ધ્રુવ સામે ધસે છે.)

ધ્રુવ—(કાંઈ પણ બચ વિના જોઇને તથા અંજલિમાં જળ લઇને.)

ગીતિ.

નિજ પતિમાં પ્રભુ ભક્તિ, જે મુજ માતા સુનીતિની હોયે;
તો હાકિણી શાકિણી સૌ, લય પામીને શમી જશે ભોયે.

(એમ કહી અંજલિ છાંટે છે.)

હાકિણીઓ ! હાય ! મુઆં રે મુઆં, અમારાં સર્વ અંગ બળી જાય છે.
શાકિણીઓ ! (ચીસો નાંખતી પૃથ્વીમાં પેસી જાય છે.)

અબ્ય—(મનમાં) અરે ! હકિણીઓ ને શાકિણીઓ પણ શમી ગઈ ! બલે, પરંતુ યક્ષિણીઓ તો આને જરૂર ખાઈજ નશે. (પ્રકાશમાં) રે ભક્તના શત્રુબક્ષને ભક્તનારી યક્ષિણીઓ ! આ બાળકનું જલ્દી ભક્ષણ કરો. (એમ બોલી લાકડી પૃથ્વીપર પછાડે છે તેટલામાં હાથમાં ખોપરીનાં અપ્પરે ધારણ કરેલી ને બાળકોનાં અંગને કરડતી કેટલીક યક્ષિણીઓ પ્રવેશ કરે છે.)

યક્ષિણીઓ—અરે દુષ્ટ ! તપ છોડી દે ને અબ્યસૂચાનો ઉપદેશ માન, નહિતર અમે જેમ આ બાળકનું ભક્ષણ કરીએ છીએ તેમ તારૂં પણ ભક્ષણ કરી જશું.

ધ્રુવ—(ધીરજ સાથે જોઇને.)

ગીતિ.

પ્રભુધૌં પણ અતિશય જો, બાંધવ ઉત્તમ મ્હને હશે પ્યારો;
તો પાતાજે પહોંચો, યક્ષિણીઓ સૌ, એ નિશ્ચય મ્હારો.

(એમ કહી અંજલિ છાંટે છે.)

યક્ષિણીઓ—અરે ! બાળ્યાં રે બાળ્યાં, (એમ ચીસો પાડતી લય થઇ જાય છે.)

રાજા—યક્ષિણીઓ લય પામી, તેથી મ્હારું મન બહુ પ્રસન્ન થયું. ભગવન્ કપિંજલ ! આપે ધ્રુવનું વૃત્તાન્ત દેખાડતાં સાથે સાથે તેનું અંતઃકરણ પણ દેખાડીને અતિ આભાર કર્યો છે.

કપિંજલ—રાજન ! એ વિષયમાં તો આપે મ્હારા પૂજ્ય ગુરુ શ્રીનોજ આભાર માનવો યોગ્ય છે.

અબ્યસૂચા—(મનમાં) હા ! મ્હારા બધા મંત્રો નિષ્ફળ થયા. હશે, પણ ફિકર નહિ. હવે વળી ખીજજ યુક્તિ કરીશ. (એમ કહી રથમાંથી પોતાની મોરની પીંછી લાવી, ચારેકર ફેરવે છે અને કાંધ બોલે છે.)

રાજા—અરે ! આ શંખણી ઈંદ્રજાળમાં પણ પ્રવીણ જણાય છે ને શું ?

(પડદામાં)

ધ્રુવ ! વત્સ ધ્રુવ ! તું ક્યાં છે ? મ્હને દર્શન દે.

ધ્રુવ—(આશ્ચર્યથી) અહો ! ધણે કાળે આજે માતુઃશ્રી સુનીતિના જન્મે સ્વર સંભળાય છે, રખેને મામાને ઘેર ન ગમવાથી શોકાતુર થઇ મ્હને શોધતાં શોધતાં અહીં આવ્યાં હોય ! સાંભળું જોઇએ એ શું બોલે છે ?

(કરી પડદામાં)

ધ્રુવ ! વત્સ ધ્રુવ ! તું ક્યાં છે ? મહેને દર્શન દે.

ધ્રુવ—(ઉભો થઈને) આ રહ્યો, માણ ! આ રહ્યો ! કદંબ નીચેની પર્ણકુટીમાં છું. પધારો, પધારો.

(એટલામાં અભ્યસૂયાએ કપડે રચેલી માયાસુનીતિ પ્રવેશ કરે છે.)

માયાસુનીતિ—(ગદગદ કંઠે) પુત્ર ! બહુ દિવસે દીઠો. તારું મુખચંદ્ર ન નિહાળવાથી હું અંધજ બની ગઈ હતી. બેટા ! સુરચિનાં ઝેરી વચન બાણો જેમ તારા હૈયામાં સાંધે છે તેમ મારા હૈયાને પણ હણી નાંખે છે.

ધ્રુવ—માતૃશ્રી ! શોકનું શમન કરો ને શાંત થાઓ. (જેમ બોલી કમંડલુ લઈ માતૃશ્રીનાં ચરણોનું પ્રક્ષાલન કરવા ગય છે.)

માયાસુનીતિ—(મનમાં) એના કરથી જળનો સ્પર્શ થતાંજ મારો નેશ થશે. માટે કાંઈક યુક્તિથી એને પદપ્રક્ષાલન કરતો અટકાવું. (પ્રકાશમાં) બહાલા વત્સ ! એવો શ્રમ લેવો રહેવા દે.

ધ્રુવ—માતૃશ્રી ! એમાં શ્રમ શું ? એ તો આપણે કુળાચાર છે.

માયાસુનીતિ—કુળાચાર છે એ વાત સાચી, પણ તું નાહ્યો છે, અંતે હું વગર નાહેલી છું. એટલે ત્યારે મને અડવું તે ઉચિત નથી. જરા વિસામો લઈ જ્યારે હું સ્નાન કરું ત્યારે જેમ ઠીક લાગે તેમ કરજે.

ધ્રુવ—જેવી માતૃશ્રીની મરજી (કમંડલુ નીચું મૂકી હાથ જોડી ઉભો રહે છે.)

માયાસુનીતિ—પુત્ર ! તારું મુખચંદ્ર નિહાળવાને લાંબે હું અમળા છતાં કેટલી કેટલી નદીઓ, કેટલા કેટલા હુંગરો ને કેટલાં કેટલાં નગરો ભટકી ? હા ! જો તો ખરો, રોજ ભટકવાને શ્રમે મારા પગ કેવા રત્નોચ્છેદ થઈ ગયા છે ? બેટા ! તારા ત્રિયોગમાં મેં અનેક આપત્તિઓ અનુભવી છે, તેમજ મને તારા વિના ધરમાં એક થડી પણ ધીરજ રહેતી નથી એટલે અહીં આવી છું, હવે મહારાપર દયા કર.

ધ્રુવ—માતૃશ્રી ! ધીરજ ધરો, ધીરજ ધરો. ખેદ કરોમાં. લક્ષ્મિના પ્રાણ અને આનંદની પ્રાણ રૂપ, પ્રણવવત્સલ પ્રભુને પ્રસન્ન કરીને તુરંતજ હું ઘેર આવીશ.

માયાસુનીતિ—વત્સ ! હવેથી ત્હારે તપ નથી કરવું.

દ્રુતવિલાંબિત છંદ.

કમળના સમ કોમળ તાહરું તન, અને તપ ક્યાં અતિ આકરું ?
દુખભરેલ દુરાગ્રહ ના ધરો, તપ તજી સુત ! ઘેર હવે શરો.

ધ્રુવ—માતૃશ્રી ! એ મ્હારો દુરાગ્રહ નથી, પણ શુભ આગ્રહ છે આપ-
શ્રીએ જે ઉપદેશ કર્યો છે, તેજ હું કરું છું.

માયાસુનીતિ—પુત્ર ! તો તે સમયે તપ કરવાનું પણ મ્હેંજ કહ્યું હતું
અને આ સમયે તપ છોડવાનું પણ હુંજ કહું છું.

ધ્રુવ—મ્હારાથી તે છોડી શકાશે નહિ.

માયાસુનીતિ—જે તું તપ નહિ છોડે તો હું મારો પ્રાણ છોડીશ.

ધ્રુવ—માતૃશ્રી ! અત્યારે આપ આ શું કહો છો ? આપજ મને પહેલાં
ઉપદેશ આપતાં હતાં કે “ પુત્ર ! સકલ પૃથ્વીનું ચક્રવર્તી રાજ્ય કે સ્વર્ગનું
રાજ્ય, પરિપૂર્ણ લક્ષ્મી કે પરિપૂર્ણ સુખ, એ સઘળાં તપશ્વી કલ્પતરુનાં ફળો
છે ” અને એથી મ્હેં તપ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હવે પાછાં આપજ તપ ન
કરવું એમ કહો છો એ શું યોગ્ય છે ?

માયાસુનીતિ—પુત્ર ! તેનું કારણ કહું તે સાંભળ. તું બાળક છતાં
માતાનો ત્યાગ કરી આ ઘેર નિર્જન વનમાં આવ્યો છે ને પોતાના પિંડની
પણુ પરવા રાખ્યાવિના પૂરા ગ્રેમે દુઃખર તપ તપે છે, તેમ છતાં જોને તારાપર
હમાનો છંદો પણ આવતો નથી તે નિર્દય ઇશ્વરનું તપ કરવાથી ફળ શું ?
માટે તપનો ત્યાગ કર એ માંડું છેલ્લું વચન છે. (આંખમાંથી આંસુ પાડે છે.)

ધ્રુવ—(મનમાં) આ મ્હારાં માતા સુનીતિ નહિજ. રે ! ગમે તે થાય તોપણ
કદાપિ તેઓ ક્યાળુશિરોમણિ પરમેશ્વર ઉપર નિર્દયપણુનો આરોપ મૂકેજ
નહિ. (વિચાર કરીને) અથવા દુઃખદશાને આપ્રીત થવાથી કદાપિ તે આમ
બોલે તો તેમાં તેમનો અપરાધ પણ નથી. (પ્રકાશમાં) માતૃશ્રી ! મ્હારી
બાળબુદ્ધિને ક્ષમા કરજો. દુઃખદશામાં બોલાએલાં આપનાં આ વચનો હું
સાંભળી કે માની શકતો નથી. પ્રથમ કહેલાં વચનોજ મ્હારે માન્ય છે. મ્હારું
પણુ છેલ્લું વચન સાંભળો.

શિખરિણી.

ભલેં માતા ! સિંહો, સકલ સૂવરો કે કરિવરો,
વનોની વસ્તી સૌ મુજ અવયવો ભક્ષણ કરો;
તપેં પ્રાણે ત્યાગો તન, પણ પ્રભુના વરવિના,
કદાપિ આ તારો તનય તજશે તીવ્ર તપ ના.

માટે હવે પછી એ વિષે માતુઃશ્રીએ મહત્તે કાંઈ પણ ન કહેવું એ મહારી પ્રણામપૂર્વક પ્રાર્થના છે. (એમ કહી પશુકુટ્ટીમાં બેસી ભગવાનનું ધ્યાન કરે છે.)

માયાસુનીતિ—હા ! પુત્ર ! આમ એકદમ તું મારા ઉપર શાસાઈ નિર્દય બને છે ! અરેરે ! ક્યાં ગઈ તહારી માતૃભક્તિ ! ક્યાં ગઈ તહારી માતૃપ્રીતિ ને ક્યાં ગયું તહારું આત્માધીનપણું ? હા ! હું અત્યારે અતિ દીનતાવાળી, વિવિધ વિપત્તિવાળી ને સુખરહિત છું. અરેરે ! તને તારી જનેતાને જોઈને જરાએ દયા નથી ઉપજતી ? ભાઈ ! ભાઈ ! આ સંસારમાં મારા દુઃખમાં દુઃખી થનાર તહારા વિના ખીજું કોણ છે ? જો આવી રીતે મહત્તે ન ગણીને તું તપજ કરીશ તો પતિએ પરિત્યાગ કરેલી, મંદમાગ્યવાળી અને તહારાજ આધારવાળી મારી શી ગતિ ! અને ક્યાં સ્થિતિ ! હા હવે હું શું કરું ? ક્યાં જાઉં ? અશરણ છું, મરણ એજ મહારું શરણ છે ! (વિવિધ વિલાપ કરતી આંસુ પાડતી મૂર્છા ખાઈ પડે છે.)

અભ્યસૂયા—ભૂતપ્રેતાદિએ, ડાકિણી શાકિણીઓએ, અને યક્ષિણીઓએ તો કાંઈજ ન કર્યું, તોપણ માયાસુનીતિ તો અવશ્ય એને તપબ્રહ્મ કરશે, એમ મને આશા હતી તે પણ નિષ્ફળ ગઈ ! સુનીતિનાં હૃદયભેદે એવાં કરુણાજનક વચનથી પણ એને કાંઈ અસર ન થઈ, તો હવે શું કરવું ? (ઘડીક વિચાર કરીને) હાં, આ વખતે એ સમાધિમાં છે, સૂકા લાકડા પેડે સ્થિર બેઠો છે, તો ત્યાંજ તેનું માથું ઉગાડી મૂકું (ઉગાડી તરવાર લઈ ધ્રુવ તરફ જાય છે.)

રાજા—પાપિણી ! પાપિણી ! બસકર, પ્રથમ તારાંજ માથું કાપવા આ તરવાર તૈયાર છે. (તરવાર કઢવા જાય છે.)

વિવેકનિધિ—દેવ ! દેવ ! આ ઇંદ્રજાળ છે.

માયાસુનીતિ—વત્સ ! હવેથી તારે તપ નથી કરવું.

દ્રુતવિલંબિત છંદ.

કમળના સમ કોમળ તાહરે તન, અને તપ ક્યાં અતિ આકરે ?

દુખભરેલ દુરાગ્રહ ના ધરો, તપ તથા સુત ! ઘેર હવે રો.

ધ્રુવ—માતૃશ્રી ! એ મહારો દુરાગ્રહ નથી, પણ શુભ આગ્રહ છે આપ-શ્રીએ જે ઉપદેશ કર્યો છે, તેજ હું કરું છું.

માયાસુનીતિ—પુત્ર ! તો તે સમયે તપ કરવાનું પણ મહેન કહ્યું હતું અને આ સમયે તપ છોડવાનું પણ હું કહું છું.

ધ્રુવ—મહારાથી તે છોડી શકશે નહિ.

માયાસુનીતિ—જે તું તપ નહિ છોડે તો હું મારો પ્રાણ છોડીશ.

ધ્રુવ—માતૃશ્રી ! અત્યારે આપ આ શું કહો છો ? આપજ મને પહેલાં ઉપદેશ આપતાં હતાં કે “ પુત્ર ! સકલ પૃથ્વીનું ચક્રવર્તી રાજ્ય કે સ્વર્ગનું રાજ્ય, પરિપૂર્ણ લક્ષ્મી કે પરિપૂર્ણ સુખ, એ સઘળાં તપરૂપી કલ્પતરુનાં ફળો છે ” અને એથી મહેં તપ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હવે પાછાં આપજ તપ ન કરવું એમ કહો છો એ શું ચેત્ય છે ?

માયાસુનીતિ—પુત્ર ! તેનું કારણ કહું તે સાંભળ. તું બાળક છતાં માતાનો ત્યાગ કરી આ ઘેર નિર્જન વનમાં આવ્યો છે ને પોતાના પિંડની પણ પરવા રાખ્યા વિના પૂરા પ્રેમે ફળકર તપ તપે છે, તેમ છતાં જોને તારા પર દયાનો છાંટો પણ આવતો નથી તે નિર્દય હૃદયરતું તપ કરવાથી ફળ શું ? મારે તમનો ત્યાગ કર એ મારું છેલ્લું વચન છે. (આંખમાંથી આંસુ પાડે છે.)

ધ્રુવ—(મનમાં) આ મહારાં માતા સુનીતિ નહિજ. રે ! મમે તે થાય તોપણ કદાપિ તેઓ દયાળુશિરોમણિ પરમેશ્વર ઉપર નિર્દયપણાનો આરોપ મૂકે નહિ. (વિચાર કરીને) અથવા દુઃખદશાને આપી ન થવાથી કદાપિ તે આમ બોલે તો તેમાં તેમનો અપરાધ પણ નથી. (પ્રકાશમાં) માતૃશ્રી ! મહારી બાળયુદ્ધિને ક્ષમા કરજો. દુઃખદશામાં બોલાએલાં આપનાં આ વચનો હું સાંભળી કે માની શકતો નથી. પ્રથમ કહેલાં વચનોજ મહારે માન્ય છે. મહારું પણ છેલ્લું વચન સાંભળો.

શિખરિણી.

ભલે' માતા ! સિંહો, સકલ સૂવરો કે કરિવરો,
વનોની વસ્તી સૌ મુજ અવયવો ભક્ષણ કરો;
તપે' પ્રાણે ત્યાગો તન, પણ પ્રભુના વરવિના,
કદાપિ આ તારો તનય તજશે તીવ્ર તપ ના.

માટે હવે પછી એ વિષે માતૃશ્રીએ મ્હને કાંઈ પણ ન કહેવું એ મ્હારી પ્રણામપૂર્વક પ્રાર્થના છે. (એમ કહી પર્ણકુટીમાં બેસી ભગવાનનું ધ્યાન કરે છે.)

માયાસુનીતિ—હા ! પુત્ર ! આમ એકદમ તું મારા ઉપર શાસાઈ નિર્દય બને છે ! અરેરે ! ક્યાં ગઈ ત્હારી માતૃભક્તિ ! ક્યાં ગઈ ત્હારી માતૃપ્રીતિ ને ક્યાં ગયું ત્હારું આરાધીનપણું ? હા ! હું અત્યારે અતિ દીનતાવાળી, વિવિધ વિપત્તિવાળી ને સુખરહિત છું. અરેરે ! તને તારી જનેતાને બેઠને જરાએ દયા નથી ઉપજતી ? ભાઈ ! ભાઈ ! આ સંસારમાં મારા દુઃખમાં દુઃખી થનાર ત્હારા વિના ખીન્નું કોણ છે ? જો આવી રીતે મ્હને ન ગણીને તું તપજ કરીશ તો પતિએ પરિત્યાગ કરેલી, મંદમાગ્યવાળી અને ત્હારાજ આધારવાળી મારી શી ગતિ ! અને ક્યાં સ્થિતિ ! હા હવે હું શું કરું ? ક્યાં જાઉં ? અશરણ છું, મરણ એજ મ્હારું શરણ છે ! (વિવિધ વિલાપ કરતી આંસુ પાડતી મૂર્છા ખાઈ પડે છે.)

અભ્યસૂત્રા—ભૂતપ્રેતાદિએ, ડાકિણી શાકિણીઓએ, અને યક્ષિણીઓએ તો કાંઈજ ન કર્યું, તોપણ માયાસુનીતિ તો અવશ્ય એને તપબ્રષ્ટ કરશે, એમ મને આશા હતી તે પણ નિષ્ફળ ગઈ ! સુનીતિનાં હૃદયભેદે એવાં કરુણાજનક વચનથી પણ એને કાંઈ અસર ન થઈ, તો હવે શું કરવું ? (ઘડીક વિચાર કરીને) હાં, આ વખતે એ સમાધિમાં છે, સૂઝ લાકડા પેડે સ્થિર બેઠો છે, તો ત્યાંજ તેનું માથું ઉગાડી મૂકું (ઉઘાડી તરવાર લઈ ધ્રુવ તરફ જાય છે.)

રાજા—પાપિણી ! પાપિણી ! બસકર, પ્રથમ તારૂંજ માથું કાપવા આ તરવાર તૈયાર છે. (તરવાર કઢવા જાય છે.)

વિવેકનિધિ—દેવ ! દેવ ! આ ઇંદ્રજાળ છે.

રાજા—હા ! એ હું ભૂલીજ ગયો. અરે ! એવો ઉત્તમ દિવસ ક્યારે આવશે કે આ અભ્યસૂયાને હું હટી ન હટી કરીશ.

સુનીતિ—

માલિની.

મુનિવર ! બસ રાખો, બંધ આ ઈંદ્રજાળ,
નહિ નહિ નહિ જોઇ, હું શકું આ કરાળ;
ઉભય નયન મહારાં, અંધકારે છવાય,
મન વિકળ બનીને, જીવ મોહે મુંઝાય.

હા ! દીનબંધો ! કૃપાસિંધો ! રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો, અત્યારે
કુમારનું આપજ શરણ છે. (મૂર્છા ખાઇ પડી જાય છે.)

સુશીલા—દેવિ ! શાંત થાઓ, શાંત થાઓ. (શીતોપચારે શાંત કરે છે.)

સુનીતિ—(જયત થઇને) સુશીલા ! હવે હું સ્વસ્થ છું, શ્રમ લેવો રહેતો દે.

અભ્યસૂયા—હુહ ! હવે તું જીવવાનો નથી. (મારવા માટે તરવાર ઉગામે છે.)

(તેટલામાં આકાશમાં)

માલિની.

વિરમ વિરમ બહાલા ! તીવ્ર તહારે તપેથી,
નિકટ વરદ આવ્યો, માગ્ય ચાલું મુખેથી;
ધ્રુવ ! તુજ તપ દેખી, સ્નેહ ઘેલો બનેલો,
તુજ અધીન થએલો, ઇષ્ટ આ જો ઉભેલો.

અભ્યસૂયા—(લય ને શંકા સાથે ચોતરફ આકુળવ્યાકુળ જોતી) અરે ! આ શું ? નિર્જન વનમાં આ કોનો અવાજ ? (કાન ઢઇને) હાં સમજાયું. તપેથી પ્રસન્ન થએલો તેનો ઇષ્ટદેવ વરદાન દેવા આવેલ જણાય છે, તો ચાલ અટ નાશી જાઉં, બચવાનો બીજો હવે કશો ઇલાજ નથી. (રથમાં બેસી નીકળી જાય છે.)

રાજા—આ પાપિણીના જવાથી મહારું મન બહુ રાજી થયું.

(એટલામાં આકાશમાંથી, ખીતાંબર પહેરેલા, મોરપીંછના મુકુટવાળા, મ-
ણિમય કુંડળવાળા, કૈરતુભમણિ સહિત વનમાળાવાળા તથા મનહર લાવણ્યવાળા
વાસુદેવ ઉતરે છે. સર્વે પ્રણામ કરે છે.)

શ્રીવાસુદેવ—(ધ્રુવને.) માલિની.

વિરમ વિરમ બહલા । તીવ્ર તહારે તપેથી,
નિકટ વરદ આગ્યો, માગ્ય આણું મુખેથી;
ધ્રુવ ! તુજ તપ પેખી, સ્નેહવેશે બનેલો,
તુજ અધીન થએલો, ઇષ્ટ આ જો ઉમેલો.

(ધ્રુવ સમાધિમાં લીન હોવાથી, શ્રીવાસુદેવ, તેના હૃદયકમળમાંથી પોતાનું
સ્વરૂપ ખેંચી લે છે.)

ધ્રુવ—(એકદમ ખેદ પામીને.)

કુતવિલંબિત.

પ્રભુ ! કયો અપરાધ થયો જરી ?
હૃદયમદિર કેમ તજ્યું હરિ ?
નહિ થશે તમ દર્શન જો શરી,
જરૂર આ તમ દાસ જશે મરી.

(આંસુથી છલકાતાં લોચનો જરા ઉઘાડતાં સન્મુખમાંજ વાસુદેવને જોઈ
આનંદ અને આશ્ચર્ય સાથે હભા થઈ હાથ જોડીને.)

ગીતિ.

ધન્ય ધન્ય હું આજે, ધન્ય માત ને ધન્ય તાત મહારા !

ધન્ય સકળ પૂર્વજ મુજ, દીઠા પ્રત્યક્ષ શ્રીપ્રભુ પ્યારા.

(દંડવત્પ્રણામ કરે છે.)

શ્રીવાસુદેવ—(ધ્રુવને ઉઠાડી ગાઢ આલિંગન કરીને) પુત્ર ! બોલ, તારું
હું શું પ્રિય કરું ?

ધ્રુવ—ભક્તવત્સલ ભગવન ! આપ અતર્યામી છો. તેથી આપથી શું
અન્નહ્યું છે ? તોપણ વિનતિ કરું છું કે પ્રથમ તો આપથી દયા લાવી મહારાં
દયાળુ માતુઃશ્રીને દર્શન થો.

શ્રીવાસુદેવ—વત્સ ! ત્હારી માતા ક્યાં છે ? બોલાવ તેને હું દર્શન દઉં.

ધ્રુવ—(ચોતરફ જોઈને) માયાળુ માતૃશ્રી ! માતૃશ્રી ! ક્યાં છો ? આવો, આવો, કરુણાળુ પ્રભુ કમળાકાન્તનાં દર્શન કરી, નયનોને કૃતાર્થ કરો, જીવનને સફળ કરો. (ચારેકોર ફરે છે પરંતુ ક્યાંય પણ પોતાની માતાને નહિ દેખવાથી પાછા પ્રભુ પાસે આવીને) ભગવન્ ! મ્હારા દુઃખને લીધે દુઃખી થએલાં તે ક્યાંય જતાં રહ્યાં હોય એમ મને લાગે છે. હા ! તેમનું દર્શન ન થવાથી મ્હારું હૃદય કંપે છે. (આંસુ પાડે છે.)

શ્રીવાસુદેવ—માતૃભક્ત પુત્ર ! ચિંતા કરમાં. તેં જોને અહીં જોઈ તે ત્હારી મા સુનીતિ નહોતી, પણ સુરુચિએ મોકલેલી જે અભ્યસૂયા તેણે કલ્પેલી એ માયાની સુનીતિ હતી. અને મ્હારા આવવાથી તે જતી રહી. મ્હારી પાસે તે કેમ રહી શકે ? અસ્તુ, ત્હારી પ્રીતિથી પરવશ થએલો હું ત્હારાં માતૃશ્રીને અવશ્ય દર્શન આપીશ, તોપણ ત્હારે બીજાં જે વરદાન માગવું હોય તે માગી લે.

ધ્રુવ—પ્રણતપાલ ભગવન્ ! આપના પદ વિના હું કાંઈ પણ ઇચ્છતો નથી.

શ્રીવાસુદેવ—વત્સ ! છત્રીશ હજાર વર્ષ સુધી વડીલોએ મેળવેલું રાજ્ય ભોગવી, મૃત્યુના માથા ઉપર પણ પગ દધ, ત્હારા પૂર્વજોએ પણ પ્રાપ્ત ન કરેલું એવું મારું પદ તું પ્રાપ્ત કરીશ.

ધ્રુવ—દીનબંધો દયાસિંધો ! મ્હારાં માતાવિના મને વિષ્ણુપદ પણ સુખ-દાયક નહિ થાય.

શ્રીવાસુદેવ—માતૃભક્ત ધુરંધર કુમાર ! ત્હારી માતા પણ ત્યાં ત્હારી સાથેજ આવશે.

સુનીતિ—(મનમાં) મ્હારો પુત્ર હોવા છતાં પણ કુમાર કેમ માત્ર પોતાનો સ્વાર્થજ માગે છે ?

ધ્રુવ—(મનમાં) માતૃશ્રીના સ્નેહમાં પરવશ થવાથી હું વરદાન માગતાં ભૂલી ગયો. (એમ વિચારી શરમથી નિચું સુખ કરી ઉભો રહે છે.)

શ્રીવાસુદેવ—પુત્ર ! શું વિચાર કરે છે ? જે કાંઈ માગવું બાકી રહ્યું હોય તે પણ નિઃશંકપણે માગી લે.

ધ્રુવ—ભગવન્ !

શિખરિણી.

સુનીતિ માતાની, ત્યમ વર્ણી સુમાતા સુરચિની,
પિતાની, બ્રાતાની, પરમપ્રિય ચારે સ્વજનની;
સહુની સંગાથે, પરમપદવી પ્રાપ્ત કરવી,
ઉરે ધર્યા એવી, પરિપૂરણ હે નાથ ! કરવી.

(પ્રણામ કરે છે.)

સુનીતિ—(મનમાં) હવે સુનીતિના સુતને યોગ્ય કર્યું.

રાજા—પુત્ર ! ધન્ય છે તને કે અપકાર કરનાર ઉપર પણ તું
ઉપકાર કરે છે.

સુરચિ—(મનમાં) અહો ! કુમારના હૃદયની મહોટાઇ તો કોઇ
અનિર્વચનીય છે.

શ્રીવાસુદેવ—વત્સ ધ્રુવ ! એ પદ જો કે બીજાને મળવું મુશ્કેલ છે
તોપણ હું તારી ભક્તિથી પરાધીન છું તેથી તને ન આપી શકાય એવું
કશુંજ નથી.

ગીતિ.

તાત, બ્રાત ને બન્ને માતા સંગે અપાર આનંદે;
સુરદુર્લભપદ પામી, વાસ થશે તુજ સદા ચિદાનંદે.

ધ્રુવ—(હર્ષાશ્રુ સહિત દંડવત્પ્રણામ કરતાં) દાસના ઉપર અપાર
અનુગ્રહ થયો.

શ્રીવાસુદેવ—વત્સ ! હવે તું તારા પિતાની રાજધાની પ્રતિ સિધાવ. મહારો
ગરુડ તારું વાહન બની તને ત્યાં પહોંચાડશે. (એમ કહી અંતર્હિત થાય છે.)

ધ્રુવ—અહો ! શ્રી વાસુદેવ તો એકદમ અંતર્હિત થયા. ચાલ, હવે હું
તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે કરું. પરંતુ હા ! પરિચિત થએલાંથી જૂદા પડતાં દુઃખ
થાય છે. (અશ્રુસહિત) માતુઃશ્રી યમુના ! બ્રાતા મધુવન ! અને પરમપૂજ્ય
તપસ્વીજનો ! આપને સહુને આ ધ્રુવ પ્રણામ કરે છે. પુણ્યચરિત્રો ! ધ્રુવના
છેલ્લા પ્રણામનો સ્વીકાર કરજો, આ બાળક આપનો આભાર કદિ પણ ભૂલી
શકશે નહિ. હા ! આપનું પવિત્રદર્શન મ્હને ફરી ક્યારે થશે ?

મંગળમય હે મથુરાં ! ૫ળપૂલ દાતા તરવરો ! તમને,
છેલ્લું નમન કરું છું, બહાલાં બંધુ ! ક્ષમા કરો મુજને.

(પ્રણામ કરી નીકળી જાય છે.)

રાજા—નેત્રને આનંદ આપનાર કુમાર અદૃશ્ય થયો.

મુનીતિ—આર્યપુત્ર ! કેવળ કુમારજ અદૃશ્ય થયો એમ નથી
પણ અગણ્ય પુણ્યે દર્શન માટે પ્રાપ્ત થયેલી, અને શ્રીયમુનાના
તરંગોથી સુશોભિત બનેલી મથુરાપુરિની સીમા પણ અદૃશ્ય થઈ.

રાજા—અહો ! આ તો બહિષ્મતીની સીમા !

(એટલામાં ધ્રુવ ફરીથી પ્રવેશ કરે છે.)

ધ્રુવ—(ચારે તરફ જોઈને) આ તો એજ બહિષ્મતી, આ એજ સુંદર
સરિતા ને આ એજ તરવરો કે જેમની રજા લઈને હું તપ કરવા ગયો હતો.
એ સહુને હું પ્રણામ કરું છું એમના પ્રસાદથી મને તરતજ તપની સિદ્ધિ થઈ છે.
(પ્રણામ કરી, ફરીથી ચારે તરફ જોઈને) આ એજ પવિત્ર સુંદર સરોવર કે જ્યાં
જગદ્ગુરુ ભગવાન નારદનો મહને સમાગમ થયો હતો. અહો ! ગુરુની કેવી કૃપાળુતા
કે જેના વડે મહારા ઉપર તુરત કમળાકાન્તની કૃપા થઈ. અહો ! એવા મહાગુરુનો
ઉપકાર જીવનપર્યંત કેમ ભૂલી શકાય ? (ક્ષણમાત્ર વિચારીને.)

પૃથ્વી.

અસંખ્ય વરસો અરે, તપ કરી ધણુએ મરે,
ન તોય પ્રભુની કદી લગીર ઝાંખો કોએ કરે;
મહને સુર્યિ માતુએ અતુલ ભાગ્યશાળી કર્યો,
પ્રભુ તુરત મેળવ્યા, ગુણ ન જાય તે વિસર્યો.

અભ્યસૂયા કહેતી હતી કે મહારા વિયોગથી દુઃખી થઈ બંધુ ઉત્તમ પો-
તાને મોસાળ ગયા છે, મહને પણ ઉત્તમ વિના બહિષ્મતીમાં સુખ મળવાનું
નથી, તો જ્યાં સુધી ઉત્તમ આવે ત્યાં સુધી અહીંજ આ સરોવરને તીરે આ-
બાના વૃક્ષ નીચે નિવાસ કરવો તે સુખકર છે. (જાય છે.)

ગર્ભીક સમાપ્ત.

કપિંજલ—(ઉઠી ચારેકોર મોરની પીંછી ફેરવીને) રાજન્ ! વત્સ ધ્રુવનું છ માસનું સર્વ વૃત્તાન્ત મહેં વિદ્યાપ્રભાવે આપને પ્રદર્શિત કર્યું છે.

રાજા—ભગવન્ ! આપે મહાન અનુગ્રહ કર્યો. એથી ખબર ન પડે તેમ રાત્રિ વ્યતીત થઇને પ્રાતઃકાળ થયો. પણ ઈંદ્રજીવનમાં મહેં જેમ કુમારને જોયો તેમ તેને ખરેખરો ક્યારે નિહાળી શકીશ ?

(એટલામાં એક પ્રજ્જનન પ્રવેશ કરીને.)

પ્રજ્જનન—મહારાજનો જય હો. પૃથ્વીપતિ ! વધામણી છે, આપનાં પુણ્યતરુઓ ફળી ચુક્યાં છે.

રાજા—ભદ્રમુખ ! શી વધામણી છે ?

પ્રજ્જનન—કુમારશ્રી ધ્રુવના પધારવાની.

રાજા—હેં ક્યાં છે ક્યાં છે ? ક્યાં જોયા ? કોણે જોયા ?

પ્રજ્જનન—મહારાજ ! મહેંજ તેમને સરોવરને તીરે આંખાતળે નિહાળ્યા

રાજા—(લાંગો નીસાસો નાંખી આંખમાં અશ્રુ લાવીને) ભાઈ ! મહારાજેવા દુઃખી માણસની મસ્કરી શાસાડ કરે છે ? રે ! મહારું એવું સહભાગ્ય ક્યાંથીજ હોય ?

કપિંજલ—મહારાજ ! એ મસ્કરી નથી પણ સત્યજ કહે છે, શ્રી સદ્-ગુરુકૃપાએ મહારું ઈંદ્રજીવન સત્ય વસ્તુજ દેખાડે છે એમ માનવું.

રાજા—(આશ્ચર્ય સાથે) જ્યારે એમ છે ત્યારે તો હું કૃતાર્થ થયો. (એમ કહી પ્રજ્જનનને વધામણી નિમિત્ત અમૂલ્ય મોતીનો હાર આપતાં) વિવેકનિધિ !

શાદ્દલવિકીડિત.

છંટાવો સહુ રાજમાર્ગે જલદી સારાં સુગંધી જળે,

ખંધાવો ધ્વજ તોરણો, વળી કરો તૈયાર માતંગને;

ઘોડા, પાલખી ને રથો સજ કરો, ચાલો સહુએ મળી,

આવે ધન્ય કુમાર આજ પ્રભુની પૂરી પ્રીતિ મેળવી.

વિવેકનિધિ—જેવી આપની આજ્ઞા. (જાય છે.)

કપિંજલ—(ઉઠીને) રાજન્ ! મહારા ગુરુશ્રીની આજ્ઞા પ્રમાણે મહાઈ કર્તવ્ય પુર્ણ થયું છે. હવે હું તેમની સેવામાં જઈ છું. (જાય છે.)

(સર્વ ઉભાં થઈ પ્રણામ કરતાં આકાશ તરફ જોઈ રહે છે.)

રાજા—(યોડીવારે) પ્રિયે સુનીતિ ! પ્રિયે સુરુચિ ! શાણી સુશીલા સુચરિત્રા ને અનસૂયા ! ચાલો આપણે સૌ ધ્રુવની સામાં જઈએ. તમે સૌ તૈયાર થઈ આવો. હું પણ મહારું પ્રાતઃકાળનું કર્તવ્ય કરી લઉં છું.

સુનીતિ } આમ પધારો મહારાજ !
વિગેર }

(સર્વે જાય છે.)

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—વગડો.

પાત્રો—ઉત્તમ, અને ગરુડ.

(નંદારા સ્વપ્નથી પરમ ઉદ્વેગ પામેલ કુમાર ઉત્તમ પ્રવેશ કરે છે.)

ઉત્તમ—હા ભ્રાત્ર ધ્રુવ ! આપના જેવા પરમપવિત્ર ચરિત્રવાળાને પણ ભૂત, પ્રેત ને પિશાચની પીડા ? હા સૌહાર્દસિંધુ ! હવે હું આપને કુશળ ક્યારે જોઈશ ? માતૃશ્રી સુનીતિના પૂજેલા ઇષ્ટદેવો આપની રક્ષા કરો. હા ! મેં જે દુઃસ્વપ્ન દીધું તે જો મારા મંદમાગ્યે સાચું નીવડ્યું તો તો હાય માતૃભક્તિ મરીજ ગઈ, પિતૃભક્તિ પરજોડવાસીજ થઈ, સૌહાર્દસનો સિંધુ સૂકાઈ જાય. નિપુણતા તો નષ્ટ જ થઈ અને આ અભાગી ઉત્તમને સંસાર શૂન્ય થયો. હા શું કરું ? ક્યાં જઈ ? ક્યે રસ્તે મધુવનમાં જવાશે તે પણ હું જાણતો નથી. ચાલવાનો મહાવરો ન હોવાથી ને કરોડો કાંટા વાગવાથી મારા પગ હવે એક ડગલું પણ દબ શકતા નથી; પરંતુ માફ મન હવે ધ્રુવના સમાગમવિના સ્વસ્થ થવાનું નથી. મારા પ્રાણપ્રિય ભાઈનો સમાગમ હવે મને શી રીતે થશે ? અથવા હે પ્રભુ !

દૃતવિલંબિત.

ધ્રુવ સમાન મને પ્રિય જો તમે,
ધ્રુવ સમાન દયા ધરીને મને;
ધ્રુવ સમાગમથી સુખ વિસ્તરી,
અતિ અમહા ઉપાધિ હરો હરિ.

શિખરિણી.

ગયું અર્ધું વર્ષે ધ્રુવ વિરહતું હે નરહરિ !
તથાપી આત્યારે યુગ સમ ઘડી થાય જળરી;
દયાળિધ ! ભેટાટો પ્રણયનિધિ જાંધુ ધ્રુવ તમે,
મરેલો જોવા જો મન નહિ કરો, હે પ્રભુ ! મને.

(મહાં જાણ પડે છે.)

ગરુડ—(પ્રવેશ કરીને મનમાં) પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરે મને આજ્ઞા કરી છે કે કુમાર ઉત્તમને મારે કુમાર ધ્રુવ પાસે લઈ જવા. પણ અહો ! કુમાર ઉત્તમ તો અહીંઆંજ મૂર્છિત થઈ પડ્યા છે ! ઠીક છે. ચાલ આ ને આ સ્થિતિમાંજ તેમને ધ્રુવ પાસે મૂકી દઉં. - (મૂર્છિત ઉત્તમને ખભે ચડાવી, નીકળી જાય છે.)

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ—બાહિષ્મતીની સીમ.

પાત્રો—ધ્રુવ, ગરુડ અને ઉત્તમ.

ધ્રુવ—(પ્રવેશ કરતાં.)

માલિની.

વહન કમળ ત્હારું, બંધુ ! ક્યારે જિયારાં,
અપળ નયનવાળું, નેત્ર આ દેખનારાં ?
બહુ દિવસ જવાથી દર્શનાતુર થાય,
ક્ષણ પણ બહુ લાંબી વર્ષ જેવીજ જાય.

હા ! પ્રિય ભાઈ ઉત્તમ ! એ વખાણવા લાયક દિવસ ક્યારે આવશે કે જ્યારે હું તમને નિહાળી શકીશ ? એ કલ્યાણકર પ્રસંગ ક્યારે પ્રાપ્ત થશે કે જ્યારે હું અમૃતમય તમારાં અંગોને આલિંગન કરી શકીશ ? અને એ શુભ સમય ક્યારે મળશે કે જ્યારે હું તમારાં પિયૂષપૂર્ણ વચનોને સાંભળી શકીશ ? પરમ પ્રેમના પારાવાર બંધુ ઉત્તમ ! ક્યાં છો ? ક્યાં છો ? મને જરા દર્શન તો આપો.
(મૂર્છા ખાઈ પડે છે.)

ગરુડ—(પ્રવેશ કરીને) ક્ષણવારમાં હું પ્રભુએ ખતાવેલા આ સ્થાન આગળ આવી પોહ્યો. પેલી આમ્રવૃક્ષની ઘટા આગળ કુમાર ધ્રુવ થાકને લીધે નિદ્રામાં હોય તેમ જણાય છે, તો ચાલ, હવે આ તમાલતરૂની છાયામાં ઉત્તમને મૂકી પ્રભુપદની સેવામાં હું પોહચી જઉં. (ઉત્તમને મૂકી જાય છે)

ઉત્તમ—(જરા સંજ્ઞામાં આવતાં) બ્રાતા ધ્રુવ ! બંધુ ધ્રુવ ! લક્ષ્મી-પતિનાં ચરણકમળમાંજ યુદ્ધિ બાંધનારા બાન્ધવ ધ્રુવ ! હા ! આપને પણ

ભૂત અને પ્રેતની પીડા ! હા જો એમજ છે તો હું પણ તમારો ભાઈ હું, હું પણ પરમ તપ તપી ઈષ્ટદેવને પ્રસન્ન કરીશ ને તમારે માટે પૃથ્વીને ભૂત વિનાની કરીશ.

ધ્રુવ—(આશ્ચર્ય અને આનંદથી ઉઠીને) અહો ! ઉત્તમના જેવાં વચના-મૃતોની વૃષ્ટિ કોણે કરી ? (ચારે તરફ જુએ છે.)

ઉત્તમ—(ધરીથી) ભાઈ ! ભાઈ ! મહારી ચિંતા કરશોમાં. ગુરુજનોએ સ્વીકારેલો માર્ગ ઉત્તમ પણ છોડવાનો નથી.

ધ્રુવ—અહો ! નજીકમાંજ દક્ષિણ દિશામાંથી ઉત્તમનો આનંદદાયી અવાજ આવતો જણાય છે, તો ચાલ ત્યાં જઈને જોઉં. (થોડે જતાં તમાલવૃક્ષની પાસે પડેલા ઉત્તમને જોઈને વિશેષ આશ્ચર્યથી) આ શું માયા કે સ્વપ્ન ? મામાની રાજધાનીમાંથી ઉત્તમનું અચાનક અહીં આવવું ક્યાંથી સંભવે ? અથવા નહિ નહિ, ભગવાનની કૃપા આગળ શું અસંભવિત છે ? જરૂર પરમકરુણાળુ પરમેશ્વરે મારા મનોરથ પૂર્ણ કરવાનેજ એમને અહીં આણ્યાં જણાય છે. (પાસે જઈ પ્રકાશમાં) ભાઈ ઉત્તમ ! ઉત્તમ ! તમે અહીં અકસ્માત ક્યાંથી આવ્યા ? વહાલા બંધુ ! તમારા આ પ્રેમપરતંત્ર ભાઈને ઓળખો છો ?

ઉત્તમ—(આશ્ચર્ય સહિત આંખો ઉઘાડીને ધ્રુવને જોતાં એકદમ ઉઠીને) આર્ય ધ્રુવ ! આપ અહીં ક્યાંથી ? અથવા અહો આજ તો પૂર્વજોનાં પુણ્ય-પારિણતકો પ્રકુલિત થયાં (હર્ષાશ્રુ સાથે ધ્રુવના પગમાં પડે છે.)

ધ્રુવ—(અશ્રુ સહિત) વત્સ ! વત્સ ! અતિશય શ્રમ લેતો રહેવા દો. (એમ કહી ઉઠાડી આલિંગન આપે છે.)

બંને—(સ્પર્શસ્પર્શનો અનુભવ કરતાં મનમાં.)

અનુબંધુ.

જે સુધા સ્નેહના સિંધુ, બંધુના સંગમાં દિસે,
તે સુધા નર્મો પાતાળે, સ્વર્ગે કે રશશિને વિષે;
સ્વર્ગ્ય શીતળતા મીઠી, મળે જે બંધુસંગમે,
ન વહિમે ન *હિમાંશુએ નહિ તે હરિચંદને.

(હર્ષાશ્રુથી છલકાતાં લોચનવાળા, ગદગદ કંઠવાળા ને ક્ષણવાર વાતચીત કરવાને પણ અશક્ત બનેલા બંને શિલા ઉપર બેસે છે.)

ધ્રુવ—(હર્ષવેગને રોકીને) વત્સ ઉત્તમ ! મહે' સાંભળ્યું હતું કે હું તપોવનમાં ગયા પછી મહારા વિયોગ દુઃખે તમે મોસાળમાં ગયા હતા. તો અહીંયાં અકસ્માત્ ક્યાંથી આવ્યા ? વળી તમે સેવકવિનાના, અલંકારવિનાના, વાહનવિનાના અને માત્ર બેઝ વસ્ત્ર ધારણ કરેલા આવા તપસ્વી વેશમાં કેમ છો ? એ જાણવા મહારી હિતકંદા છે. તો સર્વ વૃત્તન્ત કહી મહારી ચિંતા દૂર કરશો.

ઉત્તમ—આર્ય ! સાંભળો. આપના વિરહથી દુઃખિત થઈ મેં આ બધો વખત મહારા મોસાળમાંજ જોમ તેમ નિર્ગમન કર્યો, પણ ગદ્ય મધ્ય શત્રિએ સ્વપ્નામાં મેં શ્રી યમુનાના તીરમાં તપ કરતા આપને જોયા.

ધ્રુવ—પછી ?

ઉત્તમ—આપને નિહાળતાં જ્યાં હું પરમસુખતા અમૃતસાગરમાં મગ્ન થતો હતો, ત્યાં તો તુરત મહે' ત્યાં અબ્યસૂચાને પણ દીદી.

ધ્રુવ—સાચી વાત સૂચવનારું એ સ્વપ્ન હતું. પછી ?

ઉત્તમ—પછી પરમક્રોધી થએલી એ પાપિણીએ ભૂત, પ્રેત ને પિશાચો આપને મારવાને માટે મોકલ્યાં. તેમની ભયંકર આકૃતિ અને કમકમાટી ઉપજાવે એવી દૂરતા હજી પણ મહેને સાંભરે છે ત્યારે હૃદય કંપાવે છે.

ધ્રુવ—(મનમાં) તે સમયે તો તેવુંજ હતું. (પ્રકાશમાં) વત્સ ! સ્વપ્ન કાંઈ વિશ્વાસ યોગ્ય હોતાં નથી. હાં પછી ?

ઉત્તમ—તે પછી અનેક પ્રકારનાં હથિઆરો કાઢી તેઓ આપને મારવા ધસ્યાં. એ વખતે આપે આંખમાંથી અશ્રુ પાડતાં જે હૃદયભેદે એવું પદ કહ્યું તે મહે' સાંભળ્યું.

શાહૂલ.

માતા સાંભળતાંજ મૃત્યુ મુજનું શોકે' જશે હા ! મરી, થાશે તેજ દશા પિતા ગુરૂતણી, તે સૌ સહુ' કે' કરી; તારી ઉત્તમ ! શી થશે પણ દશા એવું થતાં અંતરે, હા ! મારું મન શોકસાગરમહીં મોહે મુંઝારું મરે.

બન્ધુ ! તે સમયની આપની દીનતા દર્શાવનારી અને સૌહાર્દ વર્ણનારી આકૃતિ હજી સુધી મહારી નજરેથી ખસતી નથી.

ભૂત અને પ્રેતની પીડા । હા જો એમજ છે તો હું પણ તમારો ભાઈ
હું, હું પણ પરમ તપ તપી ઈષ્ટદેવને પ્રસન્ન કરીશ ને તમારે માટે પૃથ્વીને
ભૂત વિનાની કરીશ.

ધ્રુવ—(આશ્ચર્ય અને આનંદથી ઉઠીને) અહો ! ઉત્તમના જેવાં વચના-
મૃતોની વૃષ્ટિ કાણે કરી ? (ચારે તરફ જુએ છે.)

ઉત્તમ—(શ્રીથી) ભાઈ ! ભાઈ ! મહારી ચિંતા કરશોમાં. ગુરુજનોએ
સ્વીકારેલો માર્ગ ઉત્તમ પણ છોડવાનો નથી.

ધ્રુવ—અહો ! નજીકમાંજ દક્ષિણ દિશામાંથી ઉત્તમનો આનંદદાયી અવાજ
આવતો જણાય છે, તો ચાલ ત્યાં જઈને જોઉં. (થોડે જતાં તમાલવૃક્ષની પાસે
પડેલા ઉત્તમને જોઈને વિરૂપ આશ્ચર્યથી) આ શું માયા કે સ્વપ્ન ? મામાની
રાજવાનીમાંથી ઉત્તમનું અચાનક અહીં આવવું ક્યાંથી સંભવે ? અથવા નહિ
નહિ, ભગવાનની કૃપા આગળ શું અસંભવિત છે ? જરૂર પરમકરુણાળુ પરમેશ્વરે
મારા મનોરથ પૂર્ણ કરવાનેજ એમને અહીં આણ્યા જણાય છે. (પાસે જઈ
પ્રકાશમાં) ભાઈ ઉત્તમ ! ઉત્તમ ! તમે અહીં અકસ્માત ક્યાંથી આવ્યા ?
જ્હાલા બંધુ ! તમારા આ પ્રેમપરતાંત્ર ભાઈને ઓળખો છો ?

ઉત્તમ—(આશ્ચર્ય સહિત આંખો ઉઘાડીને ધ્રુવને જોતાં એકદમ ઉઠીને)
આર્ય ધ્રુવ ! આપ અહીં ક્યાંથી ? અથવા અહો આજ તો પૂર્વજોનાં પુણ્ય-
પારિજાતકો પ્રકટિત થયાં (હર્ષાશ્રુ સાથે ધ્રુવના પગમાં પડે છે.)

ધ્રુવ—(અશ્રુ સહિત) વત્સ ! વત્સ ! અતિશય શ્રમ લેવો રહેવા દો.
(એમ કહી ઉઠાડી આલિંગન આપે છે.)

બંને—(સ્પર્શસુખનો અનુભવ કરતાં મનમાં.)

અનુકંપ.

જે સુધા સ્નેહના સિંધુ, બંધુના સંગમાં દિસે,
તે સુધા નર્મી પાતાળે, સ્વર્ગે કે રશશિને વિષે;
સ્વર્ગ્ય શીતળતા મીઠી, મળે જે બંધુસંગમે,
ન રહિમે ન રહિમાંજુએ નહિ તે હરિચંદને.

(હર્ષાશ્રુથી હૃદયકાતાં લોચનવાળા, ગદગદ કંઠવાળા ને ક્ષણવાર વાતચીત
કરવાને પણ અશક્ત બનેલા બંને શિલા ઉપર બેસે છે.)

ધ્રુવ—(હર્ષવેગને રોકીને) વત્સ ઉત્તમ ! મહેં સાંભળ્યું હતું કે હું તપોવનમાં ગયા પછી મહારા વિયોગ દુઃખે તમે મોસાળમાં ગયા હતા. તો અહીંયાં અકસ્માત ક્યાંથી આવ્યા ? વળી તમે સેવકવિનાના, અલંકારવિનાના, વાહનવિનાના અને માત્ર ખેજ વસ્ત્ર ધારણ કરેલા આવા તપસ્વી વેશમાં કેમ છો ? એ જાણવા મહારી હતકંદા છે. તો સર્વ વૃત્તાન્ત કહી મહારી ચિંતા દૂર કરશો.

ઉત્તમ—આર્ય ! સાંભળો. આપના વિરહથી દુઃખિત થઇ મેં આ બધો વખત મહારા મોસાળમાંજ જેમ તેમ નિર્ગમન કર્યો, પણ ગઇ મધ્ય રાત્રિએ સ્વપ્નામાં મેં શ્રી યમુનાના તીરમાં તપ કરતા આપને જોયા.

ધ્રુવ—પછી ?

ઉત્તમ—આપને નિહાળતાં જ્યાં હું પરમસુખના અમૃતસાગરમાં મગ્ન થતો હતો, ત્યાં તો તુરત મહેં ત્યાં અબ્યસૂયાને પણ દીડી.

ધ્રુવ—સાચી વાત સૂચવનારું એ સ્વપ્ન હતું. પછી ?

ઉત્તમ—પછી પરમક્રોધી થએલી એ પાપિણીએ ભૂત, પ્રેત ને પિશાચો આપને મારવાને માટે મોકલ્યાં. તેમની ભયંકર આકૃતિ અને ક્રમક્રમાદી ઉપજાવે એવી ફૂરતા હજી પણ મહને સાંભરે છે ચારે હૃદય કંપાવે છે.

ધ્રુવ—(મનમાં) તે સમયે તો તેવુંજ હતું. (પ્રકાશમાં) વત્સ ! સ્વપ્ન કાંઈ વિશ્વાસ યોગ્ય હોતાં નથી. હાં પછી ?

ઉત્તમ—તે પછી અનેક પ્રકારનાં હથિઆરો કાઢી તેઓ આપને મારવા ધસ્યાં. એ વખતે આપે આંખમાંથી અશ્રુ પાડતાં જે હૃદયભેદે એવું પદ કહ્યું તે મહેં સાંભળ્યું.

શાદૂલ.

માતા સાંભળતાંજ મૃત્યુ મુજનું શોકેં જશે હા ! મરી, થાશે તેજ દશા પિતા ગુરૂતણી, તે સૌ સહું કેં કરી; તારી ઉત્તમ ! શી થશે પણ દશા એવું થતાં અંતરે, હા ! માફ મન શોકસાગરમહીં મોહ મુંઝાઈ મરે.

બન્ધુ ! તે સમયની આપની દીનતા દર્શાવનારી અને સૌહાર્દ વર્ધનારી આકૃતિ હજી સુધી મહારી નજરેથી ખસતી નથી.

ધ્રુવ—વત્સ ! એ તો તમારા અનુપમ અને અકારણ સ્નેહનોજ મહિમા છે. પછી, પછી ?

ઉત્તમ—આપનું છેલ્લું વચન સાંભળવાથી હું જાગી ગયો. દુષ્ટ સ્વપ્નના દર્શનદુઃખથી મ્હારું હૃદય કંપવા લાગ્યું અને હવે શું કરવું, એ વિષયમાં હું મૂઢ થઇ ગયો. જ્યાં આપ હો, ત્યાં આવવાનો નિશ્ચય કરી, પથારી છોડી, મ્હારાં દાદા દાદીને બોલાવ્યાવિના, મામાશ્રીને પુછ્યાવિના ને મિત્રોને કહ્યાવિના સારા સેવકની પેઠે પસુધાકર-કરથી બતાવેલે માર્ગે આપની યાસે આવવાને, કોઇ ન જાણે તેમ ચાલી નીકળ્યો.

ધ્રુવ—વત્સ ! એ તમે ધાણુંજ કઠણ કામ કર્યું. પછી ?

ઉત્તમ—વડીલ બન્ધુ ! વગરવિચાર્યું કામ સર્વને સંતાપેજ છે. પછી આજે હું ભૂખ્યો, તરસ્યો, થાકેલો તેમજ ઉત્પ્રાહ ને મનોરથ ભંગ થએલો આપના સમાગમ માટે ભક્તજનોના મનોરથ પૂરવામાં ચિંતામણિરૂપ શ્રીરમારમણને શરણ થયો, એટલુંજ માત્ર હું જાણું છું. પણ આ ક્યું વન છે ? હું અહીં ક્યાંથી ને કેવી રીતે આવ્યો ? ને આપનું અહીં એકદમ પધારવું ક્યાંથી થયું ? શું આ સૌ સ્વપ્ન છે કે માયા છે ? તે કાંઈ હું જાણતો નથી, માટે આપજ મ્હને કહીને કૃતાર્થ કરશો.

ધ્રુવ—(હર્ષાશ્રુથી આકુળ થતાં) વત્સ ! આ દેખાય છે તે આપણા પિતાશ્રીની રાજધાની બર્હિષ્મતી, અને આ તેનું સીમાવન. વત્સ ! હું પણ ક્ષણ માત્રમાંજ મધુવનથી અહીંઆં શ્રી ભગવાનની આજ્ઞાથી ગરુડજીવડે પહોંચ્યો છું. પણ બર્હિષ્મતીમાં તમારા વિના મને સુખ નહિ મળે એમ ધારી જ્યાં સુધી તમે આવો ત્યાં સુધી અહીંજ વસવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો. તથા તમારા સઘ સમાગમ માટે ભક્તજનના કલ્પવૃક્ષરૂપ ને જગતના તાતરૂપ શ્રીરમારમણનું શરણ સ્વીકાર્યું. પણ કરુણાના સમુદ્રરૂપ તેજ ભગવાને પોતાના પંકિતરૂપ આપણા મનોરથ પૂરવા માટે આ યોગ કર્યો છે, એમ હું માનું છું. જો એમ ન હોય તો ક્યાં તમારા મામાની રાજધાની ને ક્યાં મધુવન તથા બર્હિષ્મતીનું ઉપવન ? માટે આ અધટિત ઘટના રચવામાં ચતુર તે પરમેશ્વરનો ઉપકાર જીવતાં સુધી બૂલાય તેમ નથી. ખરે કૃતજ્ઞ લોકોએ તેની મન, વચન ને કર્મથી સેવા કરવી એમ મ્હારો મત છે.

ઉત્તમ—આર્ય ! આપનું બોલવું યોગ્યજ છે. નહિ તો એવો શ્રીને કોણ દયાળુ હોય કે જે બાળકની પણ દુર્લભ માગણીઓ પૂરી કરે.

ધ્રુવ—વત્સ ! તમારા સમાગમરૂપ સુધાસાગરમાં મગ્ન છતાં મ્હને એક ચિંતા સંતાપે છે.

ઉત્તમ—શી ચિંતા ?

ધ્રુવ—વત્સ ! તમારા નાનાની રાજધાનીમાં સૌ સગાં તમને નહિ દેખે ત્યારે શોકસાગરમાં ડૂબી જશે. અને વળી તમને શોધવાને તરત ત્યાંથી નીકળેલા દૂતો પાસેથી તમારા જવાનું વૃત્તાંત જ્યારે આપણાં પવિત્ર માતા પિતા પણ જાણશે, ત્યારે તેઓ પણ અપાર દુઃખસાગરમાં પડશે.

ઉત્તમ—આર્ય ! આપનો તર્ક સત્ય છે. આ સર્વે અનર્થનું મૂળ વગર વિચારે કામ કરનારો આપનો આ દાસજ છે. એ વિચારે અત્યારે મ્હને અપાર ખેદ થાય છે. પણ હા ! તે સમયે મ્હને કાંઈ સૂઝયું નહિ.

ધ્રુવ—વત્સ ! હવે લેશમાત્ર પણ ખેદ કરવાનું કારણ નથી. આપણે હમણાંજ પિતાશ્રી પાસે જઇએ. એટલે આપણને જોઇને તેમનો શોકસાગર સૂકાઈ જશે. વળી તેમના મોઢલેલા દૂતોથી તમારું કુશળ વૃત્તાંત જાણી તમારા નાનાશ્રીની રાજધાનીમાં પણ શોકનું શમન થશે.

ઉત્તમ—આર્ય ! ત્યારે તરત આપનાં ચરણકમળની 'પ'કિતવડે બહિષ્કારીને પવિત્ર કરો.

ધ્રુવ—વત્સ ! ચાલો ચાલો, જલ્દી જઇએ.

(બંને નીકળી જાય છે.)

પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ—રાજમહેલ.

પાત્ર—રાજા, પ્રધાન, રાણીઓ, અને પાછળથી નારદ ધ્રુવ ને ઉત્તમ.

રાજા—વિવેકનિધિ !

વિવેકનિધિ—દેવ ! શી આજ્ઞા ?

રાજા—દેવિ સુનીતિ અને સુરચિને માટે શાં શાં વાહનો રાખ્યાં છે ?

વિવેકનિધિ—મહારાજ ! પડદાવાળા સોનાના મિયાના તૈયાર છે.

રાજા—સુશીલા, સુચરિત્રા અને અનસૂયાને માટે શાં વાહનો છે ?

૬ માનો બાપ. ૧૦ હાર.

વિવેક—સોનાનો રથ રખાવ્યો છે.

રાજા—વત્સ ! ક્રુવને વિલોકવાને સર્વે શહેરીજનો તૈયાર છે ?

વિવેક—હાજી, સર્વે સજ્જ છે.

રાજા—સર્વે રાજાઓ, અને સામંતો આવ્યા છે ?

વિવેક—એમાં સંદેહ શો ? સૌ રાજાઓ અને સામંતો બહાર ઉભેલા છે, અને મહારાજના દર્શનની રાહ જુઓ છે.

રાજા—ત્યારે હવે શી વાર છે ?

વિવેક—દેવ ! આજે મહા મંગળમય ઉત્સવનો દિવસ હોવાથી આપે ૧૧ ગંધગજપર મિરાજવું એમ મારી વિજ્ઞાપના છે, વળી કુમાર ક્રુવને માટે પણ હાથણી રાણુગારી છે.

દ્વારપાળ—(પ્રવેશ કરીને) દેવ ! બંગદેશથી પત્ર લઈ એ હતો આવ્યા છે, ને બહાર ઉભા છે.

રાજા—તેમને એકદમ તેડી લાવ.

દ્વારપાળ—જેવી આજ્ઞા. (બહાર જાય છે ને હતો સાથે પ્રવેશ કરે છે.)

(હતો રાજાને પ્રણામ કરી પત્ર આપે છે.)

રાજા—(આતંદ્રથી લઈને) વિવેકનિધિ ! પત્ર વાંચો. માન્ય મહારાજ શી આજ્ઞા કરે છે ?

વિવેક—(પત્ર ઉઘાડી વાંચે છે.) મહારાજધિરાજ વત્સ શ્રી ઉત્તાનપાદને હજારો શુભાશિર્વાદ. વિશેષમાં સખેદ જણાવવાનું કે—

મુનીતિ } હા પ્રભુ ! શું હશે ?
સુરુચિ }

રાજા—ધીરજ રાખીને સૌ સાંભળો.

વિવેક—(આગળ વાંચે છે) આજ મધ્યરાત્રિએ શયનગૃહમાંથી કુમાર ઉત્તમ એકલાજ ક્યાંઈ જતા રહ્યા છે. આ ખગર સાંભળતાંજ પૂર્વ દિશામાં કુમાર ચંદ્રહાસ, દક્ષિણ દિશામાં સેનાપતિ ભદ્રસેન, પશ્ચિમમાં પ્રધાન ધર્મવર્મા ને ઉત્તરમાં હું પોતે એમ સૌ શોધવા ગયા ને દશ દશ ગાઉ સુધી વનો ને ઉપવનોમાં ભટકી ભટકીને જોયું. પણ પગે ચાલતો બાળક એ પ્રહર જેટલા વખતમાં દશ ગાઉથી વધારે રસ્તો કાપી શકે નહિ, એમ વિચારીને અમે સૌ પાછા

વળ્યા. અને દિડમૂઠ જેવા બની ગયા હિએ. હા ! આપણાં મંદભાગ્યે કુમારને શું કોઈ રાક્ષસ ખાઈ ગયો, શું કોઈ યક્ષ હરણ કરી ગયો કે દૈવકોપથી શું તે દેહસહિત નાશ પામ્યો ? એનો નિશ્ચય કરવાને અમે સૌ અશક્ત છીએ. કુમારને શોધવાને અમે અનેક પ્રકારે પ્રયત્ન કરીએ છીએ ને તમારે પણ પ્રયાસ કરવો. પરમકૃપાળુ પ્રભુ આપણો શ્રમ સફળ કરશે. ખીજું કંઈ લખવું સંભવું નથી. તેથી પત્ર બંધ કરું છું.

રાજા—વત્સ ઉત્તમ ! બેટા ઉત્તમ ! આ શું ? તારા મુખચંદ્રની ચંદ્રિકાનો સ્વાદ હવે મહારાં ગરીબડાં અક્ષયકોરો ક્યાં આખશે ? (મૂર્છાથી પડી જાય છે.)

સુનીતિ } હા પુત્ર ! તારા વિના હવે અમે કેમ જીવી શકીશું ?
સુરુચિ } (મૂર્છા ખાય છે.)

વિવેક—દેવ ! ધીરજ ધરો, ધીરજ ધરો. (પવન નાંખે છે.)

સુશીલા } દેવિઓ ! શાંત થાઓ, શાંત થાઓ. (પંખો કરે છે.)
સુચરિત્રા }

રાજા—(જયત્ થઈને) સદ્ગુરુશિરોમણિ, દયામય દેવર્ષિ, ભગવન્નારદજી ! આ દીનદાસને દર્શન આપો.

સુનીતિ । (સંજ્ઞા પામીને) હા ! અમારાં મંદભાગ્યે કૃપાળુ કપિંજલ સુરુચિ । પણ તેમના ગુરુ પાસે ગયા !

રાજા—અથવા આપના શિષ્ય કપિંજલને મોકલો.

(એટલામાં આકાશમાર્ગે કપિંજલસહિત નારદ આવે છે.)

માલિની.

જય જય જય રાજા, ના કરો ખેદ લેશ,
સ્વજન સકળ તાપો કાપનારા હમેશ;
પતિ પ્રભુ ૧૨કમળાના, વિશ્વ આધાર જે છે,
વશ તમ સુતરનેહે સર્વદા તે રહે છે.

(સર્વે ઉભા થઈ પ્રણામ કરે છે અને રાજા નારદને પોતાનું ને કપિંજલને ખીજું સિંહાસન સમર્પી અનુક્રમે ૧૩ પાદપ્રક્ષાલન કરે છે.)

નારદ—રાજન ! હવે શ્રમ લેવો રહેવા દો. (આસનપર બિરાજીને) શા કારણથી મહારું સ્મરણ કર્યું ? તે કહો.

૧૨ લક્ષ્મીના. ૧૩ પગ ધોવા તે.

રાજા—જેવી આશા ભગવન ! છ મહીના થયાં નિરંતર મહારી મતિ અત્યંત ક્લેશમય રહે છે ને એક ક્ષણ પણ મહારું અંતઃકરણ સુખના છાંટાનો અનુભવ કરી શકતું નથી. એ મહારું કોણ જાણે કયા પાપકર્મનું ફળ છે ? પહેલાં મહારું મન કુમાર દુવની ચિંતાથી ખેદમાં હતું. હજી કુમાર દુવનો સમાગમ તો થયો નથી તેટલામાં કુમાર ઉત્તમની દુસ્તર ચિંતા આવી પડી છે. હા ! મહારાં કયે પાપે મહને વારંવાર પુત્રવિયોગ આવી પીડે છે ? અને કયાં શુભકર્મોથી મહારાં એ પાપ નાશ પામે ? તે કૃપા કરી કહેશો. વળી કુમાર ઉત્તમ કયાં છે ? અને અહીં કયારે આવશે ? તે પણ જાણવા માટે જિજ્ઞાસા થવાથી મેં આપતું સ્મરણ કર્યું છે. (આસને બેસે છે.)

નારદ—મહારાજ ઉત્તાનપાદ ! તહારાથી અજ્ઞાણ્યું નથી કે પુરુષે સ્ત્રીવશ થઈને રહેવું તે મહોટામાં મહોટું પાપ છે. સ્ત્રીવશ-પણું એ સર્વ-અનર્થની ઉત્પત્તિનું ક્ષેત્ર છે તથા સર્વ સદ્ગુણોને સંહાર કરવાની શિક્ષા છે. વળી સર્વ ચડતી દશાને પડતી દશા કરવાની, તેમજ કરવા યોગ્ય અને ન કરવા યોગ્ય વિચારને વિસરી જવાની વિદ્યા એ પણ સ્ત્રીવશતાજ છે. સ્ત્રીવશતા ^{૧૪}ત્યાજ્ય અને ^{૧૫}ગ્રાહ્ય વિવેકનું પણ અકાળમૃત્યુ છે, એ વાત નિર્વિવાદ છે. રાજન ! સ્ત્રીવશ હોવાથી તહે કયા કયા અનર્થો નથી કર્યા ? સર્વ સદ્ગુણોથી પરિપૂર્ણ, અંદ્રસમાન શીતલ કુમાર દુવનો ત્યાગ કર્યો, સર્વોત્તમ કુમાર ઉત્તમને અળગો કર્યો, પતિવ્રતાસ્તન સુનીતિનો પરિત્યાગ કર્યો, વિદ્યા વિવેક ને વિનયના ભંડારરૂપ ત્રિવેકનિધિનો તિરસ્કાર કર્યો, સુશીલા સુચરિત્રા ને અનસૂયાને વારંવાર અપમાનિત કર્યો, ને પાપિણી અભ્યસૂયાને ^{૧૬}આભ્યંતર માની ! અરે ! બીજાં બધાં પાપની વાત તો દૂર રહી, પણ ક્ષણમાત્ર સંગતિ કરેલી અભ્યસૂયા પણ કયા કયા અનર્થને ન કરે ? એજ અભ્યસૂયાની સંગતિ તો તહે અને સુરુચિએ બાળપણથીજ કરેલી છે. તો તેની સંગતિથી અનેક અનર્થો થાય તેમાં આશ્ચર્ય પણ શું ? જેમ કુમાર દુવને તપોવનમાં મોકલવાના મૂળ કારણરૂપ અભ્યસૂયાજ છે તેમ કુમાર ઉત્તમના અકસ્માત ગૂમ થવાના કારણરૂપ પણ એ પાપિણી અભ્યસૂયાજ છે. તે તમે નિઃશંક જાણો.

સુરુચિ—(મનમાં) એ દુષ્ટ મહારા પુત્રને પણ વનમાં કેમ મોકલ્યો હશે ?

રાજા—ભગવન ! અભ્યસૂયા તો કુમાર દુવના તપનો ભંગ કરવાને મ-દુવનમાં ગઈ છે. એન અમે કરુણાળુ કપિંજલે દેખાડેલી ઈદ્રજાળથી જાણ્યું છે. પણ તેજી બંગદેશની રાજધાનીમાં રહેલા ઉત્તમને કેમ ગૂમ કર્યા એ મહને શંકા છે.

નારદ—રાજની જે વખતે અભ્યસૂયાએ ભૂત, પ્રેત ને પિશાચોને ધ્રુવ પાસે મોકલ્યાં તે વખતે લયભીત બની ધ્રુવથી આ પ્રમાણે બોલાયું.

શાર્દૂલ.

માતા સાંભળતાંજ મૃત્યુ મુજનું શોકેં જશે હા ! મરી,
થાશે તેજ દશા પિતા ગુરૂતણી, તે સૌ સહું કેં કરી;
તારી ઉત્તમ ! શી થશે પણ દશા એવું થતાં અંતરે,
રે, રે, આ મન શોકસાગરમહીં મોહિ મુઝાઈ મરે.

રાજા—અહો ! વત્સનાં વચન બહુ શોકજનક છે. પછી ?

નારદ—એ સર્વે અંગરાજની રાજધાનીમાં સૂતેલા કુમાર ઉત્તમે સ્વપ્નમાં દીઠું અને સાંભળ્યું. તરતજ તેનાં નેત્રો લયથી ઉઘડી ગયાં. કુમાર ધ્રુવ ઉપર પોતાના સ્વાભાવિક સ્નેહને લીધે તે બંધુના દુઃખમાં ભાગ લેવા માટે મધ્યરાત્રિએજ ઉઠીને મધુવન જવાને નીકળી પડ્યો. અને કુમાર ધ્રુવની સ્મૃતિ તે થોડાજ સમયમાં અહીં આવશે. એ વિષે ચિંતા કરવા જેવું નથી.

રાજા—અરે હાય ! ક્યાં મધુવન ને ક્યાં અંગરાજધાની ? ક્યાં કુમાર ધ્રુવ ને ક્યાં કુમાર ઉત્તમ ? ક્યાં તેનો સમાગમ ? અને ક્યાં તેઓનું બંનેનું મળીને અહીંયાં આવવું ? હા ! ત્યાંસુધી અમે જીવતાં પણ ક્યાંથી હોઈશું ? પાપિણી અભ્યસૂયા ! તું તહારા પાપેજ બળીને ભરમીશૂત બનજે. (મૂર્છા ખાધ પડે છે)

વિવેક—મહારાજ ! ધીરજ રાખો, ધીરજ રાખો. (પવન નાંખે છે.)

મુનીતિ } હા વત્સ ઉત્તમ ! અમને પૂછ્યાવિના એકદમ તું ક્યાં સિધા-
સુરુચિ } વ્યો ? ભાઈ તહારું વદાકમળ તો દર્શાવ. (મૂર્છિત થાય છે)

મુશીલા } દેવિ ! ધીરજ ધરો, ધીરજ ધરો (પવન નાંખે છે.)
મુચરિત્રા }

રાજા—(જાગૃત થઈને) ભગવત્ ! હવે વત્સ ધ્રુવ અને ઉત્તમના સમાગમનો શું ઉપાય કરવો તે કહી આ શરણાગતને જીવનદાન દેશો.

મુનીતિ } —
સુરુચિ }

અનુબંધ ૫.

સર્વસ્વ પણ આપીને, પ્રાણેન્ધ્યાયે નહીં ગણી,
ઉત્તમ ધ્રુવનાં જોવા મુખચંદ્ર સ્પૃહા ઘણી.

નારદ—હે રાજન્ ! તું તહારું સ્ત્રીવશપણું—રે સ્ત્રીને રમવાના રમકડા-
પણું—ત્યાગ કરે એટલે સર્વ અભ્યુદયને યોગ્ય બનીશ. સુરુચિ ! તું પણ તહારી
બાળપણથી ^{૧૭}સહચરી બનાવેલી અભ્યસૂયાનો ત્યાગ નહિ કરે ત્યાંસુધી સુખ
પામવાની આશા રાખીશમાં.

રાજા—ભગવન્ ! આપનો સહઉપદેશરૂપ મહામંત્ર સાંભળતાંજ મહારા હૃદ-
યમાંથી સ્ત્રીવશતા રૂપી પિશાચી પલાયન થઇ છે અને હવે હું સ્વતંત્ર થયો છું.

સુરુચિ—ભગવન્ ! મહારી પણ પ્રતિજ્ઞા છે કે હું પણ મરતાંસુધી અભ્ય-
સૂયાતું મ્હોં જોઈશ નહિ.

નારદ—જો એમ છે તો—

માલિની.

મૃદુલ કમળજેવાં લોલ નેત્રેં સુહાતા,
શુભ શમદમ જેવી મૂર્તિવાળા જણાતા;
વિનય વિજય જાણે એક સાથે રહેલા,
સહજ સુહૃદસ્નેહ અંતરેં જે ભરેલા--

અનુબંધ ૫.

એવા આ બે અહીં આવે, ઉત્તમ ધ્રુવ કુંવરો,
તેમને જોઈને આજે, કૃતાર્થ નયનોં કરો.

(એટલામાં ધ્રુવ અને ઉત્તમ પ્રવેશ કરે છે.)

ધ્રુવ—પિતાશ્રી ! હું ધ્રુવ આપને પ્રણામ કરું છું. (હર્પાશ્રુ સાથે પ્રણામ
કરે છે.)

રાજા—(આશ્ચર્ય સહિત) વત્સ ધ્રુવ ! પુત્ર ધ્રુવ ! પરમ અબ્યુદયનું પાત્ર થા. (બથમાં લઇ ભેટે-છે.)

ઉત્તમ—પિતાજી ! હું ઉત્તમ આપને પ્રણામ કરું છું. (પ્રણામ કરે છે.)

રાજા—પુત્ર ઉત્તમ ! કુમાર ધ્રુવના અબ્યુદયનો સમ ભાગ લેનારો થા. (છાતી સાથે ચાંપે છે.)

ધ્રુવ—માતુશ્રી સુરુચિ ! આ ધ્રુવ અભિવંદન કરે છે.

સુરુચિ—(સન્નિવૃત્તિને આલિંગીને) વત્સ ! દીર્ઘાયુ થા.

ઉત્તમ—સ્નેહસુધાનિધિ માતુ સુનીતિ ! આ ઉત્તમના પ્રણામ સ્વીકારશો. (આંખમાં અશ્રુ સહિત દંડવતપ્રણામ કરે છે.)

ધ્રુવ—(હર્ષાશ્રુ સહિત) માતુ ! માતુ ! આ ધ્રુવની પ્રણતિ સ્વીકારશો.

સુનીતિ—(આંખમાં અશ્રુ વહેતાં) પુત્રો ! પરમેશ્વરના પ્રસાદથી ચિરંજીવી રહે. (બંનેને ભેટે છે.)

ઉત્તમ—માતુશ્રી ! હું આપને પ્રણામ કરું છું (સુરુચિને પગે લાગે છે.)

સુરુચિ—બેટા ! ચિરંજીવી રહે. તું કુશળ છે ?

ઉત્તમ—સ્નેહસાગર વડીલ બંધુ ધ્રુવની કૃપાથી હું કુશળ છું.

(એટલામાં પ્રજ્ઞાનો પ્રવેશ કરે છે.)

પ્રજ્ઞાનો—(રાજા તથા કુમારોને પ્રણામ કરીને) વધાવ્યા મહારાજ વધાવ્યા, પુત્રોના પધારવાથી વધાવ્યા. (પેતપોતાને યોગ્ય આસને બેસે છે.)

રાજા—વિવેકનિધિ ! પાપિણી અભ્યસૂચાને પ્રાણ્તાદંડની શિક્ષા થએલી જોવા હું ઇચ્છું છું. કેમકે આ સઘનું દુઃખ પોતાને પ્રપંચે એણેજ ઉપજાવેલું છે.

સુનીતિ—(હલી થઇ હાથ જોડી) આર્યપુત્ર ! આ મહોત્સવસમયે આ પત્ની પાસેથી હું કાંઈ માગવા ચાહું છું.

રાજા—ભલે માગો, તમને ન આપી શકાય એવું કાંઈ છેજ નહિ.

સુનીતિ—પ્રાણનાથ ! એ ઘડી પહેલાં આપણને આશા પણ નહોતી કે કુમારોને ક્યાં અને ક્યારે જોઈ શકીશું. પરમદયાળુ પરમેશ્વર તથા મહામુનિ નારદજીના અનુગ્રહથી આપણે આ સમયે એ અલભ્ય લાભ પામ્યાં છીએ, એ કાંઈ ઓછા આનંદની વાત નથી. તો આવા આનંદને સમયે રાજાથી રંક સુધી સૌમાં આનંદ આનંદજન વર્તાવો જોઈએ; ને કાંઈનું દિવ કચવાવું ન જોઈએ.

રાજા—એમાં શો સંદેહ ? આજ સર્વને આનંદજન વર્તાવો છે.

સુનીતિ—ત્યારે હવે બિચારી અભ્યસૂયાને પણ પ્રાણાંતદંડથી મુક્ત કરી આનંદમગ્ન કરો, એજ મહારી પ્રાર્થના છે.

નારદ—પુત્રી સુનીતિ ! પોતાનાપર પરમ અપકાર કરનાર ઉપર પણ મહાન આભારભાર ભરનાર તહને ધન્ય છે.

વિવેકનિધિ—મહારાજ ! દેવીની પ્રાર્થના મહને યોગ્ય લાગે છે, પછી દેવની મરજી.

રાજા—પ્રાણપ્રિયા સુનીતિ ! વગરકારણે પણ ઉપકાર કરવામાં તમારી પ્રવૃત્તિ ૧૯અપ્રતિમ છે. તમારા આત્મા અલૌકિક શુણે જોઈને હું પરતંત્ર બન્યો છું ને તેથી તમને પ્રસન્ન રાખવા માટેજ તમારી ઇચ્છાને અધીન બની આ પ્રાણાંતદંડ લાયક ચંડાળને દંડથી મુક્ત કરું છું.

સુનીતિ—પ્રાણનાથ ! બહુજ આભાર થયો. (પ્રણામ કરે છે.)

ધ્રુવ—પરમપવિત્ર પિતાજી ! મહને પણ એ ઘણુંજ ગમ્યું.

રાજા—ભગવન્ નારદજી ! મહામંત્રનો ઉપદેશ કરી કુમાર ધ્રુવને પ્રભુત્વ પ્રીતિપાત્ર કરનાર આપજ છો. તેથી અમે અમારા પ્રાણસહિત સર્વસ્વ આપને અર્પણ કરીએ તોપણ આપનાં ૨૦ઋણમુક્ત થવાને તો અસમર્થજ છીએ. પરંતુ આપના શિષ્ય કપિંજલે પોતાની વિદ્યાના ચમત્કારવડે અમને જીવાડ્યાં છે, માટે તેમને એક હજાર ગામ હું અર્પણ કરું છું તો આપશ્રી તેમની પાસે તે અંગીકાર કરાવશો એવી મહને આશા છે.

નારદ—રાજા ! અમે સુતિ છીએ. તેથી અમારી વૃત્તિ રાજસુખોથી તો સદા વિમુખજ રહે છે. પણ તારે મહારા તથા કપિંજલના ઝગણમુક્ત થવું હોય તો એકજ ઉપાય છે.

રાજા—કયો ઉપાય પ્રભુ ?

નારદ—બહુ આગ્રહ છે તો સાંભળ. અભ્યસૂયા ઉપર અભ્યસૂયા, અને સુનીતિ ઉપર જીવિતપર્યંત પરમપ્રેમ એજ અમારા અનૃણિ થવાનો ઉપાય.

રાજા—ભગવન્ ! જીવિતપર્યંત મદને સુનીતિ પ્રાણથી પ્રિય રહેશે, અને અભ્યસૂયાનું તો મહોં પણ હવે હું કદિ જોવાને નથી એ મહારી પ્રતિજ્ઞા છે.

નારદ—જો એમજ છે તો તું અહીંતો દિનપ્રતિદિન અધિક અધિક અભ્યુદયનો અનુભવ કરશે પરંતુ પરલોકમાંજે તું પરમેશ્વરના પ્રસાદનું પાત્ર થશે. રાજન્ ! હવે તું મહારો અને કપિંજલનો ઝગણમુક્ત થઈ ચૂક્યો.

(આકાશમાર્ગે કપિંજલ સાથે અદસ્ય થાય છે ને સર્વે ઉભા થઈ પ્રણામ કરી જોઈ રહે છે.)

રાજા—(થોડીવારે) પ્રિયા સુનીતિ ને સુરુચિ ! આજે આ મહોત્સવ છે માટે શ્રી સ્વાયંભુવેશ્વરના મંદિરમાં જઈને પ્રભુની પ્રાર્થના કરીએ.

સુનીતિ } જોવી મહારાજની આજ્ઞા.
સુરુચિ }

રાજા—વિવેકનિધિ ! તમે આગળથી જાઓ; ને સર્વે માણસો સહિત મંદિરમાં મહોત્સવનો સંમારંભ કરો.

વિવેક—જોવી દેવની આજ્ઞા. (પ્રજાજન સહિત નીકળી જાય છે.)

રાજા—કુમાર કુવ । કુમાર ઉત્તમ ! ચાલો આપણે જઈએ.

કુવ } જોવી આપની આજ્ઞા. (ઉભા થાય છે.)
ઉત્તમ }

રાજા—પ્રિયે સુનીતિ । પ્રિયે સુરુચિ । તમે પણ તમારી સખિઓ સહિત જાો. ને મંદિરનો માર્ગ દર્શાવો.

સુનીતિ } જોવી પ્રાણનાથની આજ્ઞા. આમ પધારો આર્યપુત્ર । આમ
સુરુચિ } પધારો. (સર્વે જાય છે.)

અંક પાંચમો સમાપ્ત.

અંક ૬. ઢો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—અલકનંદાનો કિનારો.

પાત્રો—શંકુકર્ણ અને કુબેર.

શંકુકર્ણ—(ઉંચું જોઈ નીસાસો નાંખીને) મંત્રને અધીન થવાપણું હોવાથી દેવપણું પણ મહાં દુઃખદ છે. હા ! જુઓ તો ખરા, મહારાથી આવું ખરાબ કામ કેમ થાય ? અને જ્યાં સુધી એ નહિ થાય ત્યાં સુધી એણે જપેલા મંત્રોની તાબેદારી મહત્તે સુખ પણ શાની આપવાની ? હશે, ભલે ગમે તેમ થાય તોપણ મહારાજની આજ્ઞા વિના આવું નીચ કૃત્ય મહારે તો કરવું નથીજ. (આગળ જોઈને) અરે મહારાજ તો અહીંયાં અલકનંદાને તીરે તરતજેજ ખીરાજ્યા છે ને શું ? (પાસે જઈ પ્રણામ કરતાં) વિનય હો મહાદેવના મહામિત્ર મહારાજનો પ્રભુ ! આપનો આજ્ઞાધીન અનુચર શંકુકર્ણ આપને પ્રણામ કરે છે.

કુબેર—કોણ શંકુકર્ણ ! કહે, ક્યાંથી આવ્યો ? આજે આમ ઉદસ જોવો કેમ દેખાય છે ?

શંકુકર્ણ—દેવ ! દેવતાઓ મંત્રને પરત્ર છે તેથી દીન અને દુઃખીજ છે.

કુબેર—કેમ, ભાઈ ! એ વિચાર ક્યાંથી આવ્યો ? શું તને કંઈ દુઃખ થયું છે ?

શંકુ—સાંભળો દેવ ! બર્હિષ્મતી નગરીમાં ઉત્તનપાદ નામે રાજા છે.

કુબેર—હા, એ જગજહેર રાજાને હું જાણું છું. પછી ?

શંકુ—તેમને એ રાણીઓ છે.

કુબેર—હા, એ પણ જાણું છું. એકવું નામ સુનીતિ, અને બીજાનું નામ સુરુચિ. પછી ?

શંકુ—સુનીતિ અતિ સરસ સ્વભાવની છે, તોપણ સુરુચિ શોકપ્રણાનાં સહજ વૈરભાવને લીધે તેને બહુ પીડે છે.

કુબેર—હા, એ પણ મહત્તે ખબર છે. સુરુચિનાં વચનબાણે હૃદય વિંધાવાથીજ ધ્રુવ મધુવનમાં તપ કરવા ગયા હતા ને પ્રભુપસાદ પામ્યા હતા. પછી ?

શંકુ—પ્રભુના પ્રસાદપાત્ર ધ્રુવ જ્યારે યુવાવસ્થામાં આવ્યા, ત્યારે તેમનો યુવરાજપદે અભિષેક કરીને, તથા તેમના જોળામાં કુમાર ઉત્તમને બેસારીને મહારાજા ઉત્તાનપાદ, ભૂમિનાં ભૂપણરૂપ ગણાતાં તમામ તીર્થો કરવાને, ગૃહ છોડીને નીકળ્યા હો.

કુબેર—એ પણ એમણે પોતાની અવસ્થાને યોગ્યજ કામ કર્યું છે. પછી ?

શંકુ—કુમાર ધ્રુવનો યુવરાજપદે અભિષેક થયો તે સહન ન થઈ શકવાથી અભ્યસૂયાથી પ્રેરાએલી સુરુચિએ પોતાના પુત્ર ઉત્તમને ગાદીએ બેસાડવામાર વિવિધમંત્રજપે મહત્તે વશ કર્યો છે.

કુબેર—અભ્યસૂયાની પ્રિયસખી સુરુચિ, અકૃત્યોને પણ કૃત્ય પેડે કરે તો તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય જોવું નથી. હાં પછી ?

શંકુ—અત્રેક મંત્રોના પુરસ્કરણથી વશ કરીને સુરુચિ મને પ્રેરણા કરે છે કે કાલે પ્રાતઃકાળમાં દર્શનાર્થે ધ્રુવ આવે ત્યારે તેનું તમારે ભક્ષણ કરવું. પણ એ નિરપરાધી મહાત્માનું મહારાથી કેવી રીતે ભક્ષણ થાય ? અથવા તેનું ધારેલું કર્યાવિના મંત્રાધીન હું સુખે પણ કેમ રહી શકું ? એ દુઃખથીજ હું દુઃખી છું. ને હવે શું કરવું એ પૂછવા આપનાં ચરણારવિંદમાં આવ્યો છું. (પગમાં પડે છે.)

કુબેર—(હસીને, મનમાં) અહો, ભલો ભલાઈ છોડે નહિ અને ખૂરો ખૂરાઈ છોડે નહિ એ વાત નિર્વિવાદ છે. સુનીતિ અને ધ્રુવે કરેલા અપાર ઉપકારને વિસરી જઈને સુરુચિ તેમનું અતિ અહિત કરવા તૈયાર થઈ છે. હા ! ધિક્કાર છે સુરુચિની મૂર્ખાઈને ! અથવા એમાં સુરુચિનો શો અપરાધ ? પાપિણી અભ્યસૂયાનીજ એ નીચ કૃતિ છે. હા ! આ લોકમાં અભ્યસૂયાને અધીન થયેલો કયો પુરુષ દેખતાં છતાં આંધળો નથી બનતો, સાંભળતાં છતાં બહેરો નથી બનતો ને સમજી છતાં અણસમજી નથી બનતો ? (પ્રકાશમાં) શંકુકર્ણ ! મહેં તહારું દુઃખનું કારણ સાંભળ્યું. તહારે હવે ત્યાં જઈને આ પ્રમાણે કરવું. (કનમાં કાંઈ કહે છે.)

શંકુ—જેવી દેવની આજ્ઞા. (પ્રણામ કરી જાય છે.)

કુબેર—મંત્રને પરતંત્ર હોવાથી દુઃખિત અને દીન શંકુકર્ણ ગયો. ખરે ! આજ્ઞાની લોકોએ કરેલી ઉપાસના, ઉપાસ્ય દેવોને પણ દુઃખરૂપજ થાય છે. હશે, એાલ હવે હું શ્રીમહેશ્વરની પૂજા કરવાને જાઉં. (જાય છે.)

અંક ૬ દ્વો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—અલકનંદાનો કિનારો.

પાત્રો—શંકુકર્ણ અને કુબેર.

શંકુકર્ણ—(ઉચ્ચ જોઈ નીસાસો નાંખીને) મંત્રને અધીન થવાપણું હોવાથી દેવપણું પણ મહાં દુઃખદ છે. હા ! જુઓ તો ખરા, મહારાથી આવું ખરાબ કામ કેમ થાય ? અને જ્યાં સુધી એ નહિ થાય ત્યાં સુધી એણે જપેલા મંત્રોની તામેદારી મ્હને સુખ પણ શાની આપવાની ? હશે, ભલે ગમે તેમ થાય તોપણ મહારાજની આજ્ઞા વિના આવું નીચ કૃત્ય મ્હારે તો કરવું નથીજ. (આગળ જોઈને) અરે મહારાજ તો અહીંયાં અલકનંદાને તીરે તરતજેજ ખીરાજ્યા છે ને શું ? (પાસે જઈ પ્રણામ કરતાં) વિજય હો મહાદેવના મહામિત્ર મહારાજનો પ્રભુ ! આપનો આજ્ઞાધીન અનુચર શંકુકર્ણ આપને પ્રણામ કરે છે.

કુબેર—કોણ શંકુકર્ણ ! કહે, ક્યાંથી આવ્યો ? આજ આમ ઉદસ જોવો કેમ દેખાય છે ?

શંકુકર્ણ—દેવ ! દેવતાઓ મંત્રને પરંત્ર છે તેથી દીન અને દુઃખીજ છે.

કુબેર—કેમ, ભાઈ ! એ વિચાર ક્યાંથી આવ્યો ? શું તને કંઈ દુઃખ થયું છે ?

શંકુ—સાંભળો દેવ ! બર્હિષ્મતી નગરીમાં ઉત્તાનપાદ નામે રાજા છે.

કુબેર—હા, એ જગમ્હેર રાજાને હું જાણું છું. પછી ?

શંકુ—તેમને એ રાણીઓ છે.

કુબેર—હા, એ પણ જાણું છું. એકનું નામ સુનીતિ, અને બીજીનું નામ સુરુચિ. પછી ?

શંકુ—સુનીતિ અતિ સરસ સ્વભાવની છે, તોપણ સુરુચિ શોક્યપણાના સહજ વૈરભાવને લીધે તેને બહુ પીડે છે.

કુબેર—હા, એ પણ મ્હને ખબર છે. સુરુચિનાં વચનબાણે હૃદય વિધાવાથીજ ધ્રુવ મધુવનમાં તપ કરવા ગયા હતા ને પ્રભુપ્રસાદ પામ્યા હતા. પછી ?

શંકુ—પ્રભુતા પ્રસાદપાત્ર ધ્રુવ જ્યારે યુવાવસ્થામાં આગ્યા, ત્યારે તેમનો યુવરાજપદે અભિષેક કરીને, તથા તેમના ખોળામાં કુમાર ઉત્તમને બેસારીને મહારાજા ઉત્તાનપાદ, ભૂમિનાં ભૂપણરૂપ ગણાતાં તમામ તીર્થો કરવાને, ગૃહ છોડીને નીકળ્યા છે.

કુબેર—એ પણ એમણે પોતાની અવસ્થાને યોગ્યજ કામ કર્યું છે. પછી ?

શંકુ—કુમાર ધ્રુવનો યુવરાજપદે અભિષેક થયો તે સહન ન થઈ શકવાથી અભ્યસૂયાથી પ્રેરાએલી સુરુચિએ પોતાના પુત્ર ઉત્તમને ગાદીએ બેસાડવાસાર વિવિધમંત્રજપે મહત્તે વશ કર્યો છે.

કુબેર—અભ્યસૂયાની પ્રિયસખી સુરુચિ, અકૃત્યોને પણ કૃત્ય પેડે કરે તો તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય જોવું નથી. હાં પછી ?

શંકુ—અત્રેક મંત્રોના પુરસ્કારણથી વશ કરીને સુરુચિ મને પ્રેરણા કરે છે કે કાલે પ્રાતઃકાળમાં દર્શનાર્થે ધ્રુવ આવે ત્યારે તેનું તમારે ભક્ષણ કરવું. પણ એ નિરપરાધી મહાત્માનું મહારાથી કેવી રીતે ભક્ષણ થાય ? અથવા તેનું ધારેલું કર્યાવિના મંત્રાધીન હું સુખે પણ કેમ રહી શકું ? એ દુઃખથીજ હું દુઃખી છું. ને હવે શું કરવું એ પૂછવા આપનાં ચરણારવિંદમાં આગ્યો છું. (પગમાં પડે છે.)

કુબેર—(હસીને, મનમાં) અહો, ભણે ભણાઈ છોડે નહિ અને ખૂરો ખૂરાઈ છોડે નહિ એ વાત નિર્વિવાદ છે. સુનીતિ અને ધ્રુવે કરેલા અપાર ઉપકારને વિસરી જઈને સુરુચિ તેમનું અતિ અહિત કરવા તૈયાર થઈ છે. હાં ! ધિક્કાર છે સુરુચિની મૂર્ખાઈને ! અથવા એમાં સુરુચિનો શો અપરાધ ? પાપિણી અભ્યસૂયાનીજ એ નીચ કૃતિ છે. હાં ! આ લોકમાં અભ્યસૂયાને અધીન થયેલો કયો પુરુષ દેખતાં છતાં આંધળો નથી બનતો, સાંભળતાં છતાં બહેરો નથી બનતો ને સમજી છતાં અણસમજી નથી બનતો ? (પ્રકાશમાં) શંકુકર્ણ ! મહે તહારું દુઃખનું કારણ સાંભળ્યું. તહારે હવે ત્યાં જઈને આ પ્રમાણે કરવું. (કનમાં કાંઈ કહે છે.)

શંકુ—જેવી દેવની આજ્ઞા. (પ્રણામ કરી જાય છે.)

કુબેર—મંત્રને પરતંત્ર હોવાથી દુઃખિત અને દીન શંકુકર્ણ ગયો. અજ્ઞાની લોકોએ કરેલી ઉપાસના, ઉપાસ્ય દેવોને પણ દુઃખરૂપજ થાય છે. હોલ હવે હું શ્રીમહેશ્વરની પ્રજ્ઞ કરવાને જાઉં. (જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—સુનીતિમંદીર.

પાત્રો—ધ્રુવ, સુનીતિ અને પછીથી અલ્પસૂચ્યા તથા વિવેકનિધિ.

ધ્રુવ—(ઉદ્વિગ્ન મનથી પ્રવેશ કરતાં) અરે ! અરે ! આશું ? અંધુ ઉત્તમ ક્યાં ? માતા સુર્યિ ક્યાં ? આજે એ કોઇ કેમ દેખાતાં નથી ? સર્વ સ્થળે જોયા છતાં ક્યાંય પણ કેમ જણાતાં નથી ? હા ! તેમને જોયા વિના મહાં મન બહુ મુંઝાય છે.

(એકલામાં)

સુનીતિ—(પ્રવેશ કરીને) કુમાર ! કુમાર ! આમ હલેગી કેમ જણાવ્યો છો ?

ધ્રુવ—માતુશ્રી ! ગઇ કાલે સાંજેજ માતા સુર્યિએ મહત્તે આજ્ઞા કરી હતી કે “ વત્સ ! ત્હારે કાલે પ્રાતઃકાલે નદીકાંઠેના તપોવનમાં ઉતરેલા યોગીરાજનાં દર્શનને માટે જવું ” પરંતુ પાછલી પોહરની રાત્રીએ અચાનક—

વસંતતિલકા.

“ કોધેં ધરા ધ્રુજવતો, ઘન ગર્જનારો,
વિકાળ ક્ષણ ભરતો ભય આપનારો;
આવી અહીં ઝડપથી ફર કેસરી આ,
રે, જાય, જાય, મુખમાં લઈ ગાય હા ! હા ! ”

એવી ભય અને દીનતાવાળી ત્રાણી સાંભળતાંજ હું તેને છોડાવવાને એકદમ ગયો, અને તેથી માતુશ્રીની આજ્ઞાનું તથા યોગીરાજના ભયનું ઉલ્લંઘન થયું. તેમજ યોગીરાજનાં દર્શનથી થવાના વરદાનના લાભનો પણ વિચાર મેં ન કર્યો.

સુનીતિ—વત્સ ! એતો તમે યોગ્યજ કર્યું છે. ગાય, બ્રાહ્મણ અને પ્રજાનું પાલન કરવું એજ રાજાનો પ્રથમ ધર્મ છે. પછી, પછી ?

ધ્રુવ—ધણે દૂર નીકળી ગયા પછી કોણ જાણે કેમે એ નિર્દય પ્રાણી, ગાયને પોતાની મેજેજ છોડી દઇ નજરે ન જણાય તેમ અકસ્માત્ અદૃશ્ય થઇ ગયો. અને ગાય ગામ તરફ પાછી ફરતાં હવે એ નિર્ભય છે એમ જોઇ હું પછી યોગીરાજનાં દર્શન કરવા માતુશ્રીએ દર્શાવેલે સ્થાને ગયો. પરંતુ ત્યાં કોઇ હતું નહિ.

સુનીતિ—યોગીલોકો સ્વાભાવિક રીતેજ સ્પૃહા વિનાના હોય છે. પ્રાતઃકાળે તમે દર્શને ન ગયા તેથી ગુસ્સે થઇ તેઓ આસન ઉઠાવી ક્યાંઈ ખીન્ને ગયા હશે. પછી ?

ધ્રુવ—પછી મારાથી આજ્ઞાનું પાલન ન થયું તે માટે ક્ષમા માગવા હું માતૃશ્રી સુરુચિના દરબારમાં ગયો, પરંતુ ત્યાં તો માતૃશ્રી પણ નથી અને કુમાર ઉત્તમ પણ નથી.

સુનીતિ—વત્સ ! તમે દારપાળને પુછ્યું કે તે ક્યાં ગયાં છે ?

ધ્રુવ—માતૃશ્રી ! દારપાળો કહે છે કે રથમાં એસી તે યોગીરાજનાં દર્શન કરવા ગયાં છે, પણ તપોવનમાં નથી યોગીરાજ, નથી માતૃશ્રી કે નથી કુમાર ઉત્તમ ! તેમજ થોડા, રથ કે ચાકરો કાંઈજ નથી.

સુનીતિ—(થોડીવાર વિચારીને) પુત્ર ! ધીરજ રાખી અભ્યસૂત્રાને પૂછો. એને તો જરૂર ખબર હશે.

ધ્રુવ—આપનું કહેલું બરાબર છે. ચાલો, હું તેમજ કરું છું.

(એટલામાં ઉદ્દેગવાળી અભ્યસૂત્રા પ્રવેશ કરે છે.)

અભ્ય—(મનમાં) “ ખાડો ખોદે તે પડે છે ” અને “ નિષ્કપત્રી ઉપર કરેલું કપટ, કરનારને પોતાનેજ નડે છે ” એ પ્રમાણે ધ્રુવને મારવા માટે કરેલો પ્રયોગ ઉત્તમનેજ મારતારો થઇ પડ્યો. વળી રથસુદ્ધાંત સુરુચિને પણ ઉપાડી ક્રોધાયમાન થકા આકાશમાર્ગે ચાલ્યો ગયો. એ વાત યાદ કરતાં પણ હજી માઈં દેયું કંપે છે ને ભયથી લડચડીયાં આવતાં માંડમાંડ હું રાજદ્વારમાં પકોંચી છું. પણ હવે સુરુચિને મંદિર જઈને મ્હારે શું કરવું છે ? ચાલ દેવી સુનીતિને મંદિરેજ જાઉં. (આગળ ચાલે છે.)

ધ્રુવ—(દૂરથી આવતી જોઈને) આવ, આવ, અભ્યસૂત્રા ! આવ, હમણાંજ માતૃશ્રી તને સંભારતાં હતાં. વળી માતૃશ્રી સુરુચિ ને બંધુ ઉત્તમ ક્યાં છે એ પણ કહે. કેમકે એમની ચિંતાથી આજે મ્હારું મન વ્યથ થયું છે

અભ્ય—(મનમાં) સુરુચિ સ્વધામ પહોંચી અને ઉત્તમ પણ મરણને શરણ થયો. એટલે એમનાથી હવે કાંઈ લાભની આશા નથી. માટે હવે તો સુનીતિ અને ધ્રુવના મનને રંજન કરવુંજ લાભકારક છે. (પ્રકટમાં) દેવી

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—સુનીતિમંદીર.

પાત્રો—ધ્રુવ, સુનીતિ અને પછીથી અલ્પસૂયા તથા વિવેકનાથ.

ધ્રુવ—(ઉદ્વિગ્ન મનથી પ્રવેશ કરતાં) અરે ! અરે ! આશુ ? બંધુ ઉત્તમ ક્યાં ? માતા સુર્યિ ક્યાં ? આજે એ કોઇ કેમ દેખાતાં નથી ? સર્વ સ્થળે જોયા છતાં ક્યાંય પણ કેમ જણાતાં નથી ? હા ! તેમને જોયા વિના મ્હારું મન બહુ મુંઝાય છે.

(એટલામાં)

સુનીતિ—(પ્રવેશ કરીને) કુમાર ! કુમાર ! આમ હોઠેથી કેમ જણાવ્યો છો ?

ધ્રુવ—માતુશ્રી ! ગઇ કાલે સાંજેજ માતા સુર્યિએ મ્હને આજ્ઞા કરી હતી કે “ વત્સ ! ત્હારે કાલે પ્રાતઃકાલે નદીકાંઠેના તપોવનમાં ઉતરેલા યોગીરાજનાં દર્શનને માટે જવું ” પરંતુ પાછલી પોહરની રાત્રીએ અચાનક—

વસંતતિલકા,

“ કોથેં ધરા ધ્રુજવતો, ઘન ગર્જનારો,
વિકાળ ક્ષાળ ભરતો ભય આપનારો;
આવી અહીં ઝડપથી ફર કેસરી આ,
રે, જય, જય, મુખમાં લઇ ગાય હા ! હા ! ”

એવી ભય અને દીનતાવાળી ત્રાણી સાંભળતાંજ હું તેને છોડાવવાને એકદમ ગયો, અને તેથી માતુશ્રીની આજ્ઞાનું તથા યોગીરાજના ભયનું ઉલ્લંઘન થયું. તેમજ યોગીરાજના દર્શનથી થવાના વરદાનના લાભનો પણ વિચાર મેં ન કર્યો.

સુનીતિ—વત્સ ! એતો તમે યોગ્યજ કર્યું છે. ગાય, બ્રાહ્મણ અને પ્રજાનું પાલન કરવું એજ રાજાનો પ્રથમ ધર્મ છે. પછી, પછી ?

ધ્રુવ—ધણે દૂર નીકળી ગયા પછી કોણ જાણે કેમે એ નિર્દય પ્રાણી, ગાયને પોતાની મેજેજ છોડી દઇ નજરે ન જણાય તેમ અકસ્માત્ અદૃશ્ય થઇ ગયો. અને ગાય ગામ તરફ પાછી ફરતાં હવે એ નિર્ભય છે એમ જોઇ હું પછી યોગીરાજનાં દર્શન કરવા માતુશ્રીએ દર્શાવેલે સ્થાને ગયો. પરંતુ ત્યાં કોઇ હતું નહિ.

સુનીતિ—યોગીલોકો સ્વાભાવિક રીતેજ સ્પૃહા વિનાના હોય છે. પ્રાતઃકાળે તમે દર્શને ન ગયા તેથી ગુસ્સે થઈ તેઓ આસન ઉપાડી ક્યાંઈ ખીંચે ગયા હશે. પછી ?

ધ્રુવ—પછી મારાથી આજ્ઞા પાલન ન થયું તે માટે ક્ષમા માગવા હું માતુઃશ્રી સુરુચિના દરબારમાં ગયો, પરંતુ ત્યાં તો માતુઃશ્રી પણ નથી અને કુમાર ઉત્તમ પણ નથી.

સુનીતિ—વત્સ ! તમે દારપાળને પુછ્યું કે તે ક્યાં ગયાં છે ?

ધ્રુવ—માતુઃશ્રી ! દારપાળો કહે છે કે રથમાં એસી તે યોગીરાજનાં દર્શન કરવા ગયાં છે, પણ તપોવનમાં નથી યોગીરાજ, નથી માતુઃશ્રી કે નથી કુમાર ઉત્તમ ! તેમજ ઘોડા, રથ કે આકરો કાંઈજ નથી.

સુનીતિ—(યોડીવાર વિચારીને) પુત્ર ! ધીરજ રાખી અલ્પસૂચને પૂછો. એને તો જરૂર ખબર હશે.

ધ્રુવ—આપતું કેહેલું ખરાખર છે. આલો, હું તેમજ કરું છું.

(એટલામાં ઉદ્દેગવાળી અલ્પસૂચા પ્રવેશ કરે છે.)

અલ્પ—(મનમાં) “ખાડો ખેદે તે પડે છે” અને “નિષ્કપટી ઉપર કરેલું કપટ, કરનારને પોતાનેજ નડે છે” એ પ્રમાણે ધ્રુવને મારવા માટે કરેલો પ્રયોગ ઉત્તમનેજ મારનારો થઈ પડ્યો. વળી રથસુદાંત સુરુચિને પણ ઉપાડી ક્રોધાયમાન યક્ષ આકાશમાર્ગે આલ્યો ગયો. એ વાત યાદ કરતાં પણ હળુ માંડે હૈયું કંપે છે ને ભયથી લડચડીઆં આવતાં માંડમાંડ હું રાજદારમાં પકોંચી છું. પણ હવે સુરુચિને મંદિર જઈને મ્હારે શું કરવું છે ? આલ દેવી સુનીતિને મંદિરેજ જાઉં. (આગળ ચાલે છે.)

ધ્રુવ—(દૂરથી આવતી જોઈને) આવ, આવ, અલ્પસૂચા ! આવ, હમણાંજ માતુઃશ્રી તને સંભારતાં હતાં. વળી માતુઃશ્રી સુરુચિ ને ખંધુ ઉત્તમ ક્યાં છે એ પણ કહે. કેમકે એમની ચિંતાથી આજે મ્હારું મન વ્યથ થયું છે

અલ્પ—(મનમાં) સુરુચિ સ્વપ્નામ પહોંચી અને ઉત્તમ પણ મરણને શરણ થયો. એટલે એમનાથી હવે કાંઈ લાભની આશા નથી. માટે હવે તો સુનીતિ અને ધ્રુવના મનને રંજન કરવુંજ લાભકારક છે. (પ્રકટમાં) દેવી

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—સુનીતિમંદીર.

પાત્રો—ધ્રુવ, સુનીતિ અને પછીથી અલ્પસૂચા તથા વિવેકનાથ.

ધ્રુવ—(ઉદ્વિગ્ન મનથી પ્રવેશ કરતાં) અરે ! અરે ! આશું ? અંધુ ઉત્તમ ક્યાં ? માતા સુર્યિ ક્યાં ? આજે એ કોઇ કેમ દેખાતાં નથી ? સર્વ સ્થળે જોયા છતાં ક્યાંય પણ કેમ જણાતાં નથી ? હા ! તેમને જોયા વિના મહાં મન બહુ મુંઝાય છે.

(એટલામાં)

સુનીતિ—(પ્રવેશ કરીને) કુમાર ! કુમાર ! આમ હલેગી કેમ જણાઓ છો ?

ધ્રુવ—માતુઃશ્રી ! ગઇ કાલે સાંજેજ માતા સુર્યિએ મહને આજ્ઞા કરી હતી કે “ વત્સ ! હારે કાલે પ્રાતઃકાલે નદીકાંઠેના તપોવનમાં ઉતરેલા યોગીરાજનાં દર્શનને માટે જવું ” પરંતુ પાછલી પોહરની રાત્રીએ અચાનક—

વસંતતિલકા.

“ કોધેં ધરા ધ્રુજવતો, ઘન ગર્જનારો,
વિકાળ ક્ષાળ ભરતો ભય આપનારો;
આવી અહીં ઝડપથી કુર કેસરી આ,
રે, જાય, જાય, મુખમાં લઈ ગાય હા ! હા ! ”

જોવી ભય અને દીનતાવાળી ત્રાણી સાંભળતાંજ હું તેને છોડાવવાને એકદમ ગયો, અને તેથી માતુઃશ્રીની આજ્ઞાનું તથા યોગીરાજના ભયનું ઉલ્લંઘન થયું. તેમજ યોગીરાજના દર્શનથી થવાના વરદાનના લાભનો પણ વિચાર મેં ન કર્યો.

સુનીતિ—વત્સ ! એતો તમે યોગ્યજ કર્યું છે. ગાય, પ્રાહ્મણ અને પ્રભાનું પાલન કરવું એજ રાજાનો પ્રથમ ધર્મ છે. પછી, પછી ?

ધ્રુવ—ઘણે દૂર નીકળી ગયા પછી કોણ જાણે કેમે એ નિર્દય પ્રાણી, ગાયને પોતાની મેળેજ છોડી દઇ નજરે ન જણાય તેમ અકસ્માત્ અદૃશ્ય થઇ ગયો. અને ગાય ગામ તરફ પાછી ફરતાં હવે એ નિર્ભય છે એમ જોઇ હું પછી યોગીરાજનાં દર્શન કરવા માતુઃશ્રીએ દર્શાવેલે સ્થાને ગયો. પરંતુ ત્યાં કોઇ હતું નહિ.

સુનીતિ—યોગીલોકો સ્વાભાવિક રીતેજ સ્પૃહા વિનાના હોય છે. પ્રાતઃકાળે તમે દર્શને ન ગયા તેથી ગુસ્સે થઇ તેઓ આસન ઉઠાવી ક્યાંઇ ખીજે ગયા હશે. પછી ?

ધ્રુવ—પછી મારાથી આજ્ઞાનું પાલન ન થયું તે માટે ક્ષમા માગવા હું માતૃશ્રી સુરુચિના દરબારમાં ગયો, પરંતુ ત્યાં તો માતૃશ્રી પણ નથી અને કુમાર ઉત્તમ પણ નથી.

સુનીતિ—વત્સ ! તમે દારપાળને પુછ્યું કે તે ક્યાં ગયાં છે ?

ધ્રુવ—માતૃશ્રી ! દારપાળો કહે છે કે રથમાં બેસી તે યોગીરાજનાં દર્શન કરવા ગયાં છે, પણ તપોવનમાં નથી યોગીરાજ, નથી માતૃશ્રી કે નથી કુમાર ઉત્તમ ! તેમજ ઘોડા, રથ કે આકરો કાંઇજ નથી.

સુનીતિ—(થોડીવાર વિચારીને) પુત્ર ! ધીરજ રાખી અભ્યસૂયાને ધૂંઝો. એને તો જરૂર ખબર હશે.

ધ્રુવ—આપતું કેહેલું બરાબર છે. ચાલો, હું તેમજ કરું છું.

(એટલામાં ઉદ્દેગવાળી અભ્યસૂયા પ્રવેશ કરે છે.)

અભ્ય—(મનમાં) “ ખાડો ખોદે તે પડે છે ” અને “ નિષ્કપટી ઉપર કરેલું કપટ, કરનારને પોતાનેજ નડે છે ” એ પ્રમાણે ધ્રુવને મારવા માટે કરેલો પ્રયોગ ઉત્તમનેજ મારનારો થઇ પડ્યો. વળી રથસુદ્ધાંત સુરુચિને પણ ઉપાડી ક્રોધાયમાન થકા આકાશમાર્ગે ચાલ્યો ગયો. એ વાત યાદ કરતાં પણ હજી માઈ હેયું કેપે છે ને ભયથી લડગડીઆં આવતાં માંડમાંડ હું રાજદારમાં પડેંચી છું. પણ હવે સુરુચિને મંદિર જઇને મ્હારે શું કરવું છે ? ચાલ દેવી સુનીતિને મંદિરેજ જાઉં. (આગળ ચાલે છે.)

ધ્રુવ—(દૂરથી આવતી જોઇને) આવ, આવ, અભ્યસૂયા ! આવ, હમણાંજ માતૃશ્રી તને સંભારતાં હતાં. વળી માતૃશ્રી સુરુચિ ને બંધુ ઉત્તમ ક્યાં છે એ પણ કહે. કેમકે એમની ચિંતાથી આજે મ્હારું મન વ્યથ થયું છે

અભ્ય—(મનમાં) સુરુચિ સ્વપ્નામ પહોંચી અને ઉત્તમ પણ મરણને શરણ થયો. એટલે એમનાથી હવે કાંઇ લાભની આશા નથી. માટે હવે તો સુનીતિ અને ધ્રુવના મનને રંજન કરવુંજ લાભકારક છે. (પ્રકટમાં) દે

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—સુનીતિમંદીર.

પાત્રો—ધ્રુવ, સુનીતિ અને પછીથી અભ્યસ્યા તથા વિવેકનાથ.

ધ્રુવ—(ઉદ્વિગ્ન મનથી પ્રવેશ કરતાં) અરે ! અરે ! આશુ ? બંધુ ઉત્તમ ક્યાં ? માતા સુર્યિ ક્યાં ? આજે એ કોઇ કેમ દેખાતાં નથી ? સર્વ સ્થળે જોયા છતાં ક્યાંય પણ કેમ જણાતાં નથી ? હા ! તેમને જોયા વિના મ્હારું મન બહુ મુંઝાય છે.

(એટલામાં)

સુનીતિ—(પ્રવેશ કરીને) કુમાર ! કુમાર ! આમ હદેગી કેમ જણાઓ છો ?

ધ્રુવ—માતુઃશ્રી ! ગઇ કાલે સાંજેજ માતા સુર્યિએ મ્હને આજ્ઞા કરી હતી કે “ વત્સ ! ત્હારે કાલે પ્રાતઃકાલે નદીકાંઠેના તપોવનમાં ઉતરેલા યોગીરાજનાં દર્શનને માટે જવું ” પરંતુ પાછલી પોહરની રાત્રીએ અચાનક—

વસંતતિલકા,

“ કોથેં ધરા મુજવતો, ધન ગર્જનારો,
વિકાળ ફાળ ભરતો ભય આપનારો;
આવી અહીં ઝડપથી કુર કેસરી આ,
રે, જાય, જાય, મુખમાં લઈ ગાય હા ! હા ! ”

એવી ભય અને દીનતાવાળી વાણી સાંભળતાંજ હું તેને છોડાવવાને એકદમ ગયો, અને તેથી માતુઃશ્રીની આજ્ઞાનું તથા યોગીરાજના ભયનું ઉલ્લંઘન થયું. તેમજ યોગીરાજનાં દર્શનથી થવાના વરદાનના લાભનો પણ વિચાર મેં ન કર્યો.

સુનીતિ—વત્સ ! એતો તમે યોગ્યજ ક્યું છે. ગાય, બ્રાહ્મણ અને પ્રજાનું પાલન કરવું એજ રાજાનો પ્રથમ ધર્મ છે. પછી, પછી ?

ધ્રુવ—ઘણું દૂર નીકળી ગયા પછી કોણ જાણે કેમે એ નિર્ભય પ્રાણી, ગાયને પોતાની મેજેજ છોડી દઇ નજરે ન જણાય તેમ અકસ્માત્ અદૃશ્ય થઇ ગયો. અને ગાય ગામ તરફ પાછી ફરતાં હવે એ નિર્ભય છે એમ જોઇ હું પછી યોગીરાજનાં દર્શન કરવા માતુઃશ્રીએ દર્શાવેલે સ્થાને ગયો. પરંતુ ત્યાં કોઇ હતું નહિ.

સુનીતિ—યોગીલોકો સ્વાભાવિક રીતેજ સ્પૃહા વિનાના હોય છે. પ્રાતઃકાળે તમે દર્શને ન ગયા તેથી ગુસ્સે થઇ તેઓ આસન ઉઠાવી ક્યાંઈ ખીજે ગયા હશે. પછી ?

ધ્રુવ—પછી મારાથી આજ્ઞાનું પાલન ન થયું તે માટે ક્ષમા માગવા હું માતુઃશ્રી સુરચિના દરબારમાં ગયો, પરંતુ ત્યાં તો માતુઃશ્રી પણ નથી અને કુમાર ઉત્તમ પણ નથી.

સુનીતિ—વત્સ ! તમે દારપાળને પુછ્યું કે તે ક્યાં ગયાં છે ?

ધ્રુવ—માતુઃશ્રી ! દારપાળો કહે છે કે રથમાં બેસી તે યોગીરાજનાં દર્શન કરવા ગયાં છે, પણ તપોવનમાં નથી યોગીરાજ, નથી માતુઃશ્રી કે નથી કુમાર ઉત્તમ ! તેમજ ઘોડા, રથ કે ચાકરો કાંઈજ નથી.

સુનીતિ—(થોડીવાર વિચારીને) પુત્ર ! ધીરજ રાખી અભ્યસૂયાને પૂછો. એને તો જરૂર ખબર હશે.

ધ્રુવ—આપનું કેહેલું બરાબર છે. ચાલો, હું તેમજ કરું છું.

(એટલામાં ઉદ્દેગવાળી અભ્યસૂયા પ્રવેશ કરે છે.)

અભ્ય—(મનમાં) “ ખાડો ખેદે તે પડે છે ” અને “ નિષ્કપટી ઉપર કરેલું કપટ, કરનારને પોતાનેજ નડે છે ” એ પ્રમાણે ધ્રુવને મારવા માટે કરેલો પ્રયોગ ઉત્તમનેજ મારનારો થઇ પડ્યો. વળી રથસુદ્ધાંત સુરચિને પણ ઉપાડી કોધાયમાન યક્ષ આકાશમાર્ગે ચાલ્યો ગયો. એ વાત યાદ કરતાં પણ હળુ માંડેલું કંપે છે તે ભયથી લડચડીઆં આવતાં માંડમાંડ હું રાજદારમાં પડોંચી છું. પણ હવે સુરચિને મંદિર જઈને મહારે શું કરવું છે ? ચાલ દેવી સુનીતિને મંદિરેજ જાઉં. (આગળ ચાલે છે.)

ધ્રુવ—(દૂરથી આવતી જોઈને) આવ, આવ, અભ્યસૂયા ! આવે, હમણાંજ માતુઃશ્રી તને સંભારતાં હતાં. વળી માતુઃશ્રી સુરચિ ને બંધુ ઉત્તમ ક્યાં છે એ પણ કહે. કેમકે એમની ચિંતાથી આજે મહારું મન વ્યથ થયું છે

અભ્ય—(મનમાં) સુરચિ સ્વધામ પહોંચી અને ઉત્તમ પણ મરણને શરણ થયો. એટલે એમનાથી હવે કાંઈ લાભની આશા નથી. માટે હવે તો સુનીતિ અને ધ્રુવના મનને રંજન કરવુંજ લાભકારક છે. (પ્રકટમ)

સુનીતિ ! કુલભૂષણકુમારશ્રી ! પારકું અહિત આચરવું તે પોતાનાજ અહિત માટે થાય છે, એ આપનું અજ્ઞાનનું નથી.

ધ્રુવ—એ વાત તો આપું જગત જાણે છે, તેથી શું ?

અભ્ય—કુમાર ! સુરુચિ જન્મથીજ આપનું અને આપનાં માતૃશ્રી સુનીતિનું અહિત ઇચ્છતી હતી એ પણ આપ સારી રીતે જાણો છો.

ધ્રુવ—(રોપથી) હું તે વાત પૂછતો નથી. માતૃશ્રી સુરુચિના જો કાંઈ સમાચાર તારા જાણવામાં હોય તો કહે.

અભ્ય—હું એજ કહું છું. સુરુચિએ કરેલાં કેટલાંક મંત્રપુરશ્ચરણોને લીધે વશ થએલો કોઈ યક્ષ, યોગીનો વેશ ધારણ કરીને આપણા તપોવનમાં આવી રહ્યો હતો. ગઈ કાલે સાંજે તેને સુરુચિએ કહ્યું કે “ કાલે પ્રાતઃકાળમાં કુમાર ધ્રુવને હું તમારી પાસે મોકલીશ તેનું તમે તરત ભક્ષણ કરી જાજો ” અને તેણે એ વાત કળૂલ કરી.

ધ્રુવ—(અતિ ક્રોધથી) મૂઠ ! મૂઠ ! કાંઈ ખીજું ખીજું શું લવ્યા કરે છે ? ધિક્કાર છે તલને, કે જેમણે તહારું આજસુધી પાલન અને પોષણ કર્યું તેમનીજ નિંદા કરવા આજ તું તૈયાર થઈ છે.

અભ્ય—(ભયથી ધૂનતી બોલ્યાવિના ઉભી રહે છે.)

ધ્રુવ—કેમ બોલતી નથી ? માતૃશ્રી સુરુચિના સમાચાર જાણે છે કે નહિ ? જલ્દી કહે.

અભ્ય—સઘળા સમાચાર જાણું છું. પણ મહારાં વચન સાંભળતાં આપને ક્રોધ થાય છે તેના ભયથી હું બોલી શકતી નથી.

ધ્રુવ—હાં, બોલ, પછી ?

અભ્ય—પછી આજ સવારમાં ગાયને છોડાવવાની વ્યગ્રતામાં આપ તો દર્શને ગયા નહિ.

ધ્રુવ—સ્વધર્મના બંધનને લીધે યોગીરાજ પાસે વેળાસર હું પહોંચી શક્યો નહિ, પછી ?

અભ્ય—પછી આપ યોગીરાજને દર્શને ગયા છો, એમ સાંભળવાથી તુર્તજ કુમાર ઉત્તમ પણ સૂર્યોદય સમયેજ તપોવનમાં ગયા, અને આ કુમાર ધ્રુવ છે એમ ધારી યક્ષે તેમનું ભક્ષણ કર્યું.

ધ્રુવ—હા વત્સ ઉત્તમ ! તમારી આવી સ્થિતિ થઈ ?

વૈતાલીય.

પ્રણયામૃતસિંધુ ખંધુ રે !
સ્મિતસૌંદર્યસુધાભર્યુ અરે,
તુજનું સુખચંદ્ર દેખો રે,
નયનો તુષ્ટ થશે કયે અરે !

શાર્દૂલ.

હા ! સૌખ્ય ગયું, ગઈ સુશીલતા, સૌંદર્ય તો આચર્યું,
હા ! ગાંભીર્ય ગયું, વળી સરલતાનું નામ સાવે શર્યું,
હા ! હા ! પૂર્ણ મપિયૂષપૂર્ણ શશિને શું આજ રાહુ ગળે ?
રે ! રે ! ઉત્તમ જ્ઞાત કાં ત્યજી મને તું સ્વર્ગપથે પળે ?

સુનીતિ—વત્સ ! શાન્ત થાઓ, શાન્ત થાઓ. (વસ્ત્રવડે પવન નાંખે છે.)

ધ્રુવ—(થોડીવારે) વત્સ ઉત્તમ ! સૌહાર્દસાગર ઉત્તમ ! પ્રાણસમાન પ્રિય ઉત્તમ ! તમારા વિના આ ધ્રુવ શું અર્ધ કાણુ પણ જીવી શકશે ? નહિ નહિ. ને જો જીવશે તો આ ધ્રુવજ નહિ. અરે, અહીં કોઈ છે ?

દારપાલ—(પ્રવેશ કરીને) આંસા મહારાજ.

ધ્રુવ—દારપાળ ! વિવેકનિધિને સત્વર ખોલાવ.

દારપાલ—જેવી આજ્ઞા. (જાય છે.)

ધ્રુવ—માતૃશ્રી ! ધ્રુવને જીવવાનું પ્રયોજન હવે પૂર્ણ થયું. પરશોકમાં જવાના આ છેલ્લા પ્રણામ છે. માતૃશ્રી સુરુચિ સત્યુત્તરા વિયોગ વ્યપિથી દીન બની દુઃખ ન પામે તેમ આપે તથા વિવેકનિધિએ તેમની સંભાળ રાખવી.

સુનીતિ—વત્સ ! આમ એકદમ શોકના આવેશને વશ કાં થાઓ, પૂરા સમાચાર તો સાંભળો, પછી શું કરવું તે વિચારજો.

ધ્રુવ—આપનું કહેવું યોગ્ય છે (અભ્યસૂયાને) અભ્યસૂયા ! માતૃશ્રી સુરુચિ હમણાં ક્યાં છે ?

પ્રેમશ્રી અમૃતના સાગર. + પૂરેપૂરું અમૃત ખરેલ.

સુનીતિ ! કુલભૂષણકુમારશ્રી ! પારકું અહિત આચરવું તે પોતાનાજ અહિત માટે થાય છે, એ આપનું અજ્ઞાનનું નથી.

ધ્રુવ—એ વાત તો આખું જગત જાણે છે, તેથી શું ?

અભ્ય—કુમાર ! સુરુચિ જન્મથીજ આપનું અને આપનાં માતૃશ્રી સુનીતિનું અહિત ઇચ્છતી હતી એ પણ આપ સારી રીતે જાણો છો.

ધ્રુવ—(રોષથી) હું તે વાત પૂછતો નથી. માતૃશ્રી સુરુચિના જો કાંઈ સમાચાર તારા જાણવામાં હોય તો કહે.

અભ્ય—હું એજ કહું છું. સુરુચિએ કરેલાં કેટલાંક મંત્રપુરશ્વરણોને લીધે વશ થએલો કોઈ યક્ષ, યોગીનો વેશ ધારણ કરીને આપણા તપોવનમાં આવી રહ્યો હતો. ગઈ કાલે સાંજે તેને સુરુચિએ કહ્યું કે “ કાલે પ્રાતઃકાળમાં કુમાર ધ્રુવને હું તમારી પાસે મોકલીશ તેનું તમે તરત ભક્ષણ કરી જાજો ” અને તેણે એ વાત કબૂલ કરી.

ધ્રુવ—(અતિ ક્રોધથી) મૂઠ ! મૂઠ ! કાંઈ ખીન્નું ખીન્નું શું લવ્યા કરે છે ? ધિક્કાર છે ત્હને, કે જેમણે ત્હારું આજસુધી પાલન અને પોષણ કર્યું તેમનીજ નિંદા કરવા આજ તું તૈયાર થઈ છે.

અભ્ય—(ભયથી ધ્રુવની બોલ્યાવિના ઉભી રહે છે.)

ધ્રુવ—કેમ બોલતી તથી ? માતૃશ્રી સુરુચિના સમાચાર જાણે છે કે નહિ ? જલ્દી કહે.

અભ્ય—સધળા સમાચાર જાણું છું. પણ મ્હારાં વચન સાંભળતાં આપને ક્રોધ થાય છે તેના ભયથી હું બોલી શકતી નથી.

ધ્રુવ—હાં, બોલ, પછી ?

અભ્ય—પછી આજ સવારમાં ગાયને છોડાવવાની વ્યવસ્થામાં આપ તો દર્શને ગયા નહિ.

ધ્રુવ—સ્વધર્મના બંધનને લીધે યોગીરાજ પાસે વેળાસર હું પહોંચી શક્યો નહિ, પછી ?

અભ્ય—પછી આપ યોગીરાજને દર્શને ગયા છો, એમ સાંભળવાથી તુર્તજ કુમાર ઉત્તમ પણ સુર્યોદય સમયેજ તપોવનમાં ગયા, અને આ કુમાર ધ્રુવ છે એમ ધારી યક્ષે તેમનું ભક્ષણ કર્યું.

ધ્રુવ—હા વત્સ ઉત્તમ ! તમારી આવી સ્થિતિ થઈ ?

વૈતાલીય.

પ્રાણુયામૃતસિંધુ ખંધુ રે !

સ્મિતસૌંદર્યસુધાલયું અરે,

તુલ્યું મુખચંદ્ર દેખો રે,

નયનો તુષ્ઠ થશે કયે અરે !

શાર્દૂલ.

હા ! સૌજન્ય ગયું, ગઈ સુશીલતા, ઔદાર્ય તો આથમ્યું,

હા ! ગાંભીર્ય ગળ્યું, વળી સરલતાનું નામ સાવે શમ્યું;

હા ! હા ! પૂર્ણ મપિયૂષપૂર્ણ શશિને શું આજ રાહુ ગળે ?

રે ! રે ! ઉત્તમ બ્રાત્ર કાં ત્યજી મને તું સ્વર્ગપથે પળે ?

મુનીતિ—વત્સ ! શાન્ત થાઓ, શાન્ત થાઓ. (વસ્ત્રવડે પવન નાંખે છે.)

ધ્રુવ—(થોડીવારે) વત્સ ઉત્તમ ! સૌહાર્દસાગર ઉત્તમ ! પ્રાણુસમાન પ્રિય ઉત્તમ ! તમારા વિના આ ધ્રુવ શું અર્થ ક્ષણ પણ જીવી શકશે ? નહિ નહિ. ને જો જીવશે તો આ ધ્રુવજ નહિ. અરે, અહીં કોઈ છે ?

દ્વારપાલ—(પ્રવેશ કરીને) આજા મહારાજ.

ધ્રુવ—દ્વારપાળ ! વિવેકનિધિને સત્વર ખોલાવ.

દ્વારપાલ—જેવી આજા. (જાય છે.)

ધ્રુવ—માતૃશ્રી ! ધ્રુવને જીવવાનું પ્રયોજન હવે પૂર્ણ થયું. પરશોકમાં જવાના આ હેતુ પ્રણામ છે. માતૃશ્રી મુરુગિ સત્પુત્રના વિયોગ વ્યવિધી દીન બની હુઃખ ન પામે તેમ આપે તથા વિવેકનિધિએ તેમની સાંભળ રાખવી.

મુનીતિ—વત્સ ! આમ એકદમ શોકના આવેશને વશ કાં થાઓ, પૂરા સમાચાર તો સાંભળો, પછી શું કરવું તે વિચારજો.

ધ્રુવ—આપનું કહેવું યોગ્ય છે (અવ્યસ્રપાને) અવ્યસ્રપા ! માતૃશ્રી મુરુગિ હમણાં ક્યાં છે ?

૧ પ્રેમરૂપી અમૃતના સાગર. + પૂરેપૂરું અમૃત ભરેલ.

અભ્ય—કુમાર ! તમે ગૌરક્ષણ કરવા ગયા છો અને કુમાર ઉત્તમ તપો-
વનમાં ગયેલ છે એવું સાંભળતાંજ તરત તે તપોવનમાં ગયાં ને ત્યાં પહોંચી
“ કુમાર ક્યાં ? એમ યોગીંદ્રને પૂછ્યું. યોગીંદ્રે કહ્યું કે “ એ તો ક્યારનો
મહારા જઠરાગ્નિની આહુતિ થઇ ગયો ” એ સાંભળતાંજ તે મૂર્છિત થઇ ગયાં.

સુનીતિ—(સંજળ નયને) હા વહાલાં બેન સુરુચિ ! તમારું પણ આમજ
પરિણામ આવ્યું ? (મૂર્છાથી પડી જાય છે.)

ધ્રુવ—માતુ ! માતુ ! ધીરજ ધરો, ધીરજ ધરો. આ સંસારમાં સર્વુત્તરો
વિરહ એવોજ છે (અભ્યસૂચાને) પછી ?

અભ્ય—પછી કોઈ થએલો તે યક્ષ, મૂર્છિત સુરુચિને રથમાં નાંખી ઉત્તર
દિશાભણી આકાશમાર્ગે ચાલ્યો ગયો, અને હું પણ ખીકથી એક પહોરસુધી
એભાન રહી માંડ માંડ હમણાં અહીં આવી છું.

ધ્રુવ—હા ! માતુશ્રી સુરુચિની પણ એવીજ દશા થઈ ? ધિક્કાર છે મહારા
જન્મને ને જીવિતને કે જેની જનની યક્ષથી પીડાય છે. અરે ! જેમને પવન
ચંદ્ર અને સૂર્ય પણ કદી જેવા પામ્યા નહોતા તે મહારાં માતુશ્રીનો યક્ષતા
પક્ષવાળાએ પરાભવ કર્યો ? અરે ! હવે આ જીવતરતું શું જરૂર છે ?

મંદાકોંતા.

બંધુ ! બંધુ ! નિરૂપમતમ પ્રેમપીયૂષ મહારા,
યક્ષે—દુષ્ટે, મુજ બદલમાં પ્રાણ લીધા તમહારા;
તો એ યક્ષો વગર અવની સર્વ આજે કરીશ,
પ્રાણે ત્યાગી તરત તમને જ્યાં હશે ત્યાં મળીશ.

(મૂર્છા ખાઈ પડે છે.)

સુનીતિ—વત્સ ! વત્સ ! આમ કાયર કાં થાઓ ? તમારા જેવાએ તો
આવી વેળાએ ધીરજજ ધારવી જોઈએ. (પવન નાંખે છે)

ધ્રુવ—(જયત થઈને) હા વત્સ ! વિદ્યા અને વિનયના, નીતિ અને
દયાના, ઔદાર્ય અને શૌર્યના તથા ધૈર્ય અને વિવેકના નિધિ તમે ક્યાં છો ?
ક્યાં છો ? આવો મહતે જવાબ તો આપો.

વિવેકનિધિ—(વ્યગ્રતાથી પ્રવેશ કરીને) કુમાર ! કુમાર ! આ શું ?

ધ્રુવ—(આંખો ઉઘાડીને) કોણ વિવેકનિધિ આવ્યા ?

વિવેક—હા, કુમારશ્રી ! શી આત્મા છે ?

ધ્રુવ—વિવેકનિધિ ! મહારાં મંદભાગ્યે મહારાં હૃદયસર્વસ્વ, મહારાં સ્નેહ-
સર્વસ્વ અને મહારાં જીવનસર્વસ્વ નષ્ટ થયું ! હા ! મહારા સ્નેહસિંધુ ખંધુ ઉ-
ત્તમતું કોઇ યક્ષ ભક્ષણ કરી ગયો.

વિવેક—હા પ્રભુ ! ખહુ ખોટું થયું ! અરેરે ! સ્નેહનો સૂર્ય આજે અસ્ત થયો !

ધ્રુવ—વળી મહારાં તીર્થરૂપ માતૃ સુરુચિને પણ એ દુષ્ટ યક્ષ ઉપાડી ગયો;
એમ અભ્યસૂયા કહે છે.

વિવેક—હા દૈવ ! પડ્યાપર પાડુ ! પછી, પછી ?

ધ્રુવ—તો હવે મહારે આ રાજ્યતું, ધનતું કે જીવનતું શું પ્રયોજન છે ?
હા ! હવે ધ્રુવને જીવવાતું પ્રયોજન પૂર્ણ થયું અને સંસાર શત્યવત્ થયો.
આ રાજ્ય, આ માતૃશ્રી સુનીતિ, અને આ પૂર્વજ્ઞેની પોષેક્ષે પ્રજા આપને
ભજે છે, મહારા પ્રતિનિધિપણથી આપ સૌની સંભાળ રાખશો, આ ખડ્ગ
પણ આજે આપનેજ અર્પણ કરું છું (ખડ્ગ નીચે મૂકે છે) હા ! હવે તો
મહારે અગ્નિમાં,

ગીતિ.

ઝળહળતી જ્વાળાને, આલિંગી યોગ્ય છે અરે મરતું;
સ્નેહસિંધુ ખાંધવને, સ્વર્ગે લેટી ધન્ય જીવન કરતું.

વિવેકનિધિ—(અશ્રુસહિત)—એ તો પહેલું અમારા જીવનતું કામ છે,
આપનું નહિ, કુમારશ્રી ! મનુવંશના મહા મણિરૂપ આપને આવી કાયરતા
શોભતી નથી.

સુનીતિ—વત્સ ! ત્હેં જે આરંભ્યું છે તે કાયરનરતું કામ છે, ધીર,
વીર અને ગંભીરનરતું એ કામ નથી. એવા નરનાં કૃત્યો તો કોઇ જૂઠ્ઠાજ
પ્રકારનાં હોય છે. વત્સ ઉત્તમ કોને પ્રિય નથી ? અને અમે પણ શું
એનાવિના જીવી શકશું એમ તું માને છે ? પરંતુ માત્ર પ્રાણુનેજ ત્યાગ કર-
વાથી શું ફળ છે ? શું તેથી સુરુચિતું હિત થાય છે ? શું ઉત્તમતું હિત

અભ્ય—કુમાર ! તમે ગૌરક્ષણ કરવા ગયા છો અને કુમાર ઉત્તમ તપો-
વનમાં ગયેલ છે એવું સાંભળતાંજ તરત તે તપોવનમાં ગયાં ને ત્યાં પહોંચી
“ કુમાર ક્યાં ? એમ યોગીંદ્રને પૂછ્યું. યોગીંદ્રે કહ્યું કે “ એ તો ક્યારનો
મ્હારા જઠરાગ્નિની આહુતિ થઇ ગયો ” એ સાંભળતાંજ તે મૂર્છિત થઇ ગયાં.

સુનીતિ—(સનળ નયને) હા બહાલાં બેન સુરુચિ ! તમારું પણ આમજ
પરિણામ આચ્યું ? (મૂર્છાથી પડી જાય છે.)

ધ્રુવ—માતુ ! માતુ ! ધીરજ ધરો, ધીરજ ધરો. આ સંસારમાં સર્પુત્રનો
વિરહ એવોજ છે (અભ્યસયાને) પછી ?

અભ્ય—પછી કોધી થએલો તે યક્ષ, મૂર્છિત સુરુચિને રથમાં નાંખી ઉત્તર
દિશાભણી આકાશમાર્ગે આલ્યો ગયો, અને હું પણ ખીકથી એક પહોરસુધી
બેભાન રહી માંડ માંડ હમણાં અહીં આવી છું.

ધ્રુવ—હા ! માતુ.શ્રી સુરુચિની પણ એવીજ દશા થઈ ? ધિક્કાર છે મ્હારા
જન્મને ને જીવિતને કે જેની જનની યક્ષથી ખીડાય છે. અરે ! જેમને પવન
ચંદ્ર અને સૂર્ય પણ કદી જોવા પામ્યા નહોતા તે મ્હારાં માતુ.શ્રીનો યક્ષતા
પક્ષવાળાએ પરાભવ કર્યો ? અરે ! હવે આ જીવતરતું શું જરૂર છે ?

મંદાકાંતા.

બંધુ ! બંધુ ! નિરૂપમતમ પ્રેમપીયૂષ મ્હારા,
યક્ષે—દુષ્ટે, સુજ બદલમાં પ્રાણ લીધા તમ્હારા;
તો એ યક્ષો વગર અવની સર્વ આજે કરીશ,
પ્રાણે ત્યાગી તરત તમને જ્યાં હશે ત્યાં મળીશ.

(મૂર્છા ખાઈ પડે છે.)

સુનીતિ—વત્સ ! વત્સ ! આમ કાયર કાં થાઓ ? તમારા જેવાએ તો
આવી વેળાએ ધીરજજ ધારવી જોઈએ. (પવન નાંખે છે)

ધ્રુવ—(જાગ્રત્ થઈને) હા વત્સ ! વિદ્યા અને વિનયના, નીતિ અને
દયાના, આદાર્ય અને શૌર્યના તથા ધૈર્ય અને વિવેકના નિધિ તમે ક્યાં છો ?
ક્યાં છો ? આવો મ્હને જવાબ તો આપો.

વિવેકનિધિ—(વ્યગ્રતાથી પ્રવેશ કરીને) કુમાર ! કુમાર ! આ શું ?

ધ્રુવ—(આંખો ઉઘાડીને) કોણ વિવેકનિધિ આવ્યા ?

વિવેક—હા, કુમારશ્રી ! શી આજ્ઞા છે ?

ધ્રુવ—વિવેકનિધિ ! મહારાં મંદભાગ્યે મહારું હૃદયસર્વસ્વ, ગહરું સ્નેહ-સર્વસ્વ અને મહારું જીવનસર્વસ્વ નષ્ટ થયું ! હા ! મહારા સ્નેહસિંધુ ખંધુ ઉત્તમનું કોઈ યક્ષ બક્ષણ કરી ગયો.

વિવેક—હા પ્રભુ ! ખડુ ખોટું થયું ! અરેરે ! સ્નેહનો સૂર્ય આજે અસ્ત થયો !

ધ્રુવ—વળી મહારાં તીર્થરૂપ માતૃ સુરુચિને પણ એ દુષ્ટ યક્ષ ઉપાડી ગયો; એમ અભ્યસૂચા કહે છે.

વિવેક—હા દૈવ ! પડયાપર પાટુ ! પછી, પછી ?

ધ્રુવ—તો હવે મહારે આ રાજ્યનું, ધનનું કે જીવનનું શું પ્રયોજન છે ? હા ! હવે ધ્રુવને જીવવાનું પ્રયોજન પૂર્ણ થયું અને સંસાર શત્યવત્ થયો. આ રાજ્ય, આ માતૃશ્રી સુતીતિ, અને આ પૂર્વજ્ઞેની પોષેલ પ્રજા આપને ભળે છે, મહારા પ્રતિનિધિપણાથી આપ સૌની સંભાળ રાખશે, આ ખડ્ગ પણ આજે આપનેજ અર્પણ કરું છું (ખડ્ગ નીચે મૂકે છે) હા ! હવે તો મહારે અગ્નિમાં,

ગીતિ.

ઝળહળતી જ્વાળાને, આલિંગી યોગ્ય છે અરે મરવું;
સ્નેહસિંધુ ખાંધવને, સ્વર્ગે ભેટી ધન્ય જીવન કરવું.

વિવેકનિધિ—(અત્રુસહિત) એ તો પહેલું અમારા જીવનનું કામ છે, આપનું નહિ. કુમારશ્રી ! મનુવંશના મહા મણિરૂપ આપને આવી કાયરતા શોભતી નથી.

સુતીતિ—વત્સ ! હું જે આરંભ્યું છે તે કાયરનરનું કામ છે, ધીર, વીર અને ગંભીરનરનું એ કામ નથી. એવા નરનાં કૃત્યો તો કોઈ જૂઠાન પ્રકારનાં હોય છે. વત્સ ઉત્તમ કોને પ્રિય નથી ? અને અમે પણ શું એતાવિના જીવી શકશું એમ તું માને છે ? પરંતુ માત્ર પ્રાણનોજ ત્યાગ કરવાથી શું ફળ છે ? શું તેથી સુરુચિનું હિત થાય છે ? શું ઉત્તમનું હિત

અભ્ય—કુમાર ! તમે ગૌરક્ષણ કરવા ગયા છો અને કુમાર ઉત્તમ તપો-
વનમાં ગયેલ છે એવું સાંભળતાંજ તરત તે તપોવનમાં ગયાં ને ત્યાં પહોંચી
“ કુમાર ક્યાં ? એમ યોગીંદ્રને પૂછ્યું. યોગીંદ્રે કહ્યું કે “ એ તો ક્યારનો
મહારા જહરાગિની આહુતિ થઈ ગયો ” એ સાંભળતાંજ તે મૂર્છિત થઈ ગયાં.

સુનીતિ—(સજળ નયને) હા બહાલાં બેન સુરુચિ ! તમારું પણ આમજ
પરિણામ આપ્યું ? (મૂર્છાથી પડી જાય છે.)

ધ્રુવ—માતુ ! માતુ ! ધીરજ ધરો, ધીરજ ધરો. આ સંસારમાં સર્પુત્રનો
વિરહ એવોજ છે (અભ્યસપાને) પછી ?

અભ્ય—પછી કોધી થએલો તે યક્ષ, મૂર્છિત સુરુચિને રથમાં નાંખી ઉત્તર
દિશાભણી આકાશમાર્ગે ચાલ્યો ગયો, અને હું પણ ખીકથી એક પહોરસુધી
બેભાન રહી માંડ માંડ હમણાં અહીં આવી છું.

ધ્રુવ—હા ! માતુશ્રી સુરુચિની પણ એવીજ દશા થઈ ? ધિક્કાર છે મહારા
જન્મને ને જીવિતને કે જેની જનની યક્ષથી પીડાય છે. અરે ! જેમને પવન
ચંદ્ર અને સૂર્ય પણ કદી જોવા પામ્યા નહોતા તે મહારાં માતુશ્રીનો યક્ષના
પક્ષવાળાએ પરાભવ કર્યો ? અરે ! હવે આ જીવતરતું શું જરૂર છે ?

મંદાકાંતા.

જંધુ ! જંધુ ! નિરૂપમતમ પ્રેમપીયૂષ મહારા,
યક્ષે—દુષ્ટે, સુજ બદલમાં પ્રાણ લીધા તમહારા;
તો એ યક્ષો વગર અવની સર્વ આજે કરીશ,
પ્રાણે ત્યાગી તરત તમને જ્યાં હશે ત્યાં મળીશ.

(મૂર્છા ખાઈ પડે છે.)

સુનીતિ—વત્સ ! વત્સ ! આમ કાયર કાં થાઓ ? તમારા જેવાએ તો
આવી વેળાએ ધીરજજ ધારવી જોઈએ. (પવન નાંખે છે)

ધ્રુવ—(જગત્ થઈને) હા વત્સ ! વિદ્યા અને વિનયના, નીતિ અને
દયાના, ઔદાર્ય અને શૈર્યના તથા ધૈર્ય અને વિવેકના નિધિ તમે ક્યાં છો ?
ક્યાં છો ? આવો મળે જવાળ તો આપો.

વિવેકનિધિ—(વ્યગ્રતાથી પ્રવેશ કરીને) કુમાર ! કુમાર ! આ શું ?

ધ્રુવ—(આખો ઉઘાડીને) કાણુ વિવેકનિધિ આવ્યા ?

વિવેક—હા, કુમારશ્રી ! શી આત્મા છે ?

ધ્રુવ—વિવેકનિધિ ! મહારાં મંદભાગ્યે મહારાં હૃદયસર્વસ્વ, મહારાં સ્નેહ-સર્વસ્વ અને મહારાં જીવનસર્વસ્વ નષ્ટ થયું ! હા ! મહારા સ્નેહસિંધુ ખંધુ ઉત્તમનું કોઈ યક્ષ ભક્ષણ કરી ગયો.

વિવેક—હા પ્રભુ ! બહુ ખોટું થયું ! અરેરે ! સ્નેહનો સૂર્ય આજે અસ્ત થયો !

ધ્રુવ—વળી મહારાં તીર્થરૂપ માતૃ સુરુચિને પણ એ દુષ્ટ યક્ષ ઉપાડી ગયો; એમ અભ્યસૂચા કહે છે.

વિવેક—હા દેવ ! પડ્યાપર પાડુ ! પછી, પછી ?

ધ્રુવ—તો હવે મહારે આ રાજ્યનું, ધનનું કે જીવનનું શું પ્રયોજન છે ? હા ! હવે ધ્રુવને જીવવાનું પ્રયોજન પૂર્ણ થયું અને સંસાર શન્યવત્ થયો. આ રાજ્ય, આ માતૃશ્રી સુનીતિ, અને આ પૂર્વજ્ઞેની પોષેલ પ્રજા આપને મળે છે, મહારા પ્રતિનિધિપણાથી આપ સૌની સંભાળ રાખશે, આ ખડ્ગ પણ આજે આપનેજ અર્પણ કરું છું (ખડ્ગ નીચે મૂકે છે) હા ! હવે તો મહારે અગ્નિમાં,

ગીતિ.

ઝળહળતી જ્વાળાને, આલિંગી યોગ્ય છે અરે મરતું;
સ્નેહસિંધુ ખાંધવને, સ્વર્ગે ભેટી ધન્ય જીવન કરવું.

વિવેકનિધિ—(અશ્રુસહિત) એ તો પહેલું અમારા જીવનનું કામ છે, આપનું નહિ. કુમારશ્રી ! મનુવંશના મહા મણિરૂપ આપને આવી કાયરતા શોભતી નથી.

સુનીતિ—વત્સ ! હે જે આરંભ્યું છે તે કાયરનરનું કામ છે, ધીર, વીર અને ગંભીરનરનું એ કામ નથી. એવા નરનાં કૃત્યો તો કોઈ જૂઠાણ પ્રકારનાં હોય છે. વત્સ ઉત્તમ કોને પ્રિય નથી ? અને આમે પણ શું એનાવિના જીવી શકશું એમ તું માને છે ? પરંતુ માત્ર પ્રાણુનેજ ત્યાગ કરવાથી શું ફળ છે ? શું તેથી સુરુચિનું હિત થાય છે ? શું ઉત્તમનું હિત

અભ્ય—કુમાર ! તમે ગૌરક્ષણ કરવા ગયા છો અને કુમાર ઉત્તમ તપો-
વનમાં ગયેલ છે એવું સાંભળતાંજ તરત તે તપોવનમાં ગયાં ને ત્યાં પહોંચી
“ કુમાર ક્યાં ? એમ યોગીંદ્રને પૂછ્યું. યોગીંદ્રે કહ્યું કે “ એ તો ક્યારનો
મ્હારા જઠરાગ્નિની આહુતિ થઇ ગયો ” એ સાંભળતાંજ તે મૂર્છિત થઇ ગયાં.

સુનીતિ—(સજ્જા નયને) હા બહાલાં બેન સુરુચિ ! તમારું પણ આમજ
પરિણામ આવ્યું ? (મૂર્છાથી પડી જાય છે.)

ધ્રુવ—માતૃ ! માતૃ ! ધીરજ ધરો, ધીરજ ધરો. આ સંસારમાં સર્પુત્રનો
વિરહ એવોજ છે (અભ્યસપ્નાને) પછી ?

અભ્ય—પછી કોધી થએલો તે યક્ષ, મૂર્છિત સુરુચિને રથમાં નાંખી ઉત્તર
દિશાભણી આકાશમાર્ગે ચાલ્યો ગયો, અને હું પણ ખીકથી એક પહોરસુધી
એભાન રહી માંડ માંડ હમણાં અહીં આવી છું.

ધ્રુવ—હા ! માતૃ.શ્રી સુરુચિની પણ એવીજ દશા થઈ ? ધિક્કાર છે મ્હારા
જન્મને ને જીવિતને કે જેની જનની યક્ષથી પીડાય છે. અરે ! જેમને પવન
ચંદ્ર અને સૂર્ય પણ કદી જોવા પામ્યા નહોતા તે મ્હારા માતૃ.શ્રીનો યક્ષતા
પક્ષવાળાએ પરાભવ કર્યો ? અરે ! હવે આ જીવતરતું શું જરૂર છે ?

મંદાકાંતા.

જંધુ ! જંધુ ! નિરૂપમતમ પ્રેમપીયૂષ મ્હારા,
યક્ષે—હુષ્ટે, મુજ બદલમાં પ્રાણ લીધા તમ્હારા;
તો એ યક્ષો વગર અવની સર્વ આજે કરીશ,
પ્રાણે ત્યાગી તરત તમને જ્યાં હશે ત્યાં મળીશ.

(મૂર્છા ખાઈ પડે છે.)

સુનીતિ—વત્સ ! વત્સ ! આમ કાયર કાં થાઓ ? તમારા જેવાએ તો
આવી વેળાએ ધીરજજ ધારવી જોઈએ. (પવન નાંખે છે)

ધ્રુવ—(જાતે થઈને) હા વત્સ ! વિદ્યા અને વિનયના, નીતિ અને
દયાના, ઔદાર્ય અને શૌર્યના તથા ધૈર્ય અને વિવેકના નિધિ તમે ક્યાં છો ?
ક્યાં છો ? આવો મ્હને જવાબ તો આપો.

(૧૫૬)

ધ્રુવ—શ્રીમહાવિષ્ણુની કૃપાથી એ બધું કરવાને મ્હારી સાથે માત્ર એક ધનુષ્ય હશે તોપણ બસ છે. પરંતુ હું આવું ત્યાંસુધી મન, વચન અને કર્મથી આપે પ્રગતું લાલન, પાલન અને પોષણ કરવું એવી મ્હારી પ્રાર્થના છે. હવે મ્હારો રથ લાવવાને હુકમ કરો.

વિવેક—જેવી કુમારની આશા. દ્વારપાળ !

દ્વારપાળ—(પ્રવેશ કરીને) હાજર છું. શી આશા ?

વિવેક—લડવાનાં સાધનો સહિત કુમારશ્રીનો રથ જલ્દી લાવ

દ્વારપાળ—જેવી આશા. (જાય છે.)

ધ્રુવ—દયાળુ માતૃશ્રી ! શ્રીરમારમણનાં ચરણકમલની સેવાના પ્રભાવથી અને આપની આશિષથી તરતજ સર્વે સિદ્ધિ મેળવીને હું આપનાં ચરણકમલની સેવાનો અતુભવ કરીશ. મ્હારે વિષે કાંઈ પણ ચિંતા કરશો નહિ.

સુનીતિ—(સંજળ નયને) વત્સ ! શ્રીરમારમણનેજ ત્હારી ચિંતા છે. મ્હારી ચિંતાથી શું થવાતું છે ?

ધ્રુવ—આર્ય વિવેકનિધિ ! મ્હારા પરાક્રમીપૂર્વજોએ પાળેલી પ્રગત, મ્હારા વિયોગથી જેમ દુઃખ ન પામે તેમ આપે કરવું.

વિવેકનિધિ—કુમાર ! આપનો પ્રતાપજ પ્રગતનાં સર્વે દુઃખો દૂર કરવાને ભગે છે. આ માણસ તો નિમિત્તમાત્રજ છે.

દ્વારપાળ—(પ્રવેશ કરીને) મહારાજ ! આયુધસહિત રથ લાવીને મારથી બહાર હસો છે. તો આપની ઇચ્છા.

ધ્રુવ—(પ્રણામ કરીને) માતૃશ્રી ! મંગળની કામચેતુર્ય આપની દષ્ટિજ મ્હારું મંગળ કરતારી છે. વળી આપના કેમળ કરકમલના રસથી આ તરવાર વધારે વિજય માટે સિદ્ધિ આપનારી થશે તે મ્હને આપના દયા કરશો. (સુનીતિના હાથમાંથી તરવાર લઈ પ્રણામ કરે છે.)

થાય છે ? શું સ્વધર્મનું પાલન થાય છે કે શું તેથી કુળની કીર્તિ વધે છે ?
 રે ! પ્રાણનો ત્યાગ કરવાનું કશુંજ શન નથી. અને તેમ છતાં પણ તારું
 મન, પ્રાણ ત્યાગ કરીનેજ વત્સ ઉત્તમના અને સખી સુરુચિના અનુભૂતિ થવા
 ઇચ્છતું હોય તો ભલે, હું તો કદિ પણ ખીકણ માણસને શરણ લેવા યોગ્ય
 એ નીસરણીપર પગ પણ ધરનાર નથી. હું તો હમણાંજ મનુવંશનો પ્રથમ
 પરાભવ કરનાર એ યક્ષોને જડમૂળથી નિર્મૂળ કરવાને કમર બાંધું છું (મ્યાન-
 માંથી તરવાર ખેંચીને વીરત્વના આવેશમાં) કોણ છે રે, એકદમ મ્હારો રથ
 અહીં લાવો. (ચારેકોર ફરે છે)

ધ્રુવ—(મનમાં) અહો ! માતુઃશ્રીની સ્વભાવસિદ્ધ કેવી ઉત્સાહશક્તિ ?
 (પ્રકાશમાં) ત્યારે આપની શી દૃષ્ટિ છે માતુઃશ્રી ?

સુનીતિ—એમ હોય તો સાંભળ—

મરાઠી સાખી.

માહેશ્વરની મહેર થવાથી, કોડે કરી કુખેર;
 સંજીવન કરશે બંનેને, એમાં લેશ ન ફેર,
 ચિંતા દૂર કરો, પામર*પથપર પગ ન ભરો.

શાર્દૂલ.

ભે ના જીવન દે અરે +ધનદ તો ટંકાર †જ્યાનો કરી,
 વીરા ! ચક્ષરહિત વિશ્વ કરજે, વૃષ્ટિ xશરોની કરી;
 તે પૂંઠે તપ તીવ્ર આદરી, ડૂપિના-કીની પ્રીતિ મેળવી,
 લેજે મૃત્યુમુખે ગયાં ઉલયને, કીર્તિ કમાઈ નવી.

વિવેક—કુમાર ! માતુઃશ્રીનું કહેવું બહુ યેગ્ય છે, ને મ્હને પણ તેમજ
 કરવું રહે છે. તો મ્હને તેમ કરવાને આજ્ઞા આપો.

ધ્રુવ—આર્ય ! માતુઃશ્રીની આજ્ઞા પાળવી એ મ્હારુંજ દર્તગ્ય છે, આપનું
 નહિ. વળી માતુઃશ્રીની આશિષથી તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે સર્વ કરવાને મ્હારું મન
 ઉત્સાહવાળું થયું છે.

વિવેક—કુમાર ! આપનાં ચરણરજની રજકણોની પેડે, મોટી સેના સાથે
 હું પણ આપની સાથેજ આવીશ.

* રરતો. + કુખેર. † મનુષ્યની દેરી. x બાણો. § શિવની.

(૨૫૬)

ધ્રુવ—શ્રીમહાવિષ્ણુની કૃપાથી એ બધું કરવાને મહારી સાથે માત્ર એક ધનુષ્ય હશે તોપણ બસ છે. પરંતુ હું આવું ત્યાંસુધી મન, વચન અને કર્મથી આપે પ્રજાતું લાલન, પાલન અને પોષણ કરવું એવી મહારી પ્રાર્થના છે. હવે મહારી રથ લાવવાને હુકમ કરો.

વિવેક—જેવી કુમારની આજ્ઞા. દ્વારપાળ !

દ્વારપાળ—(પ્રવેશ કરીને) હાજર છું. શી આજ્ઞા ?

વિવેક—લડવાનાં સાધનો સહિત કુમારશ્રીનો રથ જલ્દી લાવ

દ્વારપાળ—જેવી આજ્ઞા. (જાય છે.)

ધ્રુવ—દયાળુ માતૃશ્રી ! શ્રીરમારમણનાં ચરણકમલની સેવાના પ્રભાવથી અને આપની આશિષથી તરતજ સર્વે સિદ્ધિ મેળવીને હું આપનાં ચરણકમલની સેવાનો અનુભવ કરીશ. મહારે વિષે કાંઈ પણ ચિંતા કરશો નહિ.

સુનીતિ—(સંજળ નયને) વત્સ ! શ્રીરમારમણનેજ તહારી ચિંતા છે. મહારી ચિંતાથી શું થવાતું છે ?

ધ્રુવ—આર્ય વિવેકનિધિ ! મહારા પરાક્રમીપૂર્વજેએ પાળેલી પ્રજા, મહારા વિયોગથી જેમ દુઃખ ન પામે તેમ આપે કરવું.

વિવેકનિધિ—કુમાર ! આપનો પ્રતાપજ પ્રજાનાં સર્વે દુઃખો દૂર કરવાને જગે છે. આ માણસ તો નિમિત્તમાત્રજ છે.

દ્વારપાળ—(પ્રવેશ કરીને) મહારાજ ! આયુષ્યસહિત રથ લાવીને સારથી બહાર હસો છે. તો આપની ઇચ્છા.

ધ્રુવ—(પ્રણામ કરીને) માતૃશ્રી ! મંગળની કામધેતુરૂપ આપની દૃષ્ટિજ મહારું મંગળ કરનારી છે. વળી આપના કેમળ કરકમલના સ્પર્શથી આ તરવાર વધારે વિજય માટે સિદ્ધિ આપનારી થશે તે મહત્તે આપવા કૃપા કરશો. (સુનીતિના હાથમાંથી તરવાર લઈ પ્રણામ કરે છે.)

સુનીતિ—

આર્ય-ગીતિ.

+રક્ષામણિ સમ જેને નિશદિન તહે ધારિયા ઉરે ડુદ્ધથી;
તે હરિહર ને પ્રહ્લા, રક્ષો તુજને યક્ષરાક્ષસથી,
નિજકુળની કીર્તિને, પુત્રપરાક્રમી ! *દિગંત વિસ્તારો;
માતા ને બ્રાતા સહ, આવી આ નેત્રને તમે ઠારો.

ધ્રુવ—માતૃશ્રી ! આપનાં આ શુભ અર્શિર્વાદનાં વચનોજ મહા સંશ્રામમાં
મહને મહા સહાયકારી થશે, એમ હું માનું છું. પૂજ્ય પ્રધાનજી ! આપને પણ
પ્રણામ કરું છું. (તેમ કરે છે.)

વિવેક—પ્રિય કુમાર ! તમારું—

મરાઠી સાખી.

૧કમળાકેરા હૃદયકમળમાં વાસ વસંતા રહુરજી,
પ્રણતજનોની પીડ હરનારા, સુખ કરનારા શિવજી;
નિશદિન કુશળ કરો, સર્વ દિશામાં જય પ્રસરો.

ધ્રુવ—માતૃ સુનીતિ ! આર્ય વિવેકનિધિ ! આલતી વખતના આ પ્રણામ
સ્વીકારશો (પ્રણામ કરી નીકળી જાય છે.)

વિવેક—માતૃ સુનીતિ ! યક્ષકુળના મંહાર માટે કુમાર સીધાવ્યા. હવે હું
પણ તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે મહારું કર્તવ્ય કરવાને જાઉં છું. (પ્રણામ કરી
જાય છે.)

સુનીતિ—સખી સુશીલા ! વત્સ ધ્રુવના મહાનવિજયની સિદ્ધિનેમાટે હું
પણ શ્રી મૃત્યુંજયનું શરણ લેવાનું ઇચ્છું છું માટે શ્રી પરમેશ્વરના મંદિરનો
માર્ગ દેખાડ.

સુશીલા—દેવી ! આમ આમ.

(જાને જાય છે.)

અંક છઠો સમાપ્ત.

+ રક્ષણ કરવા સારૂ ગળે બાંધાતો મણિ. ડુ હર્ષથી. * દિશાઓના છેડા સુધી.
૧ લક્ષ્મી. ૨ વિષ્ણુ.

અંક ૭ મો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—અલકાપુરીમાં કુબેરનું રાજભુવન.

પાત્રો—કુબેર અને મણિભદ્ર.

(સિંહાસન ઉપર બેઠેલા કુબેર અને વ્યાકુળ બનેલો મણિભદ્ર પ્રવેશ કરે છે)

કુબેર—મણિભદ્ર ! આજે તું આમ વ્યગ્રજેવો કેમ જણાય છે ?

મણિભદ્ર—દેવ ! આપની આમુઘી ક્રુવતી સામે સંગ્રામ કરવા એક લાખ ને ત્રીશ હજાર યક્ષના યોદ્ધાઓ ગયા હતા, પણ પ્રત્યેકને કપાળમાં ત્રણ ત્રણ તીરો મારી ક્રુવે સૌને હરાવી દીધા.

કુબેર—અહો ! એ એકલાએ પણ અતિ દુસ્તર કામ કર્યું. પછી, પછી ?

મણિભદ્ર—પછી કોઘી થએલા યક્ષોએ પોતાની હજારો પ્રકારે માયા રચી.

કુબેર—એ તો હીક કર્યું. ત્યારે હવે તો જીત્યા ને ?

મણિભદ્ર—હા, જીત્યા.

કુબેર—કોણ યક્ષો ?

મણિભદ્ર—નહિ નહિ, કુમાર ક્રુવ.

કુબેર—ત્યારે હવે યક્ષયોદ્ધાઓ શું કરે છે ?

મણિભદ્ર—દેવ ! કુમારના શસ્ત્રપ્રહારથી પવિત્ર આત્માવાળા થઇ તેઓ વીરલોકનાં સુખનો અનુભવ કરે છે.

કુબેર—હીક છે, આપણી પાસે ખીજ લાખો લગનારા છે, તેમને લડવા મોકલશું, એમાં હલેગ કરવાનું કશું કારણ નથી.

મણિભદ્ર—દેવ ! તોપણ નિવેદન કરું, તે સાંભળો.

કુબેર—કહે, હું સાંભળું છું.

મણિભદ્ર—યક્ષોએ રચેલી માયા, સર્વ યક્ષોની સાથેજ બ્યારે નાગયજ્ઞાસ્ત્રથી ત્રીશ પામી ત્યારે સ્વાયંભૂપુત્ર મનુએ આકાશમાર્ગે આવીને ક્રુવને આ પ્રભાણે કર્યું.

કુબેર—શું કર્યું ?

મણિભદ્ર—“ વત્સ ! કલ્યાણતા મૂળને શોષનાર સર્વ પપોતે પોપતર, અને સર્વ સુખ સંપત્તિને ચોરનાર દોષમય રોપને તું છોડી દે. રોપને વશ થ. એલ માણસ કદિ વશનો અશ પણ મેળવી શકતો નથી. માટે મ્હાનું વગોા માન અને રોપનો તુરત ત્યાગ કર.”

સુનીતિ—

આર્ય-ગીતિ.

નરક્ષામણિ સમ જેને નિશદિન તહે ધારિયા ઉરે § મુદથી;
તે હરિહર ને પ્રહ્લા, રક્ષો તુજને ચક્ષરાક્ષસથી,
નિજકુળની કીર્તિને, પુત્રપરાક્રમી ! * દિગંત વિસ્તારો;
માતા ને બ્રાતા સહ, આવી આ નેત્રને તમે ઠારો.

ધ્રુવ—માતુશ્રી ! આપનાં આ શુભ અશિર્વાદનાં વચનોજ મહા સંગ્રામમાં
મહેને મહા સહાયકારી થશે, એમ હું માનું છું. પૂજ્ય પ્રધાનજી ! આપને પણ
પ્રણામ કરું છું. (તેમ કરે છે.)

વિવેક—પ્રિય કુમાર ! તમારું—

મરાઠી સાખી.

કમળાકેરા હૃદયકમળમાં વાસ વસંતા રહુરજી,
પ્રણતજનોની પીંડ હરનારા, સુખ કરનારા શિવજી;
નિશદિન કુશળ કરો, સર્વ દિશામાં જય પ્રસરો.

ધ્રુવ—માતુ સુનીતિ ! આર્ય વિવેકનિધિ ! આલતી વખતના આ પ્રણામ
સ્વીકારશો (પ્રણામ કરી નીકળી જાય છે.)

વિવેક—માતુ સુનીતિ ! ચક્ષુકુળના સંહાર માટે કુમાર સીધાવ્યા. હવે હું
પણ તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે મહારું કર્તવ્ય કરવાને જાઉં છું. (પ્રણામ કરી
જાય છે.)

સુનીતિ—સખી સુશીલા ! વત્સ ધ્રુવના મહાનવિજયની સિદ્ધિને માટે હું
પણ શ્રી મૃત્યુંજયનું શરણ લેવાનું ઇચ્છું છું માટે શ્રી પરમેશ્વરના મંદિરનો
માર્ગ દેખાડ.

સુશીલા—દેવી ! આમ આમ.

(જાને જાય છે.)

અંક છઠ્ઠો સમાપ્ત.

+ રક્ષણ કરવા સારૂ ગળે બાંધાતો મણિ. § હર્ષથી. * દિશાઓના છેડા સુધી.
૧ લક્ષ્મી. ૨ વિષ્ણુ.

અંક ૭ મો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—અલકાપુરીમાં કુબેરનું રાજભુવન.

પાત્રો—કુબેર અને મણિભદ્ર.

(સિંહાસન ઉપર બેઠેલા કુબેર અને વ્યાકુળ બનેલો મણિભદ્ર પ્રવેશ કરે છે)

કુબેર—મણિભદ્ર ! આજે તું આમ વ્યગ્રજેવો કેમ જણાય છે ?

મણિભદ્ર—દેવ ! આપની આજ્ઞાથી કુવની સામે સંગ્રામ કરવા એક લાખ ને ત્રીશ હજાર યક્ષના યોદ્ધાઓ ગયા હતા, પણ પ્રત્યેકને કપાળમાં ત્રણ ત્રણ તીરો મારી કુવે સૈને હરાવી દીધા.

કુબેર—અહો ! એ એકલાએ પણ અતિ દુસ્તર કામ કર્યું. પછી, પછી ?

મણિભદ્ર—પછી કોઢી થએલા યક્ષોએ પોતાની હજારો પ્રકારે માયા રચી.

કુબેર—એ તો હીક કર્યું. ત્યારે હવે તો છૂટ્યા ને ?

મણિભદ્ર—હા, છૂટ્યા.

કુબેર—કોણ યક્ષો ?

મણિભદ્ર—નહિ નહિ, કુમાર કુવ.

કુબેર—ત્યારે હવે યક્ષોદ્ધાઓ શું કરે છે ?

મણિભદ્ર—દેવ ! કુમારના શસ્ત્રપ્રદારથી પવિત્ર આત્માવાળા થઇ તેઓ વીરલોકનાં સુખનો અનુભવ કરે છે.

કુબેર—હીક છે, આપણી પાસે ખીજા લાખો લડનારા છે, તેમને લડવા મોકલશું, એમાં હલ્લે કરવાનું કશું કારણ નથી.

મણિભદ્ર—દેવ ! તોપણ નિવેદન કરું, તે સાંભળો.

કુબેર—કહે, હું સાંભળું છું.

મણિભદ્ર—યક્ષોએ રચેલી માયા, સર્વ યક્ષોની સાથેજ જ્યારે નાનાયણાસ્થથી નાશ પામી ત્યારે સ્વાયંભુપુત્ર મનુએ આકાશમાર્ગે આવીને કુવને આ પ્રમાણે કહ્યું.

કુબેર—શું કહ્યું ?

મણિભદ્ર—“ વત્સ ! કલ્યાણતા મૂળને શોષનાર સર્વ પાપોને પોષનાર, અને સર્વ સુખ સંપત્તિને ચોરનાર દેવમય રોપને તું છોડી દે. રોપને વશ થ. એલ માણસ કદિ યશનો અશ પણ મેળવી શકતો નથી. મારે મ્હાનું વચ્ચો માન, અને રોપનો તુરત ત્યાગ કર.”

કુબેર—આદિમનુએ યોગ્યજ કહ્યું. પછી ?

મણિભદ્ર—ત્યારપછી ધ્રુવે કહ્યું કે “પૂજ્ય વડીલશ્રી ! વિના અપરાધે પણ મહારા પ્રાણાધિક બન્ધુ ઉત્તમનું બક્ષણ કરનાર યક્ષો ઉપર તો રોષનું પોષણ કરવુંજ ઉચિત છે, ક્ષમા નહિ.”

કુબેર—અંધુસ્નેહના સિધુરૂપ કુમારને એમ બોલવુંજ શોભે છે, પછી ?

મણિભદ્ર—દેવ ! આગ્રહ ને ઠપકા સાથે ફરીને પણ મનુભગવાને કહ્યું કે “વત્સ ! એકના અપરાધે અનેક નિરપરાધીનો વધ કરવો યોગ્ય નથી. તેમાં પણ દેવોનો અને વળી પાર્વતીપતિના પરમમિત્ર કુબેરના અનુચરોનો વધ, એ ક્રોધ રીતે યોગ્ય નથી. માટે ભગવાન ત્ર્યંબકેશ્વરના મિત્ર કુબેર ક્રોધવાન ન થાય ત્યાંસુધીમાં યુદ્ધ બંધ કરી, તેમને પગે પડી ક્ષમા માગ્ય.”

કુબેર—આદિમનુએ પોતાની ફરજ પૂરેપૂરી બજાવી, પછી પછી ?

મણિભદ્ર—દેવ ! ત્યારપછી ધ્રુવે વિનયથી હાથ જોડી ગદ્ગદકંઠે ઉત્તર આપ્યું. “પૂજ્યપિતામહ ! આપનાં વચનો પ્રાણ જાય તોપણ ઉલ્લંઘન કરવા ન જોઈએ, પરંતુ ભાઈની વાલપને વશ હોવાથી હું આ સમયે આપની આજ્ઞાને અનુસરી શકતો નથી, તેને માટે આપ ક્ષમા કરશો. વળી માતૃશ્રી પાસે પણ કુમાર ઉત્તમ ન મળે તો યક્ષવિનાનું અવનીતલ કરવાની આ દાસે પ્રતિજ્ઞા લીધેલી છે. માટે—

ગીતિ.

જો મુજ ઝાંધવ જીવે, યક્ષ જીવે સૌ ભલે ભુવનતલમાં;
નહિ તો ધ્રુવ કે યક્ષો, નામમાત્ર બનનાર જરૂર પલમાં.

તો આપે હવે ક્રોધ કહેવું અથવા મહારે ક્રોધ સાંભળવું તે નિષ્ફળ છે. યક્ષોનું વૈર વળ્યા પછી આપની આજ્ઞા ઉલ્લંઘવાથી ઉપજેલા પાપનું હું પ્રાયશ્ચિત્ત કરીશ, પણ અત્યારે તો મહારો નિશ્ચય છે કે કાં તો સદ્ગુણસિંધુ બંધુ ઉત્તમને જીવતો મેળવવો ને કાં તો ભૂતળને યક્ષ વગરનું કે ધ્રુવ વગરનું કરવું. એ સિવાય આનો અન્ય રસ્તોજ નથી.” એમ કહી પિતામહને પગે લાગ્યા.

કુબેર—(આનંદ સાથે) અહો ! ધ્રુવમાં બ્રાતૃભાવ ક્રોધ અદ્ભુત પ્રકારનો, ધૈર્ય ક્રોધ અલૌકિક પ્રકારનું અને શૌર્ય તથા ઉત્સાહશક્તિ ક્રોધ અનુપમ પ્રકારનાંજ વિરાજે છે. પછી પછી ?

મણિભદ્ર—“ તો હવે જેમ વાસની મરણ. ” એમ કહી ભગવાન આદિ મનુ અંતર્હિત થઈ ગયા.

કુબેર—ખીનું શું કરે ? પછી ?

મણિભદ્ર—પોતાના પિતામહ અંતર્હિત થઈ ગયા પછી કુમારે રથમાંથી ઉતરી સૂર્યની સન્મુખ ઉભા રહી આ પ્રમાણે કહ્યું. “ સૂર્યમંડળમાં રહેવાવાળા સર્વના સાક્ષીરૂપ હે નારાયણ ! જે બાળપણથી આજસુધીમાં બંધુ ઉત્તમને હું મારા હૃદયથી ને પ્રાણથી આહતો હોઉં, તેમજ તેનામાં જે સંસારસર્વસ્વ, સુખસર્વસ્વ, ને જીવિતસર્વસ્વની મહારી બુદ્ધિ હોય તો ત્રણે ભુવનમાં વસનારા યક્ષો મહારા છોડેલા બાણના માર્ગમાં આવો. ” આમ કહી યક્ષોના કુળ વિનાનું ધરણીતલ કરવાને તે તૈયાર થયા, એજ મહારા પરમઉદ્દેગનું કારણ છે.

કુબેર—મણિભદ્ર ! આ પરમઉદ્દેગનું કારણ છે ખરું, ને તેના ઇલાજ માટે હું યતન પણ કરીશ. પરંતુ ક્રુરે લીધેલી પ્રતિજ્ઞા પછી આપણા પક્ષના યક્ષોના શા સમાચાર છે ?

મણિભદ્ર—દેવ ! પછી જાણે યક્ષાકર્પિણી વિદ્યાથી ખેંચાયા હોય તેમ યક્ષો સ્વર્ગ, ભૂમિ ને પાતાલમાંથી-દશે દિશાઓમાંથી-હડીહડીને આવવા લાગ્યા, અને પૃથ્વી તથા આકાશ તીડ ઉભરાયાં હોય તેમ યક્ષોનાં ઝૂંડોનાં ઝૂંડોથી-ભય, સંજ્ઞમ અને આશ્ચર્ય પામતા બાળક, જીવાન ને વૃદ્ધ યક્ષસ્ત્રીપુરુષોથી-જવાઈ ગયાં. પણ “ એકના અપરાધે નિરપરધી અનેક યક્ષોનું નિકંઠન કરવું અનુચિત છે. ” એવા પોતાના પિતામહના ઉપદેશે કાંઈક શિથિલ સંકલ્પવાળા થએલા કુમાર ધ્રુવ, જે પોતાના ભાઈને જીવિતદાન આપી યક્ષો પાછા સોંપે તો સૌ યક્ષોને અભયદાન દેવાને વિચારે ક્ષણવાર રાહ જોઈને ઉભા છે, પછી જેવી દેવની ઇચ્છા.

કુબેર—મણિભદ્ર ! બંધુસ્નેહના સિંધુ એ મહાપુરુષને નિહાળવાને મારાં નયનો આતુર થાય છે, તો ચાલ આપણે તે સ્થળેજ જઈએ.

મણિભદ્ર—જેવી દેવની આજ્ઞા, આમ આમ દેવ ! (બંને જાય છે)

૧ યક્ષને ખેંચનારી.

પ્રવેશ ૨ જો.

રથળ—અલકાપુરિનું કેદખાનું.

પાત્રો—કેદખાનામાં પડેલી સુરુચિ ને તેની સાંભાળ રાખનારી વાસંતી તથા મહિલકા.

સુરુચિ—(પથારીમાંથી ઉઠી, ભયભીત બનેલી ચોતરફ જોઈને, ખેડ સાથે)
બહેન યક્ષિણીઓ ! આ દીન દસીપર દયા કરી તેની એક પ્રાર્થના સ્વીકારશો ?

વાસંતી—બહેન ! અમે સ્વતંત્ર નથી, તોપણ ખોલો, તમે શું માગો છો ?

સુરુચિ—કૃપા કરી મહને એક ચિતા રચી આપવાની સહાય કરો એટલી મહારી પ્રાર્થના છે.

મહિલકા—શામાટે તમારે આવું સાહસ કરવું પડે છે ?

સુરુચિ—પ્રિયસખીઓ ! કેણુ જાણુ શા કારણથી પણ જાણુ મારા શરીરમાં કોઈનો પ્રવેશ થયો હોય તેમ મેં હિન્મત બની કુમાર ધ્રુવનું બહુ બહુ અહિત કર્યું છે. આ સમયે કાં તો કોઈ પુણ્યના ઉદયથી, કાં તો કૈલાસ-નિવાસના પ્રભાવથી ને કાં તો પૂર્વ પાપોનો ક્ષય થવાથી તે સૌ મને સ્મરણમાં તરી આવે છે; અને કુમારના સહયુક્તો મહારાં કૃત્યો વિષે મને પારાવાર પશ્ચાત્તાપ કરાવે છે. પણ હા ! હવે શું કરું ? ક્યાં જાઉં ? અતે કયે પ્રકારે નિરપરંધિ તરફ પણ અપગ્રાધની પરંપરા કરનાર અંતઃકરણવાળી હું એ મહાપાપોથી મુક્ત થાઉં ! અગ્નિપ્રવેશ વિના એ મહાપાપોનું અન્ય કાંઈ પણ પ્રાયશ્ચિત્ત હોય એમ મને લાગતું નથી.

વાસંતી—બહેન ! મહારાજની રજા વિના અમારાથી એની મદદ થઈ શકે નહિ.

સુરુચિ—દીક, ત્યારે ખીજ અનેક યક્ષિણીઓ અહીં હતી એ સૌ ક્યાં ગઈ ?

મહિલકા—સાંભળ્યું છે કે કુમાર ધ્રુવ, તમારા પુત્રના શોકે યક્ષોનું વેર લેવાને, ને આખી અવની યક્ષ વિનાની કરવાને અહીં આવ્યા છે; અને અલકાપુરિની બહાર ઉભા છે. એકલાખ ત્રીશ હજાર યક્ષોને હણ્યા છે ને યક્ષાકર્મિણી વિદ્યાથી તમામ યક્ષોને પોતાની ભણી ખેંચવા માંડ્યા છે. આથી બાળ, યુવાન અને વૃદ્ધ સર્વે ધ્રુવની સન્મુખ જઈ ઉભાં છે.

સુરુચિ—(આશ્ચર્ય સહિત) શું મહારા પુત્રનું વેર લેવાને ધ્રુવ અહીં પણ આવ્યા છે ? અહો કેવું એનું નિઃસીમ સૌજન્ય ! કેવું પારાવાર વાંસદ્ય ! ધન્ય છે પુત્ર ! હવે હજારોવાર ધન્ય છે.

વાસંતી—બહેન ! કેવળ વેર લેવાને માટેજ નહિ પણ તમને અને તમારા પુત્રને જીવતાં કરવાને માટેજ તે આવેલા છે, ને વિશ્વનાથના પરમમિત્ર શ્રીકૃષ્ણેરદેવને કાંઈ કહેવાની તે રાહ જુએ છે. તથા તેથીજ યક્ષ અને યક્ષિણીઓ સંમુખ છતાં તેમનાપર અસ્ત્ર નાંખતાં તે અટક્યા છે.

સુરુચિ—સર્વ યક્ષિણીઓ જ્યારે ત્યાં ગયેલા છે તો તમે કેમ નથી ગયાં ?

મહિલકા—બહેન ! અમે યક્ષિણીઓ નથી, પરંતુ દેવલોકની અપ્સરાઓ છીએ. ને નલકૃષ્ણેર અને મણિવેવના પ્રેમથી અહીંયાં આવી વસ્યાં છીએ.

સુરુચિ—પ્રિયબહેનો ! પોતાના પાપને પ્રકટ કરવું તે પણ પાપના ક્ષયનો ઉપાય છે, માટે પ્રથમ હું અલકર્નદામાં નાહી ભગવાન કૃષ્ણેરનું પૂજન કરું. ને ત્યારપછી વત્સ ધ્રુવના મુખચંદ્રનું દર્શનમુખ અનુભવી, તેને મહારા સર્વે અપરાધો કહી, ત્યાંજ ચિતાગ્નિમાં પ્રવેશ કરીશ. ચાલો, ત્યારે હવે અલકર્નદા તરફ આપણે જઈએ.

વાસંતી } જોવી તમારી ઇચ્છા.

મહિલકા }

(બધાં જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—અલકાપુરિનું પાદર.

પાત્રો—ધ્રુવ, તેની ચારેકોર તીક પેઠે દશેદિશામાં ઉભરાયેલાં યક્ષ ને યક્ષિણીઓ તથા પાછળથી કૃષ્ણેર.

ધ્રુવ—(ઉઝે જોઈને) યક્ષો ! યક્ષો ! તમે દેવ હોવાથી પ્રણામ કરવા યોગ્ય હો ને તેથી હું તમોને પ્રણામ કરું છું; વળી પ્રાર્થના કરું છું કે તમે તરત મહારાં માતા ને બધું જીવતાં પછાં આપવાની કૃપા કરો અને જાતે નિશ્ચિંત બની રહો. નહિ તો આ મહાન મહીમંડળમાં યક્ષેનું નામ માત્રજ બાકી રહેશે. એ નક્કી સમજજો. (ફરી ઉઝે જોઈને) રે, રે, કેમ કોઈ મહેને મારાં માતા અને બધું પાછાં આપતું નથી શું ? ઠીક છે, તો હવે મહારો અપરાધ નથી. તમારાં કર્યાં તમે ભોગવો. (ધનુષ્યનો ટંકાર કરીને) આ ધનુષ્યમાં હમણાંજ નારા-યણાસ્ત્ર ચડાવું છું તેનો સ્વાદ ચાખો. (ધનુષ્યમાં બાણનું સંધાન કરે છે.)

(તેટલામાં પડ્યામાં)

માલિની.

બસ, બસ, બસ, ઠહાલા પુત્ર ! તું બાધ રાખ,
 નહિ અનઅપરાધિ ઉપરે બાણ નાખ;
 અઘટિત તુજને આ સાહસી કાર્ય તહાઈ,
 નયમય મન જેતું ઘશને આહનાઈ.

ધ્રુવ—(આશ્ચર્યથી પાછળ જોઈને) અહો ! આ કોણ મહેશ્વરના પરમમિત્ર ભગવાન કુબેરે પધાર્યા ! ધન્યભાગ્ય, ધન્યધડી. (હાથ જોડીને) ભગવન્ કુબેર ! આ ધ્રુવ આપને પ્રણામ કરે છે. (તેમ કરે છે.)

કુબેર—(મણિભદ્ર સહિત પ્રવેશ કરતાં) વત્સ ! આવા ઉત્તમ સૌહાર્દધર્મથી તમને તમારી સર્વ અભિલાષાઓ પ્રાપ્ત થાઓ. ભક્તવર ! કશો અપરાધ ન છતાં આમ અગણિત દેવોનો નાશ કરવો એ શું તમને ઘટે છે ?

ધ્રુવ—(હાથ જોડીને) દેવ ! હું સારી રીતે સમજું છું કે આ કર્મ મને યોગ્ય નથી, તોપણ અંધુરનેહને વશ જવાથી આ નિર્દિત કર્મ કરવાને હું તૈયાર થયો છું.

કુબેર—શું તમારા ભાઈને યક્ષેજ મારેલ છે ? શું મૃત્યુ આવ્યા વિના કોઈ કોઈને મારી શકે ખરું ? વળી તમે માનતા હો કે તમારા ભાઈને એક યક્ષેજ મારેલ છે, તોપણ એકના અપરાધે અનેક યક્ષોને હણવા એ શું યોગ્ય છે ? તેમજ સર્વ યક્ષોને મારવાથી પણ શું મરણ પામેલો તમારો ભાઈ પાછો જીવતો થશે ? કદિ નહિજ. ત્યારે શામાટે નિર્થક આ પાપકર્મ કરવા તત્પર થયા છો ? વત્સ ! શાન્ત થાઓ, શાન્ત થાઓ. સાહસ ન કરો.

ધ્રુવ—દેવ ! મહારી બાળયુદ્ધિને ક્ષમા કરશો. અંધુના વિરહાગ્નિથી ત્રુટીત થઈ ગએલું મહારું મનરૂપી પાત્ર આપનાં વચનામૃતોની ધારા ગ્રહણ કરી શકે તેમ નથી, એટલે મારાથી શું બની શકે ? સવિનય હું વિનંતિ કરું છું કે આ વિપયમાં હવે વધારે કેહવા કે સાંભળવાનો પ્રસંગ ચલાવવો તે મને નિર્થક લાગ્યા છે.

કુબેર—(મનમાં) અહો ! આ કુમારનાં ધૈર્ય, શૌર્ય ને બ્રાતૃવાત્સલ્ય તો કોઈ અલૌકિક છે. (પ્રકટ) કુમાર ! ત્યારે એવો કોઈ ઉપાય છે કે જેથી તમે આ સાહસથી વિરામ પામો.

ધ્રુવ—હા ઉપાય છે, પણ તે એકજ.

કુબેર—કયો ?

ધ્રુવ—સાંભળો—

શાહૂલ.

જે 'મૃત્યુ'જય મહેરથી પ્રભુ ! તમે ચિત્તે દયા ધારીને,
મહારાં માતર બ્રાતને તુરતમાં લેટાડશે લાવીને;
તો આ અસ્ત્ર પરું કરી, હૃદયથી પૂરી ધરીને પ્રીતિ,
જીવું ત્યાં લગીં આપ-કિંકર બનું એ અંતની વિનતિ.

(અંજલિ કરી પ્રણામ કરે છે.)

કુબેર—(મનમાં) શરવીરપણું અત્યંત છતાં પણ કુમારતી નમ્રતા અ-
નુપમ છે. (પ્રકાશમાં) વત્સ ! જીવનપર્યંત દાસપણું કરવું તે તો તમારે
શ્રી વિશ્વપતિ વિજયના પદમાંજ શે.લે, અમે તો તમારા અનન્ય ને અસાધા-
રણ સહગુણસમૂહથી વેચાયેલા છીએ અને તેથી તમારી મૈત્રીના સુખને અનુ-
ભવવાનેજ અહોનિશ ઇચ્છીએ છીએ.

ગીતિ.

સ્નેહસિંધુ હે બાંધવ ! જે જે આ તુજ પ્રેમપૂર્ણ બ્રાતા;
ઉત્તમગુણી ઉત્તમ ને, જે આ *નિર્મળ સુરુચિ સુખદાતા.

(એટલામાં સોનાની પાલખીમાં બેઠેલી સુરુચિ તથા તેના બોળામાં વિરા-
જેલ ઉત્તમ પ્રવેશ કરે છે.)

સુરુચિ—(પાલખીમાંથી એકદમ ઉતરીને) બહાલા વત્સ ધ્રુવ ! અતંત
અપરાધો આચરનારી આ તારી અપરમાતા. (એમ બોલી પૂરા સ્નેહે ધ્રુવને
આલિંગે છે.)

ધ્રુવ—માતા ! માતા ! આ ભગવંત કુબેરની કૃપાથી અત્યારે માફ જીવિત
અને જન્મ સરળ થયાં. (હર્ષાશ્રુ ઝરતાં) આપ કુશળ છો ?

ઉત્તમ—ભાઈ ભાઈ ! હું ઉત્તમ આપને પ્રણામ કરું છું (ચરણમાં પડે છે.)

૧ દેવનો સમૂહ. * નિષ્પાપ. (યક્ષનો આવેશ-જેની હકીકત આગળ
આવશે તે-પોતાના શરીરમાંથી નીકળી જવાથી દ્વેષવગરની એવો ભાવ.)

(તેટલામાં પડદામાં)

માલિની.

બસ, બસ, બસ, બહાલા પુત્ર ! તું બંધ રાખ,
 નહિ અનઅપરાધિ ઉપરેં બાણ નાખ;
 અઘટિત તુજને આ સાહસી કાર્ય ત્હારું,
 નયમય મન જેતું ઘસને આહનારું.

ધ્રુવ—(આશ્ચર્યથી પાછળ જોઈને) અહો ! આ કોણ મહેશ્વરના પરમમિત્ર ભગવાન કુબેર પધર્યા ! ધન્યભાગ્ય, ધન્યધડી. (હાથ જોડીને) ભગવાન કુબેર ! આ ધ્રુવ આપને પ્રણામ કરે છે. (તેમ કરે છે.)

કુબેર—(મણિભદ્ર સહિત પ્રવેશ કરતાં) વત્સ ! આવા ઉત્તમ સૌહાર્દધર્મથી તમને તમારી સર્વ અમિલાપાઓ પ્રાપ્ત થાઓ. ભક્તવર ! કશો અપરાધ ન છતાં આમ અગણિત દેવોનો નાશ કરવો એ શું તમને ઘટે છે ?

ધ્રુવ—(હાથ જોડીને) દેવ ! હું સારી રીતે સમજું છું કે આ કર્મ મને યોગ્ય નથી, તોપણ બંધુસ્નેહને વશ જવાથી આ નિર્દિત કર્મ કરવાને હું તૈયાર થયો છું.

કુબેર—શું તમારા ભાઈને યક્ષેજ મારેલ છે ? શું મૃત્યુ આવ્યા વિના કોઈ કોઈને મારી શકે ખરું ? વળી તમે માનતા હો કે તમારા ભાઈને એક યક્ષેજ મારેલ છે, તોપણ એકના અપરાધે અનેક યક્ષોને હણવા એ શું યોગ્ય છે ? તેમજ સર્વ યક્ષોને મારવાથી પણ શું મરણ પામેલો તમારો ભાઈ પાછો જીવતો થશે ? કદિ નહિજ. ત્યારે શામાટે નિર્થક આ પાપકર્મ કરવા તત્પર થયા છો ? વત્સ ! શાન્ત થાઓ, શાન્ત થાઓ. સાહસ ન કરો.

ધ્રુવ—દેવ ! મહારી બાળશુદ્ધિને ક્ષમા કરશો. બંધુના વિરહાગ્નિથી તુટીત મધ ગએલું મહારું મનરૂપી પાત્ર આપનાં વચનામૃતોની ધારા ગ્રહણ કરી શકે તેમ નથી, એટલે મારાથી શું બની શકે ? સવિનય હું વિનંતિ કરું છું કે આ વિષયમાં હવે વધારે દેહના કે સાંભળવાનો પ્રસંગ ચલાવવો તે મને નિર્થક જણાય છે.

કુબેર—(મનમાં) અહો ! આ કુમારનાં ચૈર્ય, શૈર્ય ને બ્રાતૃવાત્સલ્ય તો કોઈ અલૌકિક છે. (પ્રકટ) કુમાર ! ત્યારે એવો કોઈ ઉપાય છે કે જેથી તમે આ સાહસથી વિરામ પામો.

ધ્રુવ—હા ઉપાય છે, પણ તે એકજ.

કુબેર—કયો ?

ધ્રુવ—સાંભળો—

શાદૂલ.

જો 'મૃત્યુ'જય મહેરથી પ્રભુ ! તમે ચિત્તે દયા ધારીને,
મહારાં માતર બ્રાતને તુરતમાં ભેટાડશો લાવીને;
તો આ અસ્ત્ર પરું કરી, હૃદયથી પૂરી ધરીને પ્રીતિ,
જીવું ત્યાં લગી આપ-કિંકર બનું એ અંતની વિનંતિ.

(અંજલિ કરી પ્રણામ કરે છે.)

કુબેર—(મનમાં) શરવીરપણું અત્યંત છતાં પણ કુમારની નમ્રતા અ-
નુપમ છે. (પ્રકાશમાં) વતસ ! જીવનપર્યંત દાસપણું કરવું તે તો તમારે
શ્રી વિશ્વપતિ વિષ્ણુના પદમાંજ શેભે, અમે તો તમારા અનન્ય ને અસાધા-
રણ સદ્ગુણસમૂહથી વેચાયેલા છીએ અને તેથી તમારી મૈત્રીના સુખને અનુ-
ભવવાનેજ અહોનિશ ઇચ્છીએ છીએ.

ગીતિ.

સ્નેહસિંધુ હે બાંધવ ! જો જો આ તુજ પ્રેમપૂર્ણ બ્રાતા;
ઉત્તમગુણી ઉત્તમ ને, જો આ *નિર્મળ સુરુચિ સુખદાતા.

(એટલામાં સોનાની પાલખીમાં બેઠેલી સુરુચિ તથા તેના બોળામાં વિશ-
જેલ ઉત્તમ પ્રવેશ કરે છે.)

સુરુચિ—(પાલખીમાંથી એકદમ ઉતરીને) બહાલા વતસ ધ્રુવ ! અનંત
અપરાધો આચરનારી આ તારી અપરમાતા. (એમ બોલી પૂરા સ્નેહે ધ્રુવને
આલિંગે છે.)

ધ્રુવ—માતા ! માતા ! આ ભગવંત કુબેરની કૃપાથી અત્યારે મારું જીવિત
અને જન્મ સર્જન થયાં. (હર્ષાશ્રુ ઝરતાં) આપ કુશળ છો ?

ઉત્તમ—ભાઈ ભાઈ ! હું ઉત્તમ આપને પ્રણામ કરું છું (ચરણમાં પડે છે.)

૧ દેવનો સમૂહ. * નિષ્પાપ. (યક્ષનો આવેશ-જેની હકીકત આગળ
આવશે તે-પોતાના શરીરમાંથી નીકળી જવાથી દ્રેપવગરની એવો ભાવ.)

ધ્રુવ—(ઉત્તમને ઉઠાડી, અશ્રુ ઝરતાં ગાઢ આશ્વિંગન દષ)

પ્રહર્ષિણી.

જે મહેરે ડુઅનુજ ! સુહાય આજ દહેરે, તે આ જો કરુણસમુદ્ર શ્રીકુખેર;
વંદુ' એ અતિ ઉપકારી + આર્તગન્ધુ, શંભુના મનહરમિત્ર †સૌખ્યસિંધુ.

(એમ કહી ધ્રુવ કુખેરના પગમાં પડે છે.)

કુખેર—ધ્રુવ ! ધ્રુવ ! તમારા સઘળા મનોરથો પૂર્ણ થાઓ.

ઉત્તમ—દેવ ! હું ઉત્તમ આપને અભિવંદન કરું છું.

કુખેર—વત્સ ! ભાઈની ભક્તિવડે પરમ અભ્યુદયની પરંપરાનો અનુભવ કરો.

સુરુચિ—(કુખેરને) આ સુરુચિ આપને પ્રણામ કરે છે.

કુખેર—પુત્રી સુરુચિ ! કુમાર ધ્રુવને અને કુમાર ઉત્તમને સમાન દષ્ટિથી
જોતી તું પરમસુખનું પાત્ર થા.

ધ્રુવ—(પોતની ઉઘડી તરવાર શ્રીકુખેરના ચરણ આગળ મૂકી, હાથ
જોડીને) ભગવન !

દોહરો.

દયો, દયો કર તરવાર આ, કરો મને અહીં ઠાર,

પ્રાંઠા આ પાપીતણો, એ વિણ નથી ઉદ્ધાર.

તો દયાળુદેવ ! આપને હાથે, ✕અસિધારાવ્રતથી, આ અતિ અપરાધીજનના
આત્માને પાવન કરો, એ મહારી †અંતિમ પ્રાર્થના છે.

કુખેર—વત્સ ! એ વિષયમાં તમે યક્ષોના અપરાધી નથી, તેમ યક્ષો તમારા
અપરાધી નથી.

ધ્રુવ—દેવ ! એ તો આપની ક્ષમાની મહત્તા છે, પરંતુ લાગ્યો યક્ષોને
મરણશરણ કરનાર આ મહાપાપી ધ્રુવ યક્ષોનો અપરાધી નથી એમ કેમ કહી
શકાય ? ભલે જો આપ ✕ધારાતીર્થથી મને પવિત્ર નહિ કરો તો હું પરમેશ્વરપર
તપ કરી એ †આશુતોષ દેવને તરત સંતોષ પમાડીશ ને તેમની પાસેથી અમૃ-
તની વૃષ્ટિ માગી મહારા બાળુથી મરેલા સર્વ યક્ષોને જીવતા કરાવીશ.

‡ નાનોભાઈ. + દુઃખસમયના જંધુ. † સુખનાસાગર. ✕ તરવારની ધારે
હણવારૂપ વ્રતવડે. ‡ દેહત્રી. * તરવારની ધારે કપાતારૂપ તીર્થથી. † ઝટ
પ્રસન્ન થનાર શિવ.

કુબેર—(હસીને) વત્સ ! એ પણ કરવાનું નથી. કેમકે એકે યક્ષ તમે મારેલ પણ નથી અને એકે યક્ષ મરેલ પણ નથી. તો અમૃતની વૃદ્ધિ થયા આવાસ્તે કરાવવી ?

ધ્રુવ—એ વાત આપની જ્ઞાનદષ્ટિની છે, પણ મહારું મન તો મરેલા યક્ષોને જીવતા કર્યા વિના સંતાપમુક્ત થાય તેમ નથી.

કુબેર—કુમાર ! આ વાત હું જ્ઞાનદષ્ટિથી નહિ પણ વ્યવહારદષ્ટિથી જ કરું છું.

ધ્રુવ—દેવ ! વ્યવહારદષ્ટિથી તો મહેં મારેલા યક્ષો “ નથી મર્યા ” એમ કેમજ કહી શકાય ?

કુબેર—વત્સ ! જો તમને નવાઈ જેવું લાગે છે તો સાંભળો. જ્યારે અ-
ભ્યસૂયાને અધીન થએલાં આ સુરુચિએ તમારું ભક્ષણ કરવાને શંકુકર્ણની સ્તુતિ કરી, ત્યારે શું કરવું ને શું ન કરવું એવા વિચારમાં મૂઠ થએલો તે મહારી પાસે આવ્યો અને હવે મહારે શું કરવું એમ તે પૃછવા લાગ્યો.

ધ્રુવ—એમાં પણ અભ્યસૂયાજન કેપકાપાત્ર છે, મહારાં માતુઃશ્રી નહિજ.

કુબેર—વત્સ ! એ પણ મહારું અજ્ઞાન્યું નથી. પછી મહેં કહ્યું “ શંકુકર્ણ ! એ સુરુચિ મોટા પશ્ચાત્તાપનો અનુભવ કર્યાવિના જીવિતપર્યંત અભ્યસૂયાને છોડશે નહિ અને એની અધમસંગતિ ઉત્તરોત્તર અકલ્યાણ કરનારી મટશે નહિ. માટે કુમાર ધ્રુવ અન્ય કામમાં રોકાઈ ઉત્તમ તારી પાસે પેહલાં આવે તેવી યોજના કરી, પછી પ્રથમ દર્શન કરવા આવેલા ઉત્તમનું ધ્રુવ જાણીને મેં તો ભક્ષણ કર્યું એમ તારે સુરુચિને કહેવું, ને તેથી તે મૂર્છિત થઈને પડે કે તરત તારે તેને અને ઉત્તમને લઈ અલકામાં આવવું.”

ધ્રુવ—(હર્ષનાં આંસુ પાડતાં) દેવ ! જો આપની આજ્ઞાથીજ આમ થયું છે તો યક્ષોએ મનથી પણ મહારાં માતા ને બ્રાતાનો અપરાધ કર્યો નથી એ સાત્ય વાત છે; પરંતુ લાખો યક્ષોનો ક્ષય કરનાર હું શી રીતે નિરપરાધી ગણાઉં ?

કુબેર—કુમાર ! તે પણ કહું છું. માતુઃશ્રી સુનીતિની આજ્ઞાથી જ્યારે તમે અહીં વેર લેવાં આવ્યા ત્યારે તમારી ધીરજ, શરવીરતા ને સ્નેહ નિહાળવાને મહેં માયાની સેના રચી તમારી સામી મોકલી અને તેનો તમે રોપથી નાશ કર્યો, પરંતુ એક પણ સાચો યક્ષ હણ્યો નથી. જો સાચા યક્ષો હણાયા હોત તો તેનાં માથાં, હાથ ને ધડોના ઢગલા થયા હોત ને લોહીની નદીઓ વહી હોત, પણ તમેજ જુઓને ક્યાં માથાં ? ક્યાં હાથ ? ક્યાં ધડ ને ક્યાં લોહીની

નદીઓ ? તાત્પર્ય તમામ માયામય હતું. એટલે યક્ષોને જીવાડવાસાફ તમારે આશુતોપને ઉપાસવાની પણ જરૂર નથી. વળી એ આશુતોષ મહામૃત્યુંજય દેવ પણ તમારાપર તો પ્રસન્ન જ છે. કેમકે તમે બાળપણમાં રમાપતિને રાજ કરેલા છે, અને હરિ અને હરમાં અભેદ હોવાથી,

ગીતિ.

રમાપતિ રાજ તો, વિના શ્રમે છે ઉમાપતિ રાજ;
સંતોષ્યા જો શિવ તો, શ્રમ પણ *શ્રીવર પ્રીત ધરે ઝાઝી.

એ વાત શાસ્ત્રસિદ્ધ છે, ને તેથીજ કરુણાળુ કૈલાસપતિ મારા વચનથી તમને આજ્ઞા કરે છે કે વત્સ કુવ ! બાલ્યાવસ્થામાં પણ તમારી અપ્રતિમ ઇશ્વર ભક્તિથી, મનોહર માતૃભક્તિથી ને અનુપમ બ્રાતૃવાત્સલ્યથી પરમ પ્રસન્ન થ-એલો હું તમને મૃત્યુના ભયથી મુક્ત કરું છું.

કુવ—(દંડવત પ્રણામ કરીને) અહો ! પરમકૃપાળુ પ્રભુની કેવી કૃપાળુતા, કે પોતાના પરમમિત્રનો મહા અપરાધી જો હું તેને પણ તેઓશ્રી મૃત્યુના ભયથી મુક્ત કરે છે ! એ કરુણાળુ પોતાનાં કૃત્યોથીજ પોતે પ્રસન્ન છે. તેમનાં ગુણ ગાવાને પણ હું બિચારો કોણમાત્ર ?

કુબેર—વત્સ ! દેવોનાં દર્શન નિષ્ફળ નથી નીવડતાં, માટે પણ કાંઈ વરદાન માગો.

કુવ—(હાથ જોડીને) આપની કૃપાથી હરિ અને હરમ મુખી અભેદભાવ સ્પૂરે એ મહારી પ્રાર્થના છે.

કુબેર—તથાસ્તુ.

દેવ—દેવ ! મહારાં માતુઃશ્રી સુનીતિ અમારી જો અકળાતાં હશે, અને માંડમાંડ જીવન ધારણ કરી જ અમે તરત પહોંચીએ એવી કૃપા કરો.

કુબેર—(સંતોષસહિત) મહારું મનવેગી પ્ર તમારી રાજધાનીમાં પહોંચ્યાહો તો કુમાર ! તેમાં જોસો.

કુવ—દેવ ! એક બીજી પણ પ્રાર્થના છે.

* લક્ષ્મીપતિ.

કુબેર—શી ?

ધ્રુવ—મહારાં મહદ્ભાગ્યથી મહેને જેમ આપનાં દર્શન થયાં, તેમ મહારાં માતૃશ્રી પણ મહેશ્વરના મહામિત્ર આપશ્રીનાં દર્શનસુખનો અનુભવ લે એ મહારી યાચના છે.

કુબેર—સૌભાગ્યનાં સીમારૂપ અને પતિવ્રતાનાં શિરોમણિરૂપ તમારાં માતૃશ્રી કે જેમને તમારા જેવા ત્રિભુવનશિરોમણિ પુત્ર રત્ન છે, તે જનની દેવોને પણ દર્શન કરવા લાયક છે; વળી તમારો આગ્રહ છે એટલુંજ નહિ પણ મળવું તમારે થયું ત્યારથીજ આ શરીર અધીન છે, તો ચાલો તમારાં પતિદેવપરાયણ માતૃશ્રીના દર્શનાથે હું પણ સાથેજ આવું છું. (પુષ્પકમાં બેસે છે.)

ધ્રુવ—મહાશયશિરોમણિએ મહાન અનુગ્રહ કર્યો (એમ કહેતાં આંખમાં હર્ષાશ્રુ ભરાઈ જાય છે અને ઉત્તમ તથા સુરુચિ સહિત વિમાનમાં બેસે છે એટલામાં અંતરમાં સ્મરણ થતાં, મનમાં) અહો ! આ સમયે જો પિતાજી પધાર્યા હોત તો કેવો આનંદ થાત ! પણ એવું મહારું ભાગ્ય ક્યાંથી હોય ?

(એટલામાં આકાશમાં એકદમ રાજા ઉત્તાનપાદ પ્રવેશ કરે છે.)

રાજા—

અનુકુપ.

રાજરાજ દયાસિંહુ ! નમું છું આપને અહો !

વત્સ ધ્રુવ ! ચિરંજીવી સંગે ઉત્તમની રહો.

કુબેર—(ઉભા થઈને) પધારો મહારાજ ! પધારો. પૃથ્વીનાં આલૂણરૂપ અનેક તીર્થોથી પવિત્ર બનેલા મિત્ર ! પધારો.

(આનંદે આલિંગી પોતાના અર્ધા આસન ઉપર બેસાડે છે.)

ધ્રુવ } (આશ્ચર્ય સાથે) કોણ પિતાશ્રી ! અહો ! આજ તો અમારાં
ઉત્તમ } ભાગ્યનો અતિશય ઉદય થયો. પિતાશ્રી ! અમે આપને પ્રણામ
કરીએ છીએ.

રાજા—પુત્રો ! સદા સુખી રહો.

સુરુચિ—પ્રાણનાથ ! હું પ્રણામ કરું છું.

રાજા—પ્રિયે ! સુનીતિ સાથે સ્નેહ રાખતાં તમે પણ સદા સુખને અનુભવો.

૧ કુબેર.

નદીઓ ! તાત્પર્ય તમામ માયામય હતું. એટલે યક્ષોને જીવાડવાસાથે તમારે આશુતોષને ઉપાસવાની પણ જરૂર નથી. વળી એ આશુતોષ મહામૃત્યુંજય દેવ પણ તમારાપર તો પ્રસન્નજ છે. કેમકે તમે બાળપણમાં રમાપતિને રાજ કરેલા છે, અને હરિ અને હરમાં અભેદ હોવાથી,

ગીતિ.

રમાપતિ રાજ તો, વિના શ્રમે છે ઉમાપતિ રાજ;
સંતોષ્યા જો શિવ તો, શ્રમ વળુ *શ્રીવર પ્રીત ધરે ઝાઝી.

એ વાત શાસ્ત્રસિદ્ધ છે, ને તેથીજ કરુણાળુ કૈલાસપતિ મારા વચનથી તમને આજ્ઞા કરે છે કે વત્સ હુવ ! આલ્યાવસ્થામાં પણ તમારી અપ્રતિમ ધન્ય ભક્તિથી, મનોહર માતૃભક્તિથી ને અનુપમ બ્રાતૃવાત્સલ્યથી પરમ પ્રસન્ન થ-એસો હું તમને મૃત્યુના ભયથી મુક્ત કરું છું.

હુવ—(દંડવત પ્રણામ કરીને) અહો ! પરમકૃપાળુ પ્રભુની કેવી કૃપાળુતા, કે પોતાના પરમમિત્રનો મહા અપરાધી જો હું તેને પણ તેઓશ્રી મૃત્યુના ભયથી મુક્ત કરે છે ! એ કરુણાળુ પોતાનાં કૃત્યોથીજ પોતે પ્રસન્ન છે. તેમના શુભ ગાવાને પણ હું બિચારો કોણમાત્ર ?

કુબેર—વત્સ ! દેવોનાં દર્શન નિષ્ફળ નથી નીવડતાં, માટે મારી પાસેથી પણ કાંઈ વરદાન માગો.

હુવ—(હાથ જોડીને) આપની કૃપાથી હરિ અને હરમાં મ્હને જીવુત્યાં-મુખી અભેદભાવ સ્પૂરે એ મ્હારી પ્રાર્થના છે.

કુબેર—તથારતુ.

દેવ—દેવ ! મ્હારાં માતૃશ્રી સુનીતિ અમારી સૌની ચિંતાથી અંતરમાં અકળાતાં હશે, અને માંડમાંડ જીવન ધારણ કરી શક્યાં હશે તો તેમની પાસે અમે તરત પહોંચીએ એવી કૃપા કરો.

કુબેર—(સંતોષસહિત) મ્હારું મનવેગી પુષ્પકવિમાન ક્ષણમાત્રમાં તમને તમારી રાજધાનીમાં પહોંચાડશે તો કુમાર ! સુરચિ ને ઉત્તમ સાથે તમે તેમાં જોસો.

હુવ—દેવ ! એક ખીજ પણ પ્રાર્થના છે.

* લક્ષ્મીપતિ.

કુબેર—શી ?

ધ્રુવ—મહારાં મહદ્ભાગ્યથી મ્હને જેમ આપનાં દર્શન થયાં, તેમ મહારાં માતુશ્રી પણ મહેશ્વરના મહામિત્ર આપશ્રીનાં દર્શનસુખનો અનુભવ લે એ મહારી યાચના છે.

કુબેર—સૌભાગ્યનાં સીમારૂપ અને પતિવ્રતાનાં શિરોમણિરૂપ તમારાં માતુશ્રી કે જેમને તમારા જેવા ત્રિભુવનશિરોમણિ પુત્ર રત્ન છે, તે જનની દેવોને પણ દર્શન કરવા લાયક છે; વળી તમારો આગ્રહ છે એટલુંજ નહિ પણ મળવું તમારે થયું ત્યારથીજ આ શરીર અધીન છે, તો ચાલો તમારાં પતિદેવપરાયણ માતુશ્રીના દર્શનાર્થે હું પણ સાથેજ આવું છું. (પુષ્પકમાં બેસે છે.)

ધ્રુવ—મહાશયશિરોમણિએ મહાન અનુગ્રહ કર્યો (એમ કહેતાં આંખમાં હર્ષાશ્રુ ભરાઈ જાય છે અને ઉત્તમ તથા સુરુચિ સહિત વિમાનમાં બેસે છે એટલામાં અંતરમાં સ્મરણ થતાં, મનમાં) અહો ! આ સમયે જો પિતાજી પધાર્યા હોત તો કેવો આનંદ થાત ! પણ એવું મહારું ભાગ્ય ક્યાંથી હોય ?

(એટલામાં આકાશમાં એકદમ રાજા ઉત્તાનપાદ પ્રવેશ કરે છે.)

રાજા—

અનુકુપ.

‘રાજરાજ દયાસિંહુ ! નમું છું’ આપને અહો !

વત્સ ધ્રુવ ! ચિરંજીવી સંજે ઉત્તમની રહો.

કુબેર—(હા થઈને) પધારો મહારાજ ! પધારો. પૃથ્વીનાં આભૂષણરૂપ અનેક તીર્થોથી પવિત્ર બનેલા મિત્ર ! પધારો.

(આનંદે આલિંગી પોતાના અર્ધા આસન ઉપર બેસાડે છે.)

ધ્રુવ { (આશ્ચર્ય સાથે) કોણ પિતાશ્રી ! અહો ! આજ તો અમારાં ઉત્તમ } ભાગ્યનો અતિશય ઉદય થયો. પિતાશ્રી ! અમે આપને પ્રણામ કરીએ છીએ.

રાજા—પુત્રો ! સદા સુખી રહો.

સુરુચિ—પ્રાણનાથ ! હું પ્રણામ કરું છું.

રાજા—પ્રિયે ! સુતીતિ સાથે સ્નેહ રાખતાં તમે પણ સદા સુખને અનુભવો.

૧ કુબેર.

ધ્રુવ—(કુખેરને) દેવ ! અકસ્માત અહીં પિતાજીનું પધારવું ક્યાંથી થયું ?

કુખેર—કુમાર ! આ પુષ્પકવિમાન ચિંતામણિના જેવા સ્વભાવનું છે, એટલે એણે તમારો ઇચ્છેલો અર્થ તમને તુરત પ્રાપ્ત કરાવ્યો. એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કશું નથી.

ધ્રુવ—દેવ ! હવે તો મહને મહારે મંદિરે જઈ મહારાં માતૃશ્રી સુનીતિનાં દર્શન કરવાની અતિશય ઉત્કંઠા છે.

કુખેર—પ્રિય પુષ્પક ! પોતાનાં માતૃચરણનાં દર્શનમાટે આકુળ થએલા આ કુમારના આતંકાર્થે અતિવેગે બહિર્ભતીભણી ઉડ—(તરતજ પુષ્પકવિમાન આકાશમાર્ગે ઉડવા લાગે છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—સુનીતિનો મેહેલ.

પાત્ર—સુનીતિ અને પછીથી સુશીલા, સુચરિત્રા, અભ્યસ્યા,
વિવેકનિધિ, કપટમુનિ, કુખેર, રાજા, ધ્રુવ, સુરચિત્ર,
ઉત્તમ, તથા નારદ.

(પરમેશ્વરના મંદિરમાંથી બહાર આવી પ્રદિપ્ત અગ્નિકુંડની પાસેં દરતી સુનીતિ પ્રવેશ કરે છે.)

સુનીતિ—(મનમાં) શ્રી મહામૃત્યુંજયના જપતું પુરસ્કરણ પુરું થયું, તોપણ હજી વસ ઉત્તમના, કુમાર ધ્રુવના, કે બહેન સુરચિત્રા કાંઈ પણ સમાચાર મળ્યા નહિ. હવે હું શું કરું ? કોને પુછું ? અને ક્યાં જાઉં ? સુશીલા વિગેરે સખીઓ પણ હજી ન આવી. ઠીક છે, થોડીવાર તેમની રાહ જોઉં.
(અગ્નિકુંડ પાસેં જોસે છે.)

(સુશીલા, સુચરિત્રા, અને અભ્યસ્યા પ્રવેશ કરે છે.)

અનસ્યા—(દૂરથી જોઈને) બહેનો ! આપણાં પ્રિય દેવી આજે બહુ ઉદાસ હોય એમ જણાય છે. માટે ચાલો, ઝટ આપણે તેની પાસે જઈએ. (પાસેં આવતાં) દેવીનો જય થાઓ, જય થાઓ. (એમ કહી ત્રણે પ્રણામ કરે છે.)

સુનીતિ—(પાછું વાળી જોઈને) આવો, આવો મહારી બહાલી સખીઓ ! તમે સહુ આજે મને પ્રેમથી ભેટો, આ આપણું છેલ્લું જ મળવું છે.

મુચરિત્રા—દેવિ ! કેમ આજે આમ એકદમ ધૈર્યસાગર સુકાઈ જાય છે ?

મુશીલા—કેમ આજે આપના મુખમાંથી આવું વચન નીકળે છે ?

અનસૂયા—જ્યારે આપજ આમ ધીરજને છોડી દઈ કાયર મનજાળી થશો, ત્યારે પછી અમારા જેવાં ગરીબોની તો વાતજ શી કરવી ?

મુનીતિ—પ્રિય બહેનો ! સુનીતિનાં દુઃખોની હવે હદ થઈ છે. કુમાર મુવના જન્મદિવસથી આરંભીને આજ સુધી જે જે દુઃખો અનુભવવાં પડ્યાં છે તે તમારા સહુથી અનુભવ્યાં નથી.

અનસૂયા—હા, તે સર્વ તો અમારા જાણવામાંજ છે, તેથી શું ?

મુનીતિ—એટલામાં આજે વળી સવારમાં કપટપેટિકાએ આવીને વત્સ મુવના સંબંધમાં બહુ અઘટિત સમાચાર જણાવ્યા.

મુશીલા—દેવી ! એ કપટપેટિકાના વચનમાં પણ આપને વિશ્વાસ આવે છે ?

મુનીતિ—મહેને કપટપેટિકાના વચનમાં વિશ્વાસ નથી, પરંતુ હીમાલય તરફથી આવેલા અને અભ્યસૂયાને મળેલા કેાંઈ મુનીવર્યના મુખથી તેણે એ સમાચાર સાંભળેલા છે, તેથી એ મુનીરાજના વચનને લીધે મહાઈ મન આમ આકુળબાકુળ થાય છે.

મુચરિત્રા—અભ્યસૂયાને મળેલા મુનીરાજ પણ અભ્યસૂયાના જેવાજ સંમંજવા. તેનાં વચન પણ કાંઈ આધારપાત્ર ગણાય નહિ.

મુનીતિ—બહેનો ! વળી તે એમ પણ દેહતી હતી કે મુનીવર્યના મુખથી આ દુઃખદાયક ખબર સંભળીને અભ્યસૂયા અગ્નિપ્રવેશ કરે છે, અને હું પણ પરિત્રાજીક થઈને ચાલી નીકળવાની છું. આ સઘળું કાંઈ કારણ વગર થવું થટવું નથી.

મુશીલા—દેવી ! એ તો આપના જાણવામાંજ છે કે અભ્યસૂયાને અવલંબીને રેહનારાં પણ પારકાતું અહિત સાધવાને માટે પોતાના પ્રાણ જવા સુધી નીચે દરકાર કરતાં નથી, તો પછી અભ્યસૂયા પોતેજ તેવું કરે તેમાં શું નવાઈ ?

મુનીતિ—પ્રિય સખીઓ ! પરમકૃપાળુ પરમેશ્વર તમારાં સહુનાં વચનને સત્ય કરે. મહેને કપટપેટિકાના વચનમાં વિશ્વાસ નથી, મને અભ્યસૂયાના વચનમાં વિશ્વાસ નથી, કે મને તેમને મળેલા મુનીરાજના વચનમાં પણ વિશ્વાસ નથી, પરંતુ કુમારે મહોની સાથે લડવા જવાને પ્રયાણ કર્યું તે સમયથીજ મનથી મેં વત્સ

ઉત્તમના જીવનને માટે અને વત્સ ક્રુવના વિનયને માટે અન્નપાન તજીને શ્રી મહામૃત્યુંજયના મંત્રતું પુરસ્ચરણ કરવાની, અને એ પુરસ્ચરણની પૂર્ણાહુતિ થતાં સુધીના સમયમાં જો પ્રિય બહેન સુરચિ સહિત કુમાર ક્રુવ અને ઉત્તમ નહિ આવે તો મારા શરિરથીજ પૂર્ણાહુતિ કરવાની, પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે. હવે આજે પુરસ્ચરણ પુરું થયું છે, હોમ સમાપ્ત થયો છે, અને માત્ર પૂર્ણાહુતિજ બાકી રહી છે. તે માત્ર તમને સહુને મળી લેવા માટેજ અટકાવી હતી. તમે સહુ મળ્યાં તો હવે વગર વિલંબે તે કરવા મ્હાં મન ઉતાવળું થાય છે.

સુશીલા—દેવિ ! શું સુનીતિ વિના સુશીલા, સુચરિત્રા, અને અનસૂયા જીવી શકશે કે ? શું સુશીલા, સુચરિત્રા, અને અનસૂયા વિના સુનીતિ જરા વાર પણ રહી શકે છે કે ? નહિજ, એ સહુ કોઈ જાણે છે. અને એમ છે તો અમે પણ આપની સાથેજ આવશું. પરંતુ માત્ર અવિવેકરૂપી ચોરજ મહાન વિવેકનિધિને પણ આમ લુટી જાય છે એ જોઈને અમારું મન ખેદ પામે છે હા ! વિવેકનિધિ આમ અકસ્માતજ કેમ પારકા હાથમાં જાય છે ? (વિલાપ કરે છે.)

વિવેકનિધિ—(પ્રવેશ કરતાં) અરે ! અરે ! કોણે કહ્યું એ ? પ્રિય બહેનો ! ભય ન કરો, ભય ન કરો. હું પારકા હાથમાં ગયોજ નથી. શોક ન કરો, દેવીશ્રી સુનીતિના પુણ્યપ્રતાપથી મ્હને જરા પણ કોઈએ હરકત કરેલી નથી.

સુશીલા—બહેનો ! વિવેકરૂપી ખજાનાના સંબંધમાં ખેદથી બોલાયેલાં મહારાં વચનો પ્રધાન વિવેકનિધિરૂપે પ્રતિફલિત થયાં. દીક છે, તે પણ ઉચિતજ છે. આર્ય વિવેકનિધિ ! કુમારશ્રીના કાંઈ કુશળ સમાચાર છે કે ?

વિવેકનિધિ—હજી સુધી તો કશા સમાચાર મળેલા નથી.

સુનીતિ—વત્સ વિવેકનિધિ ! તમને હવે આ મ્હાં છેવટતુંજ કેહવું છે. શત્રુઓ ઉપર વિનય મેળવીને બહેન સુરચિ તથા કુમાર ઉત્તમ સહિત પુત્ર ક્રુવ જ્યારે આવે ત્યારે તેને મહારા અનેક શુભ આશિર્વાદની માળા સાથે આ પ્રમાણે કેહશો. “ બહાલા પુત્ર ! રાજાઓને વસુધા એજ કલત્ર છે, રાજાઓને પ્રજા એજ પુત્ર છે. પરમ પ્રેમથી લાલન, પાલન, અને પોપણ કરેલી પ્રજા જે આપી શકે છે તે નથી કલ્પલતાથી આપી શકાતું, નથી કામદુષ્ટાથી આપી શકાતું, કે નથી ચિંતામણિથી આપી શકાતું. વધારે શું ? પ્રાણતું અર્પણ કરીને પણ પ્રજાને રજી રાખવી એજ રાજાઓને પરમ ધન છે—એજ રાજા-

ઓને પરમ રાજધર્મ છે. આ વાત તું તારા અંતઃકરણના ઉંડા ભાગમાં ટોતરી રાખજે અને તે પ્રમાણે વર્તજે એ તારી માતાની તને છેલ્લી ભલામણ છે.”

વિવેકનિધિ—માતા ! માતા ! શામાટે આમ એકદમ કાંઈ કારણ વિના સાહસ કરવાને આપ ઉઘમ કરો છો ? કુમારના કાંઈ સમાચાર નથી તોપણ તેમની ચિંતા કરવાનું કશું કારણ નથી.

વસંત તિલકા.

નહાની વયેં પણ, કઠીન તપેં કરીને,
સાક્ષાત્ કર્યા પ્રણયથી નૃહરિ હરિને;
તેને—રમાપતિ કૃપામૃત પાત્રને તે,
શું કોઈ પાપ નજરે નિરખી શકે કે ?

મુશીલા—નહિજ, એમાં શું સંદેહ ? અને ચિંતા પણ શામાટે ?

ગીતિ.

ધ્રુવ સમ ધ્રુવનો જય છે, સદ્કર્મેથી આપતણાં ભારી;
શ્રીમૃત્યુનંજયકરુણા, કુશળ સર્વનું સદૈવ કરનારી.

મુનીતિ—વત્સ ! જ્યારે કુમાર યક્ષોની સામે લડવાને માટે ગયા ત્યારે મેં જે પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે તે તો તમારા જાણવામાંજ છે. હવે આજે તે પુરસ્કરણ પુરું થયું છે, આહુતી સમાપ્ત થઈ છે, અને પૂર્ણાદિતિ વખતેજ-ઘચ્છેલા અર્થની સિદ્ધિ થાય છે એમ મંત્ર શાસ્ત્રનો સિદ્ધાંત છે; છતાં હજી કુમારની કુશળ પ્રવૃત્તિ માત્ર પણ નથી એથી મહારં મન વિસ્મય પામે છે, અને હૃદય કંપે છે. હા ! શું કોઈએ મંત્રશક્તિને ખીલી લીધી છે ? અથવા શું મહારાજ કોઈ અપરાધથી મંત્રશક્તિ બંધાઈ રહી છે ? મહેને કશું સમજાવું નથી. મહારી ધીરજ હવે રેહતી નથી. (આંસુ પાડે છે.)

વિવેકનિધિ—માતુશ્રી ! શાંત થાઓ, શાંત થાઓ.

મુગ્ધરિત્રા—દેવી !

અનુક્રુપ.

મૃત્યુને જીતનારા જે, ભક્તમાં સ્નેહ જે ધરે,
તેમને ભજનારાં શું ચિત્તે ચિંતા જરી કરે ?

માટે નિશ્ચિંત થઈ, ધીરજ ધરો, ધીરજ ધરો.

મુનીતિ—સખી ! ઘણા સમય સુધી ધીરજ રાખી, હવે તો દુઃખની મુનીતિના ઉપર પરાક્રાણ થઇ છે. ધીરજ પોતેજ હવે ધીરજ રાખી શકે તેમ નથી. (તેટલામાં)

દ્વારપાલ—(પ્રવેશ કરીને) દેવી ! ઉત્તરમાંથી આવેલા કોઇ મુનિવર્ય બહાર ઉભા છે, અને આપને કાંઇ પત્ર આપવાની ઇચ્છા જણાવે છે. મહી જેવી આપની આજ્ઞા.

વિવેકનિધિ—(હર્ષ સહિત) અહો ! પુરશ્વરણના પુણ્યનું ફળ થયું !

મુશીલા—(હર્ષ સહિત) ખરે !

અનુષ્ટુપ.

લકતેચ્છા પૂરનારી જે, પ્રાર્થના-કલ્પવલ્લરી,
ન ફળે શું કદાપિ તે પ્રભુના પદમાં ધરી ?

મુનીતિ—દ્વારપાલ ! તમારા જાણવામાંજ છે કે મનુ મહારાજના વંશ-જેના અંતઃપુરમાં આવવાને મુનિઓ, મહાત્માઓ, અને બ્રાહ્મણોને નિરંતર ઇંટ છે. માટે એ મુનિવર્યને તરત અહીં તેડી લાવો.

દ્વારપાલ—જેવી આજ્ઞા. (બહાર જઇ, ફરી પ્રવેશ કરીને) આ આવ્યા એ મુનિવર્ય. (દ્વરથી ખતાવે છે.)

મુનિ—(પ્રવેશ કરીને) જય થાઓ, જય થાઓ, માતા મુનીતિનો. (એમ કહી ચારેકોર જીવે છે.)

(સર્વે તેને પ્રણામ કરે છે.)

મુનીતિ—(બરાબર જોઇને મનમાં.)

“ વિમલ, મલિન, સહેજે લાવના ઉદ્ધલવે જે,
હિતકર, રિપુ, જે જે હોય તે સૂચવે તે. ”

વૃદ્ધોનાં એ વચનને અનુસરતાં આ મુનિને જોઇને મહાદેવ મન પ્રસન્ન થાતું નથી. આતું શું કારણ ? કીક છે, વાતચિતથી જાણી શકાશે. (પ્રકાશમાં) મુનિરાજ ! આપ ક્યાંથી પધારો છો ? અને ક્યાં જતા આપની ઇચ્છા છે ?

મુનિ—હિમાલય ઉપરથી હું આવું છું, અને બારતજૂમિનાં સર્વ તીર્થ સ્થળોમાં જવાની મહારી મરજી છે. પરંતુ તમારા સર્વમાં મુનીતિ કોનું નામ છે ?

મુનીતિ—મુનિરાજ ! મહાદેવ તે નામ છે.

મુનિ—ત્યારે સાંભળો. જ્યારે હું હિમાલયથી ભારતભૂમિ તરફ આવતો હતો ત્યારે કોઈ કુવ નામના કુમારે, અસંખ્ય તિવ્રશરથી ભેદાયેલા પોતાના શરિરમાંથી નિકળતી લોહીની ધારાથી પોતાના શરવડે ભોજપત્રમાં આંસુ પાડતાં પાડતાં કાંઈ લખીને મને કહ્યું કે “ મુનિવર્ય ! ભારતભૂમિમાં અર્ધિમતિ નગરી તરફ જો આવતું પધારતું થાય તો ત્યાં મહારાં માતા મુનીતિના હાથમાં આ પત્રિકા આપજો. ” તેથી હું અહીં આવેલ છું, અને આ તે પત્રિકા.

(મુનીતિના હાથમાં પત્રિકા આપે છે.)

મુનીતિ—(ધીરજથી લઈ ઉપેક્ષિતે) કૃપાળુ મુનિરાજ ! આપજ આમાં લખેલા સર્વ સમાચાર સર્વને સંભળાવો. (મુનિને પત્રિકા આપવા હાથ લાંબો કરે છે.)

મુનિ—નહિ, નહિ, બાલ્યકાળથીજ તપમાં પરાયણ રહેવાથી અક્ષરોત્ત્ રાત મને મળેલું નથી, અને તે કારણથી પત્રિકામાં લખેલું હું વાંચી સંભળાવી શકું તેમ નથી. માટે કોઈ બીજુંજ વાંચો. (આંખમાં આંસુ લાવે છે.)

મુનીતિ—વિવેકનિધિ ! મુનિરાજનું મુખ જોવાથી અનેક અકુશળની શંકા થઈ મહારી વ્યાકુળ થએલી આંખથી તે વાંચી શકાય તેમ નથી. માટે તમેજ વાંચો કે કુમાર શું લખે છે ? (વિવેકનિધિને પત્રિકા આપે છે.)

વિવેકનિધિ—(તે લેતાં) જેવી આપની આજ્ઞા. (વાંચે છે)

“ માતા ! હું શિવમિત્રના ઘનઢના ક્રોધાનલે છું પડ્યો. ”

મુનીતિ—હા ! આ શું ! અથવા ના, ના, મહારો પુત્ર આવાં કાયરતાનાં વચન ન લખે.

મુચ્ચરિત્રા—દેવી ! આપનો તર્ક ખરાબર છે.

મુશીલા } ભાઈ વિવેકનિધિ ! જરા ખગબર બુઝો જોઈએ કે એ અક્ષરો અનસૂયા } કુમારના છે કે નહિ ?

વિવેકનિધિ—અક્ષરો તો કુમારશ્રીના જેવાજ મને જણાય છે.

મુનીતિ—ફીક છે, આગળ વાંચો.

વિવેકનિધિ—જેવી આજ્ઞા.

“ ક્યાંયે પ્રાપ્ત થયાં હજી ન સુરૂચિ, તેમે ન બાંધે જડયો; ”

(જરા અટકે છે.)

સુનીત—વજ્રહૃદયવાળી હું સાંભળું છું. આગળ વાંચો.

વિવેકનિધિ—

“ હા ! ધિર છે મુજ જીવવું અક્ષય આ, જો જન્મ પાછો લહું,
તો મા તુંજ, પિતાય તે, હરિપદે તેનીજ ભક્તિ ચહું. ”

“ આપના પુત્રના આ છેલ્લા પ્રણામ. વધારે શું લખું ? અરેરે ! પ્રાણપ્રિય બંધુ ઉત્તમને ન મળી શક્યો એ થોડો ખેદ નથી. ”

સુનીતિ—હા ! હું મંદભાગ્યવાળી હજીણી છું. (મૂર્છાથી પડી જાય છે.)

સુશીલા } દેવી ! શાંત થાઓ, શાંત થાઓ.
સુચરિત્રા }

(વસ્ત્રથી પવન નાંખે છે.)

વિવેકનિધિ—(માથા ઉપર પાણી સીંચતાં) માતુઃશ્રી ! ધીરજ ધરો, ધીરજ ધરો. કુમારના જેવાજ આ સુંદર અક્ષરો છે, અને તેમનાં જેવાંજ આ બ્રાતૃભાવથી ભરેલાં વચનો છે, તોપણ મહને કુમારના અહિતની પ્રતિતી થતી નથી. શું ભક્તજનનું કલ્યાણ કરનાર શ્રી શંકર-શ્રી મહામૃત્યુંજય દેવ પોતાના ભક્તજનના મૃત્યુનો ભય ભાંગવાને જગતમાં જગતા નથી ? શું ગજેન્દ્રની રક્ષા કરનાર શ્રી લક્ષ્મીહૃદયદયિત ભગવાન યોગનિદ્રાથી પોતાની આંખ વિચી ગયા છે ? શું આપણાં સર્વ પૂર્વજોનાં કરેલાં અસંખ્ય પુણ્યપારિજાતનાં વન સુકાષ્ઠ ગયાં છે ? કુમાર કદી પણ પોતાના શત્રુનું ઉન્નિલન કર્યા શિવાય મૃત્યુને પામેજ નહિ. માટે હજી એ સંબંધી આપણે કાંઈ વિચાર કરવો જોઈએ.

અનસૂયા—આર્ય વિવેકનિધિનું કેહવું બરાબર છે.

સુનીતિ—(જાગ્રત થતાં) વત્સ ! હવે વિચાર શું કરવાનો છે ? કુમારના પોતાનાજ હાથના અક્ષરો છે ત્યાં પછી શું શંકા ?

વિવેકનિધિ—માત્ર કુમારના જેવા અક્ષરોજ છે એટલા ઉપરથી કાંઈ પત્રિકામાં જણાવેલી હકીકત સત્ય છે એમ ન માની શકાય. પ્રથમની કપટ લેખની વાત આપ યાદ કરો. તે અક્ષરો પણ કુમારના જેવાજ હતા. વખતે આ પણ તેવુંજ કાંઈ અધમ માણસનું કરેલ કૃત્ય હોઈ શકે.

(તેટલામાં નેપથ્યમાં કોલાહલ થાય છે.)

સુનીતિ—અરે ! આ કોલાહલ શેનો સંભળાય છે ? કોણ છે અહીં ?

દારપાલ—(પ્રવેશ કરીને) આ દાસ હાજર છે, શી આજ્ઞા છે ?

સુનીતિ—જા, જોઈએ, અકસ્માત આ કોલાહલ ગામમાં કેમ સંભળાય છે તે તપાસ કરી જણાવ.

દારપાલ—જેવી આપની આજ્ઞા. (બહાર જઈ થોડીવારે ફરી પ્રવેશ કરીને) દેવી ! ઠેકાણે ઠેકાણે એવી વાત ચાલી રહી છે કે—“ આજે સવારે કોષ્ટ મહાસુનિનાં સુખથી કુમારશ્રી ધ્રુવતું અત્યંત અહિત સાંભળીને અભ્યસૂચાએ ચિતા પ્રવેશ કર્યો છે, તેમજ કપટપેટીકાએ પણ નહિના પ્રવાહમાં પરિત્રાજક થઈને પડતું મેલ્યું છે.” અને આ સંઘળું જોઈને કુમારશ્રીના સદ્ગુણમાં અનુરક્ત રહેલા સર્વ લોકોનાં દુઃખીત હૃદયનો આ કોલાહલ સર્વત્ર પ્રસરી રહ્યો છે.

સુનિ—(ઉદ્વેગથી આંસુ સાથે) અરેરે ! મેં પાપીએ ‘મ્હોટું’ પાપ કર્યું. મહારા સુખથી કેહવાઈ ગયેલા અપ્રિય વૃત્તાંતથી જીતારી એ દુઃખી દાસીઓએ પ્રાણુઘાત કર્યો. હા ! એ જે સ્ત્રિહત્યા મ્હને પરલોકમાં પણ પીડા કરનારી થઈ પડશે. એટલુંજ નહિ પણ પત્રિકા સાંભળવાથી ઉત્પન્ન થએલ, અનિર્વચનીય, અને પ્રતિક્ષણે મૂર્છા ઉત્પન્ન કરતી, આ ઉદાસીથી તમારામાંથી પણ કેટલું મધ્યાને જીવતું નહિ રહે એમ મને લાગી આવે છે. અને મ્હેં આપેલ પત્રિકાના વૃત્તાંતના દુઃખથી પ્રાણુ તજનારા તમારા આત્મઘાતનું મહાન પાપ પણ મનેજ લાગશે. અહો ! માત્ર દયાથીજ કુમાર સાથે કરેલી થોડીવારની સંગતિ પણ કેવાં આકસ્મિક પાપોનું પાત્ર મને બનાવે છે ! હવે કદી પણ સંસારીઓનો સંગ હું કરીશ નહિ. (ઉદાસ બને છે.)

સુનીતિ—(આંસુ સાથે) વિવેકનિધિ ! કેવળ જીવતા તરફની આશા-પ્રિતિ એજ મહારા પ્રાણુ ત્યાગને-અગ્નિ પ્રવેશને અટકાવે છે, એમ મ્હને જણાય છે. અને એમ છે તો હવે વત્સનાં જેવટનાં જોલેલાં વચનો આ સુનીરાજ પાસેથી સાંભળીને અગ્નિપ્રવેશ કરવો એજ સુનીતિને માટે ઉચિત છે. (સુનીને) સુની-વર્ય ! આપને જ્યારે કુમારે પત્રિકા આપી-ત્યારે તેની કેવી દશા થઈ હતી, અને તેણે શું શું કહ્યું હતું તે સંઘળું મ્હને કૃપા કરી જણાવશો.

સુનિ—(મનમાં) હવે એવી રીતે કહું કે સર્વનો એકદમ અભાવજ થાય. (પ્રકાશમાં) માતા ! હું તે સહુ જાણું છું, તોપણ તે કેહતાં મહાં હૃદય ખંડુ કરે છે. કારણ વૃદ્ધોએ કહ્યું છે કે—

ગીતિ.

અસહ્ય, અપ્રિય જે છે, દૈવયોગથી જનપર પડનારૂં,
પરદુખ નહિ સહનારૂં, કર્ણહૃદય તે કહી ન શકનારૂં.

માટે મહારાથી તો નહિ કહી શકાય. અથવા કુમારની છેવટની સ્થિતિ અને તેનાં કહેલાં વાક્યો જાણવાને ઉત્સુકતાવાળાં આપ જે તેનાં માતા છે તેમના મંતોપને માટે કહું છું. સાંભળો. પ્રથમ તો એ ધીર, વીર, અને ગંભીર નર-શીરોમણિ જેવા કુમારે મહને પત્રિકા દીધી. પછી ધીમે ધીમે શ્રી અલકનંદા ગંગા પાસેં જઈ, ત્યાં નાહીને, રૂઢીર ધોઈ નાખીને, સાફ કપડાં પેહરીને, અને કપાળમાં વિભૂતિ કરીને અલકનંદાને તીરે તેમણે કુશશય્યા ઉપર શયન કર્યું. અને ત્યાર પછી થોડીવાર પરમેશ્વરનાં નામ મ્હોટેથી ઉચ્ચારીને, થોડીવાર માળાથી કાંઈ મંત્રજપ કરીને, છેવટે ગળામાં માળા નાંખતાં સુતાં સુતાંજ તેમણે કહ્યું કે—

શિખરિણી.

“ ન દુઃખી હું તેથી મુજ મરણથી માતુ મરશે,
ન દુઃખી હું તેથી જનક પણ હા ! પ્રાણ તજશે;
ન દુઃખી હું તેથી પરશરવડે મૃત્યુ મુજને,
પરંતુ દુઃખી હું, નહિ મળી શક્યો ઉત્તમ ! તને ”

મુશીલા—અહો ! કુમારશ્રી સૌહારસની સાક્ષાત્ મૂર્તિજ છે.

મુનિ—વળી થોડીવારે ફરીથી કહું કે—

શાફૂલ.

“ હે બંધુ ! મુજને પ્રતિવચન દે, કયાં આજ તું કયાં અરે ?
સ્નેહાંભોનિધિ ! શુન્ય આ જગત છે તારા વિનાનું અરે;
હે માતા મુરચ્છિ ! તમે પણ ગયાં કયાં ચિત્ત ચિંતા કરે,
કયારેં કયાં મુખચંદ્ર ઉત્તમ ! અરે તહારૂં સુશાન્તિ કરે ? ”

પછી છેલ્લે—

અનુષ્ટુપ.

“ પ્રભુજી ! મહેં તમહારી લે ખરી ભક્તિ કરી હશે,
મહને ત્યાં મોકલી દેલો બ્રાતા ઉત્તમ જ્યાં હશે. ”

આમ બોલી રેહતાંજ નેત્રમાં ચાલતી આંસુની ધારા સહિત વદનક્રમળમાંથી નેમતો પ્રાણવાયુ બહાર નીકળી ગયો, અને તેમનું શરિર પણ આ અદ્ય પરિચયવાળા માણસે શ્રી ગંગાજીના પ્રવાહમાં પધરાવ્યું. (આંસુ પાડે છે.)

(સર્વ દેહાસ અને ખેદવાળાં થઇ જાય છે.)

સુનીતિ—(હાથ જોડી આંસુ સાથે ઉચે જોઇને) હે મૃત્યુંજય દેવ ભગવન્ ! હે ઉમાપતિ ! હે વિશ્વના ઇશ્વર ! હે જગતના બધું ! હે પોતાના બંધ જનનાં દુઃખ હરનારા પ્રભુ ! આ શું ? માત્ર આપનાજ ચરણક્રમળના શરણમાં રેહનારી હું તેની આ દશા ? અથવા એમ કેમજ બને ? દેવ ! મોહસાગરમાં હું સુંઝાઇ જાઉં છું. (મૂર્છાથી પડી જાય છે.)

વિવેકનિધિ—(ખેદથી સંજળ નયને) માતુઃશ્રી ! શાંત થાઓ, શાંત થાઓ.

મુશીલા } (ખેદથી સંજળ નયને) દેવી ! ધીરજ ધરો, ધીરજ ધરો.
સુચરિત્રા } (વચ્ચથી પવન નાંખે છે.)

મુનિ—(મનમાં) મહાઈ કામ હવે પુરૂં થયું છે. મને લાગે છે કે હવે આ સહુનું પરિણામ ધારવા પ્રમાણેજ આવશે. માટે ચાલ, હવે જતો રહું. (પ્રકાશમાં) હા ! મહારી નજરે હવે આ દુઃખીત દેખાવ જોઇ શકાતો નથી. મુનિ છતાં પણ સંસારની સંગતિ થતાં માઈ હૃદય બેઠાઇ જાય છે. તેથી તેમાંથી છૂટો થવા હું હવે જતો રહીશ. એ ખરૂં છે કે સંસાર દુઃખથીજ ભરેલો છે. (નિકળી જાય છે.)

સુનીતિ—(થોડીવારે સંજા આવતાં ઉઠીને હોમાગ્નિને પ્રદિક્ષણ કરીને) હે ભગવન્ સ્વાહાસહાય ! જો આપનામાં મહારી અચળ ભક્તિ હોય, જો મહારાં પ્રાણપ્રિયમાં પરમ ભક્તિ હોય, જો કુમાર ઉત્તમ અને ધ્રુવમાં નિર્વિશેષ પ્રીતિ હોય, અને જો મહારાં પ્રિય બહેન સુર્યિ તરફ મહારી સ્નેહવાળી યુદ્ધિ હોય, તો પરલોકમાં પણ મહને બહેન સુર્યિ, કુમાર ઉત્તમ અને કુમાર ધ્રુવનો વિયોગ ન થાય તેમ કરજો. (એમ કહી અગ્નિમાં પડવા જાય છે.)

(તેટલામાં નેપથ્યમાં)

દુતવિલાંબીત.

નહિ જરા પરિતાપ ધરો મને;
શરિર આહુતિ આ ન કરો તમે;
સુખદ આ નિરખો અહિં નેનથી,
સુર્યિ, ઉત્તમ, ને ધ્રુવ પ્રેમથી.

સુનીતિ—અહો ! મહારા કાનમાં આ અમૃતની વૃષ્ટિ કાણે કરી ?
(ચારેકાર જીવે છે.)

(તેટલામાં પુષ્પક વિમાનમાં એઠેલા શ્રીકૃષ્ણે, રાજા ઉત્તાનપાદ, ધ્રુવ, સુર્ય, અને ઉત્તમ આકાશ માર્ગેથી ઉતરે છે. સર્વ ચક્રીત થઈ જોઈ રહે છે.)

ધ્રુવ—(પુષ્પકમાંથી તરત ઉતરીને) માતૃશ્રી ! હું ધ્રુવ આપને પ્રણામ કરું છું. (તેમ કરે છે.)

સુનીતિ—કુમાર ! પરમેશ્વરની કૃપાથી પરમઅચ્યુદયનું પાત્ર થાઓ.

ઉત્તમ—માતૃ ! હું ઉત્તમ અભિવંદન કરું છું.

સુનીતિ—વત્સ ! પ્રતિદિન તમ્હારી ચડતી કળા થાઓ.

સુર્ય—પ્રિયએન ! આ પરમ અપરાધિની સુર્ય આપને પ્રણામ કરે છે.
(એમ બોલતી જ્યાં નનવાને જાય છે તેટલામાં.)

સુનીતિ—હાં હાં એન ! આપને એ શોભે નહિ. (એમ કહી પ્રેમથી ગાદ આલિંગન દેછે.)

ધ્રુવ—માતૃશ્રી ! મહેશ્વરના મહામિત્ર આ ભગવાનકૃષ્ણે ! (એમ કહી તેમને દેખાડે છે.)

સુનીતિ—(આંખમાં હર્ષાશ્રુ આવતાં) વત્સ ! વત્સ ! આજ આપણાં મહાભાગ્ય કે એ દેવનાં દર્શન થયાં. એમનાં દર્શનથી આજે આપણે શ્રી મહેશ્વરનાંજ દર્શન પામ્યાં. (કૃષ્ણને પ્રણામ કરે છે.)

કૃષ્ણ—માતૃ સુનીતિ ! પતિને દેવતા માનનારાં તમે દેવતાઓને પણ પૂજવા લાયક છો, તો તમારો સૌભાગ્યનો મહિમા શું કહવો ? જીઓ જીઓ, આ તમારા પ્રાણનાથ મહારાજા ઉત્તાનપાદ પણ તમને દર્શન દેવાને સાક્ષાત્ પધારેલા છે. (તેમને દેખાડે છે.)

સુનીતિ—(આશ્ચર્ય સહિત ગદ્ગદ કંઠે મનમાં) અહો ! આજ તો મહારું મહાભાગ્ય ! (પ્રકટ) પ્રાણનાથ ! આપના ચરણકમળની દાસી હું આપને પ્રણામ કરું છું. (તેમ કરે છે.)

રાજા—સૌભાગ્યસીમાનાં પરિસીમારૂપ પ્રિયા ! પોતાના અપ્રતિમ પતિ-પ્રતાપશાના પ્રભાવે તમે પરમ અચ્યુદયનાં પાત્ર થાઓ.

ધ્રુવ—માતૃશ્રી ! આ ભગવાનકુબેરની કૃપાથીજ માતા સુરુચિ અને બંધુ ઉત્તમ મ્હને પ્રાપ્ત થયાં છે, માટે જીવનપર્યંત એમનો આભાર વિસરાય એમ નથી.

સુનીતિ—કુમાર ! દેવો સ્વભાવથીજ કરુણામય કોમળ અંતઃકરુણવાળા હોય છે, તેથી તેઓની કરુણારૂપી કલ્પલતા કયા કયા મનોરથોને નહિ પૂરે ? એમની કરુણાનો મહિમા સ્વગોચર છે, અને માણસો તો માત્ર તેમને મન વચન ને કર્મથી પ્રેમસહિત પ્રણામ અર્પણ કરે એટલાંજ સાધનવાળાં છે.

(ફરીથી કુબેરને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરે છે)

કુબેર—માતા ! માતા ! હવે અતિશય વિનય ન કરો.

વિવેકનિધિ—મહારાજ ! દેવી સુનીતિ આ માત્ર વિનયજ નથી કરતાં, પરંતુ બરાબર કહે છે. આપના દર્શન પેહેલાંજ કોઈ મુનિરાજ અહીં આવ્યા હતા અને કુમારશ્રી ધ્રુવના અહિતના અને દેવી સુરુચિ તથા કુમારશ્રી ઉત્તમની આશા છોડાવનારા સમાચાર લાવ્યા હતા. અને તેથી જે ભયંકર પરિણામ આવત તે માત્ર આપની પરમ કૃપાથીજ અટક્યું છે એમ હું માનું છું.

કુબેર—હા, પેલી દુષ્ટ અબ્યસૂયાની પ્રેરણાથીજ મુનિવેશે આવેલા કપટ કરંડ અને તેના પ્રપંચની મ્હને ખબર છે, તેમજ મહારા આવવા પેહેલાં તે અહીંથી નહાસી ગયેલો છે તે પણ મહારાં જાણવામાંજ છે. અહો ! સુજનની સુજનતા ! અહો ! દુર્જનની દુર્જનતા !

માલિની.

અતિશય અપરાધો, દુર્જનો આચરે છે;
નિશદિન શુભ તોયે સજ્જનો તો કરે છે;
અગણિત ઉપકારો, સજ્જનો છો કરે છે,
પણ અહિત સદાયે દુર્જનો તો આદરે છે.

પરંતુ તોપણ—

સુહૃદ સમ સદા જે સર્વનું રહાય ઊંશ,
પરમ પ્રભુકૃપાથી દુઃખ પામે ન લેશ;
પણ અહિત બધાનું સર્વદા જે કરે છે,
વિણ વિજય પ્રભુના કોપનું પાત્ર રેછે.

(સર્વ આશ્ચર્ય સાથે એક ખીજાં સામે જુવે છે.)

સુરુચિ—(શરમ અને આંસુ સહિત) ભગવન્ કુબેર ! પ્રાણનાથ ! પ્રિયબેન સુનીતિ ! વત્સ દ્રુવ ! વત્સ ઉત્તમ ! તથા વિવેકનિધિ વિગેરે સર્વ ! આર્યા સુનીતિ તથા વત્સ દ્રુવને માટે મહેં કરેલાં મહા કુટિલ કર્મો આપારે મહારા મનમાં ક્ષણે ક્ષણે યાદ આવીને જે દુઃખ, જે સંતાપ, તે જે શરમ ઉપજાવે છે તે સર્વ આ મહારુ પાપી મનજ નાણે છે. હા ! તેનો કરોડમો ભાગ કહેવાને પણ મહારી જીમ અશક્ત છે. એ અધોર ને અપાર મહા-પાપતું પ્રાયશ્ચિત્ત હું અગ્નિપ્રવેશ કરીને કરવા ઇચ્છું છું. તો આપ સર્વ મહને તેમ કરવાને રજા આપશો. (પ્રણામ કરી નીચું જોઈ રહે છે.)

સુનીતિ—(દરુણાથી આંખમાં આંસુ સહિત) પ્રિયબેન સુરુચિ ! જે તમે કાંઈ પણ કરેલું હોય તો તમારે તેમ કરવું એ યોગ્ય છે. પરંતુ મહારે વિષે તથા કુમાર દ્રુવ વિષે જે તમારાથી કાંઈ વિરુદ્ધ વર્તન થયું હોય તો તે તો અમારાં મંદ તપ, મંદ પુણ્ય, અને મંદભાગ્યેજ કરેલું છે, તમે કાંઈજ કરેલું નથી. તો તે વિષે ચિત્તમાં ચિંતા કરવી ઉચિત નથી.

રાજા—દેવી સુનીતિ યોગ્યજ કહે છે.

દ્રુવ } અમારી મતિ પણ માતા સુનીતિના મતને અનુસરે છે.
ઉત્તમ }

વિવેકનિધિ—માતા સુરુચિ ! જે વિષયમાં માતા સુનીતિને અને કુમાર દ્રુવને શંકાનો અંશ પણ નથી તે વિષયમાં આપે આવી અતંત ચિંતા શામાટે કરવી ?

સુરુચિ—એ બધો તો એન સુનીતિ અને કુમાર દ્રુવનો અપાર ને અનુપમ સૌન્દર્યનો મહિમા છે, પણ માફ સન તો મારાં કૃત્ય પ્રમાણે પ્રાણાંત પ્રાયશ્ચિત્તવિતા પશ્ચાત્તાપની પીડામાંથી કાઢી પણ રીતે શાંત થવાનું નથી. માટે આ પ્રજ્વલિત પાવકમાં પ્રવેશ કરવાની રજા આપવાને આપ સૌ અનુગ્રહ કરશો, એવી હું આશા રાખું છું.

સુરુચિ—ભગવન્ । દેવી સુનીતિનો અને કુમાર કુવનો મ્હેં અપકાર નથી કર્યો તો કાણુ કર્યો છે ?

કુબેર—પુત્રી સુરુચિ । એ વિષે કહું છું, તે સાંભળો. એકવાર તમારા પતિ મહારાજા ઉત્તાનપાદ સુનીતિની પ્રીતિને અર્થે સૌગંધિક નામનાં કમળ લેવા ગયા હતા. ત્યાં જતાં તેમણે કમળોના રક્ષક મણિમાન નામના યક્ષનો અનેક યક્ષો સાથે સંહાર કર્યો. આથી તેના વિરહાનજે વ્યાકુળ થએલી તેની સ્ત્રી મણિમતીએ ‘પણુ લીધું’ કે “જેની પ્રીતિ માટે રાજાએ મહારા પતિનો પ્રાણુ લીધો છે તેને હું ઇચ્છિતપર્યંત પીડીશ ને મારા ઘણાં વેર વાળીશ.” આવી પ્રતિજ્ઞા કરીને તે યક્ષિણી તમારા શરીરમાં પેઠી હતી ને તે યક્ષિણીએજ પોતાના પતિના મરણના રોષથી આજસુધી સુનીતિ તથા કુવને પીડ્યા છે, તમે નહિજ. અને જે વખતે *યક્ષાકર્ષિણી વિદ્યાના મંત્ર જેવા સત્યવચને કુમાર કુવે સર્વ યક્ષોને એક સ્થળે ખેંચી લીધા, તે વખતે તમારા શરીરમાંથી મણિમતી યક્ષિણી પણ નીકળી ગઇ છે; ને તેથી તમે તમારા મૂળ પવિત્ર સ્વભાવને પ્રાપ્ત થયાં છો. માટે તમારો કાંઈ અપરાધ નથી, એમ નિશ્ચય જાણો ને સંતાપ મૂકી દો.

સુનીતિ—દેવ । આ વૃત્તાન્ત કહી મારી પ્રિયએન સુરુચિનો અપાર સંતાપ હરી આપે મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો. (હાથ જોડે છે.)

રાજા—દેવ । સુનીતિ મત્ય કહે છે.

સુરુચિ—દેવ । જો એમજ છે તો આપની દયાથી હવે તે ફરીને મારા શરીરમાં પ્રવેશ ન કરે એવી હું પ્રાર્થના કરું છું.

કુબેર—પુત્રી । તમારા શરીરમાં પેસવાની વાત તો એક બાજુ રહી, પણ કુમાર કુવના પરાક્રમથી ભય પામેલા યક્ષો હવે તો બર્હિષ્મતીના કાંઈ માણસને હારથી પણ કૂરદષ્ટિથી જોશે નહિ.

સુરુચિ—દેવ । હવે પછી પેલી પાપિણી પિશાચિણી અભ્યસૂયા પણ મારી પાસે ન આવે તેમ કરશો.

(સર્વ આશ્ચર્ય સાથે એક ખીજાં સામે જુવે છે.)

સુરુચિ—(શરમ અને આંસુ સહિત) ભગવન્ કુમેર ! પ્રાણનાથ ! પ્રિયબેન સુનીતિ ! વત્સ દ્રુવ ! વત્સ ઉત્તમ ! તથા વિવેકનિધિ વિગેરે સર્વ ! આર્યા સુનીતિ તથા વત્સ દ્રુવને માટે મહેં કરેલાં મહા કુટિલ કર્મો અત્યારે મહારા મનમાં ક્ષણે ક્ષણે યાદ આવીને જે દુઃખ, જે સંતાપ, ને જે શરમ ઉપજાવે છે તે સર્વ આ મહારું પાપી મનજ બાણ છે. હા ! તેનો કરોડ્ડો ભાગ કહેવાને પણ મહારી જીમ અશક્ત છે. એ અધોર ને અપાર મહા-પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત હું અગ્નિપ્રવેશ કરીને કરવા ઇચ્છું છું. તો આપ સર્વ મહેને તેમ કરવાને રજા આપશો. (પ્રણામ કરી નીચું જોઇ રહે છે.)

સુનીતિ—(દરુણાથી આંખમાં આંસુ સહિત) પ્રિયબેન સુરુચિ ! જે તમે કાંઈ પણ કરેલું હોય તો તમારે તેમ કરવું એ યોગ્ય છે. પરંતુ મહારે વિષે તથા કુમાર દ્રુવ વિષે જે તમારાથી કાંઈ વિરુદ્ધ વર્તન થયું હોય તો તે તો અમારાં મંદ તપ, મંદ પુણ્ય, અને મંદભાગ્યેજ કરેલું છે, તમે કાંઈજ કરેલું નથી. તો તે વિષે ચિત્તમાં ચિંતા કરવી ઉચિત નથી.

રાજા—દેવી સુનીતિ યોગ્યજ કહે છે.

દ્રુવ } અમારી મતિ પણ માતા સુનીતિના મતને અનુસરે છે.
ઉત્તમ }

વિવેકનિધિ—માતા સુરુચિ ! જે વિષયમાં માતા સુનીતિને અને કુમાર દ્રુવને શંકાનો અંશ પણ નથી તે વિષયમાં આપે આવી અનંત ચિંતા શામાટે કરવી ?

સુરુચિ—એ બધો તો એન સુનીતિ અને કુમાર દ્રુવનો અપાર ને અનુપમ સૌન્દર્યનો મહિમા છે, જેણે મારું મન તો મારાં દૃષ્ટ પ્રમાણે પ્રાણાંત પ્રાયશ્ચિત્તવિના પશ્ચાત્તાપની પીડામાંથી કાઢી પણ રીતે શાંત થવાનું નથી. માટે આ પ્રજ્વલિત પાવકમાં પ્રવેશ કરવાની રજા આપવાને આપ સૌ અનુગ્રહ કરશો, એવી હું આશા રાખું છું.

કુમેર—પુત્રી સુરુચિ ! જે દેવી સુનીતિનો અથવા કુમાર દ્રુવનો તમે અપકાર કર્યો હોય તો તો તમારું કહેલું યોગ્ય છે. પણ તમે તેમનો કાંઈ પણ અપકાર કરેલોજ નથી, તેથી તે વિષયમાં તમારે સંતાપ કરવાનો નથી.

૧ અગ્નિ. ૨ કૃપા. ૩ જાંઘું અથવા અહિત.

સુરુચિ—ભગવન ! દેવી સુનીતિનો અને કુમાર ધ્રુવનો મહે' અપકાર નથી કર્યો તો કોણે કર્યો છે ?

કુબેર—પુત્રી સુરુચિ ! એ વિષે કહું છું, તે સાંભળો. એકવાર તમારા પતિ મહારાજા ઉત્તાનપાદ સુનીતિની પ્રીતિને અર્થે સૌગંધિક નામનાં કમળ લેવા ગયા હતા. ત્યાં જતાં તેમણે કમળોના રક્ષક મણિમાન નામના યક્ષનો અનેક યક્ષો સાથે મંહાર કર્યો. આથી તેના વિરહાનળે વ્યાકુળ થએલી તેની સ્ત્રી મણિમતીએ 'પણુ લીધું' કે "જેની પ્રીતિ માટે રાજાએ મહારા પતિનો પ્રાણુ લીધો છે તેને હું અવિતપર્યંત પીડીશ ને મારા ધણીનું વેર વાળીશ." આવી પ્રતિજ્ઞા કરીને તે યક્ષિણી તમારા શરીરમાં પેઢી હતી ને તે યક્ષિણીએજ પોતાના પતિના મરણના રોપથી આજસુધી સુનીતિ તથા ધ્રુવને પીડ્યા છે, તમે નહિજ. અને જે વખતે ઋયક્ષાકર્ષિણી વિદ્યાના મંત્ર જેવા સત્યવચને કુમાર ધ્રુવે સર્વ યક્ષોને એક સ્થળે ખેંચી લીધા, તે વખતે તમારા શરીરમાંથી મણિમતી યક્ષિણી પણ નીકળી ગઈ છે; ને તેથી તમે તમારા મૂળ પવિત્ર સ્વભાવને પ્રાપ્ત થયાં છો. માટે તમારો કાંઈ અપરાધ નથી, એમ તિશ્ચય જાણો ને સંતાપ મૂકી દો.

સુનીતિ—દેવ ! આ વૃત્તાન્ત કહી મારી પ્રિયબેન સુરુચિનો અપાર સંતાપ હરી આપે મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો. (હાથ જોડે છે.)

રાજા—દેવ ! સુનીતિ સત્ય કહે છે.

સુરુચિ—દેવ ! જો એમજ છે તો આપની દયાથી હવે તે ફરીને મારા શરીરમાં પ્રવેશ ન કરે એવી હું પ્રાર્થના કરું છું.

કુબેર—પુત્રી ! તમારા શરીરમાં પેસવાની વાત તો એક બાબત રહી, પણ કુમાર ધ્રુવના પરાક્રમથી ભય પામેલા યક્ષો હવે તો બહિર્મતીના કાંઈ માણસને દૂરથી પણ દૂરદષ્ટિથી જોશે નહિ.

સુરુચિ—દેવ ! હવે પછી પેલી પાપિણી પિશાચિણી અલ્પસૂચા પણ મારી પાસે ન આવે તેમ કરશો.

કુબેર—અભ્યસૂયા પણ કુમાર ધ્રુવને અભ્યુદય સાંભળીને તે સહન ન કરી શકવાથી, કોઇ સુનીદારા ધ્રુવનું અહિત પોતાના સાંભળવામાં આવેલ છે એવો અસત્ય સંદેશો સુનીતિના વિનાશ માટે કેહવરાવી, પોતે પોતાની મેળેજ ચિતામાં પેઠી છે. તો હવે તેનો ભય ધરશો નહિ.

સુરુચિ
રાજા
ઉત્તમ } એ અમને બહુ ગમ્યું, બહુ ગમ્યું.

સુનીતિ—અરેરે ! બિચારી અભ્યસૂયા ચિતામાં પેઠી ?

ધ્રુવ—દેવ ! અભ્યસૂયા પોતાનો સ્વભાવ છોડીને સદા જીવતી રહી હોત તો મને બહુજ આનંદ થાત, પણ તેનો ચિતાપ્રવેશ સાંભળી માંડે મન ખેદ પામે છે.

કુબેર—કુમાર ! તમે જાણો છો કે સ્વભાવ તો જન્માંતરમાં પણ છોડવો અશક્ય છે, તો એ બિચારી પોતાનો સ્વભાવ આ જન્મમાંજ છોડવા ક્યાંથી શક્તિમાન થાય ? માટે તેણે જે કર્યું છે તે યોગ્યજ કર્યું છે.

ધ્રુવ—(પ્રણામ સહિત) દેવ ! તોપણ મારા ઉપર કૃપા કરીને તેને જીવતી કરશો. મારા નિમિત્તથી કોઇને પણ દુઃખ થાય તે મને ગમતું નથી.

કુબેર—(હસીને) પુત્ર ! અપકાર કરનારની ઉપર પણ નિરંતર ઉપકાર પરાયણ રહેનાર તમારા અંતઃકરણની પ્રકૃતિ કાંઈ અદ્ભુતજ છે. પરંતુ સ્વભાવથીજ કંઠેર અંતઃકરણવાળી અભ્યસૂયાએ તો, સુનીતિ કુમાર ધ્રુવનું અહિત સાંભળીને પ્રાણ ત્યાગ કરશે તો હું કૃતાર્થ થઇશ એમ માની તેટલાજ કારણથી, માયાથી ચિતામાં પ્રવેશ કરી હજી પોતે દેવી લોકોની હૃદયગુદામાં પોતાના પરિવાર સાથે જઈ છુપાઈ રહેલી છે. તેમજ તેની સહચરી કપટપેટિકા પણ એવીજ રીતે પરિવાજીકા વેશ ધારણ કરી નદીમાં પડતું મેલી સામે પાર તરી તેની સાથે જઈ વસેલી છે. એટલે વત્સને ખેદ કરવાનું કશું પણ કારણ નથી.

સુરુચિ—અને દેવ ! પેલા કામ, ક્રોધ, લોભાદિ દુષ્ટ જનોનું શું થયું તે પણ સાથે સાથેજ કેહવા કૃપા કરશો.

કુબેર—વત્સ ક્રુવના ઉત્કર્ષને લીધે જય પામી તે સર્વ પણ નિર્જન વનમાં જવાના મિપથી મૂર્ખ જનના મનરૂપી શુન્ય અરણ્યમાં જઇ સંતાપ ગયેલા છે.

ક્રુવ—(સંતોષ સહિત) દેવ ! મારા અપકાર કરનારાઓ પણ જ્યાં ત્યાં મુખી હોય તો મને પરમસંતોષ છે.

કુબેર—કુમાર ! આવા અકારણ અને અનુપમ સૌજન્યથીજ તમને ભગવત્પ્રસાદની પાત્રતા અને ક્રુવપદની પ્રાપ્તિ થઇ છે.

ક્રુવ—દેવ ! ભગવત્પ્રસાદની પાત્રતા સંપાદન કરવામાં અને ક્રુવપદની પ્રાપ્તિ કરવામાં હું બિચારો કોણુમાત્ર ? કેવળ પરમદયાળુ સદ્ગુરુશિરોમણિ નારદમુનિની દયાદિપ્તિનોજ એ સર્વે મહિમા છે.

(એટલામાં વીણા વગાડતા આકાશમાંથી નારદ પ્રવેશ કરે છે.)

નારદ—

હરિગીત.

સૌભાગ્યની સીમા, ન જેની તુલ્ય કેા 'શ્યામા દિસે,
જે િમાન્ય *મહિલામાત્રમાં ઓપે અતિ ત્રિલુવનવિપે;
નિયતા નિધિ ક્રુવ તુલ્ય જેના પુત્રરવિ જગમાં ઝગે,
તે +વંધ વનિતા સુનીતિનો જયકાર હો નિશ્ચિન ણધે.

ક્રુવ—(આશ્ચર્ય અને આનંદસહિત) અહો ! સ્મરણુમાત્રથી સમીપમાં પધારનાર ભગવાન નારદમુનિ પધાર્યા ? આજ તો ઉદયની પરંપરા પ્રાપ્ત થઇ. (નારદના પગમાં પડે છે.)

(સર્વે ઉડીને પ્રણામ કરે છે, તથા અર્ધ્યાદિ આપે છે.)

નારદ—સદાશિવના પ્રસાદથી તપાઈ સર્વેનું કલ્યાણ થાઓ.

૧ સ્ત્રી. િ માન આપવા યોગ્ય. * સ્ત્રી. િ નીતિ, + વંધન કરવા ક્ષાયક.

કુબેર—અભ્યસૂયા પણ કુમાર ધ્રુવને અભ્યુદય સાંભળીને તે સહન ન કરી શકવાથી, કોઈ મુનીદ્વારા ધ્રુવનું અહિત પોતાના સાંભળવામાં આવેલ છે એવો અસત્ય સંદેશો સુનીતિના વિનાશ માટે કેહવરાવી, પોતે પોતાની મેળેજ ચિતામાં પેઢી છે. તો હવે તેનો ભય ધરશો નહિ.

સુરુચિ }
રાજા } એ અમને બહુ ગમ્યું, બહુ ગમ્યું.
ઉત્તમ }

મુનીતિ—અરેરે ! બિચારી અભ્યસૂયા ચિતામાં પેઢી ?

ધ્રુવ—દેવ ! અભ્યસૂયા પોતાનો સ્વભાવ છોડીને સદા જીવતી રહી હોત તો મને બહુજ આનંદ થાત, પણ તેનો ચિતાપ્રવેશ સાંભળી માફ મન ખેદ પામે છે.

કુબેર—કુમાર ! તમે જાણો છો કે સ્વભાવ તો જન્મોંતરમાં પણ છોડવો અશક્ય છે, તો એ બિચારી પોતાનો સ્વભાવ આ જન્મમાંજ છોડવા ક્યાંથી શક્તિમાન થાય ? માટે તેણે જે કર્યું છે તે યોગ્યજ કર્યું છે.

ધ્રુવ—(પ્રણામ સહિત) દેવ ! તોપણ મારા ઉપર કૃપા કરીને તેને જીવતી કરશો. મારા નિમિત્તથી કોઈને પણ દુઃખ થાય તે મને ગમતું નથી.

કુબેર—(હસીને) પુત્ર ! અપકાર કરનારની ઉપર પણ નિરંતર ઉપકાર પરાયણ રહેનાર તમારા અંતઃકરણની પ્રકૃતિ કાંઈ અદ્ભુતજ છે. પરંતુ સ્વભાવથીજ કંઠાર અંતઃકરણવાળી અભ્યસૂયાએ તો, સુનીતિ કુમાર ધ્રુવનું અહિત સાંભળીને પ્રાણ ત્યાગ કરશે તો હું કૃતાર્થ થઈશ એમ માની તેટલાજ કારણથી, માયાથી ચિતામાં પ્રવેશ કરી હજુ પોતે દેવી લોકોની હૃદયગુફામાં પોતાના પરિવાર સાથે જઈ છુપાઈ રહેલી છે. તેમજ તેની સહચરી કપટપેટિકા પણ એવીજ રીતે પરિવ્રાજકા વેશ ધારણ કરી નદીમાં પડતું મેલી સામે પાર તરી તેની સાથે જઈ વસેલી છે. એટલે વત્સને ખેદ કરવાનું કશું પણ કારણ નથી.

સુરુચિ—અને દેવ ! પેલા કામ, ક્રોધ, લોભાદિ દુષ્ટ જનોનું શું થયું તે પણ સાથે સાથેજ કેહવા કૃપા કરશો.

કુબેર—વસ ધ્રુવના ઉત્કર્ષને લીધે ભય પામી તે સર્વ પણ નિર્જન વનમાં જવાના મિથ્યા મૂર્ખ જનના મનરૂપી શુન્ય અરણ્યમાં જઇ સંતાઇ ગયેલા છે.

ધ્રુવ—(સંતોષ સહિત) દેવ ! મારા અપકાર કરનારાઓ પણ જ્યાં ત્યાં સુખી હોય તો મને પરમસંતોષ છે.

કુબેર—કુમાર ! આવા અંકારણ અને અનુપમ સૌજન્યથીજ તમને ભગવત્પ્રસાદની પાત્રતા અને ધ્રુવપદની પ્રાપ્તિ થઇ છે.

ધ્રુવ—દેવ ! ભગવત્પ્રસાદની પાત્રતા સંપાદન કરવામાં અને ધ્રુવપદની પ્રાપ્તિ કરવામાં હું બિચારો કોણુમાત્ર ? કેવળ પરમદયાળુ સદ્ગુરુશિરોમણિ નારદમુનિની દયાદૃષ્ટિનોજ એ સર્વે મહિમા છે.

(એટલામાં વીણા વગાડતા આકાશમાર્ગથી નારદ પ્રવેશ કરે છે.)

નારદ—

હરિગીત.

સૌભાગ્યની સીમા, ન જેની તુલ્ય કો 'શ્યામા દિસે,
જે ાંમાન્ય *મહિલામાત્રમાં આપે અતિ ત્રિલુવનવિષે;
†નયના નિધિ ધ્રુવ તુલ્ય જેના પુત્રરવિ જગમાં અગે,
તે †વંધ વનિતા સુનીતિનો જયકાર હો નિશદિન બધે.

ધ્રુવ—(આશ્ચર્ય અને આનંદસહિત) અહો ! સ્મરણુમાત્રથી સમીપમાં પધારનાર ભગવાન નારદમુનિ પધાર્યા ? આજ તો ઉદયની પરંપરા પ્રાપ્ત થઇ. (નારદના પગમાં પડે છે.)

(સર્વે ઉઠીને પ્રણામ કરે છે, તથા અર્ધ્યાદિ આપે છે.)

નારદ—સદાશિવના પ્રસાદથી તમારું સર્વેનું કલ્યાણ થાઓ.

૧ સ્ત્રી, † મોત આપવા યોગ્ય. * સ્ત્રી. ‡ નીતિ, + વંદન કરવા લાયક,

કુબેર—ભગવન્ ! આપ કયાંથી પધાર્યા ?

નારદ—

શાદૂલ.

ઉત્તર દક્ષિણ પૂર્વ પશ્ચિમતણા §અબ્ધિસુધી પૃથ્વીમાં,
દ્વીપોમાં શિવલોકમાં અજ તથા વિષ્ણુતણા લોકમાં;
સર્વે, સ્વર્ગ તથા xઅઘોભુવનમાં દેવી સુનીતિતણા,
ગાયેછે શુભભાગ્યનો યશ અહો ! આનંદ પામી ઘણો—

ઉપજાતિ.

પતિવ્રતા રાણી સુનીતિકેરો,
જ્યાં ત્યાં સુણીને યશ તો ઘણેરો;
પ્રેમે કરી પૂરણ લોકયાત્રા,
આન્યો હવે હું ધ્રુવદર્શને આ.

ધ્રુવ—ભગવન્ ! એ આપની અનુપમ કૃપાળુતાનોજ મહિમા છે.

રાજા—ભગવન્ ! આપશ્રીએ આ સમયે જેમ અમારા કુટુંબ ઉપર અનુ-
ક કર્યો છે તેમ હમેશાં કરતા રહેશો; એવી મારી પ્રાર્થના છે.

નારદ—રાજન્ ! પરમકૃપાળુ પ્રભુ લક્ષ્મીપતિ તથા પાર્વતીપતિએ અનુગ્રહ
કરાયેલા અને મહેશમિત્ર શ્રીકુબેરે પરમમિત્રતા કરાએલા કુમાર ધ્રુવના પ્રભાવ-
થીજ, તમારું કુળ કોના અનુગ્રહને યોગ્ય નથી ?

રાજા—એ સર્વે આપના કૃપાકટાક્ષનોજ પ્રભાવ છે; વધારે શું કહું ?
તોપણ આપને તથા શ્રીકુબેરને કાંઈક પ્રાર્થના કરવા ચાહું છું.

કુબેર }
નારદ } નિઃશંકપણે કહો.

રાજા—પ્રભુની કૃપાથી પરમઆનંદમય મળેલા આ સમયે, આપના મંગળમય
કરે, વત્સ ધ્રુવને રાજ્યાભિષેક કરાએલો જોવાને મારાં નેત્ર આતુર થાય છે.

§ સાગર. x પાતાલમાં.

નારદ } મહારાજ ! બહુજ સાહે સંભાર્યું. અમને પણ એ બહુ પ્રિય છે
કૃષ્ણ } વસ ધ્રુવ ! આમ પધારો.

ધ્રુવ—(આવી, પ્રણામ કરીને) શી આજ્ઞા પ્રભુ !

નારદ } કુમાર ! તમારા પવિત્રચરિત્ર પિતાશ્રી તમને રાજ્યાસનપર બિરા-
કૃષ્ણ } જોલા જોવાને ચાહે છે તો—

માલિની.

વિનયસહુ નમેલો મસ્તકે આપ ધારો,
મણિગણુથો મહેલો *તાજ આ આપનારો;

(માથે મુકુટ પહેરાવે છે.)

મણિમય મૂઠવાળું, જીતને આપનારું,
કરકમળ ધરો આ બહુ ખતે રૂપાળું.

(હાથમાં તરવાર આપે છે.)

વળી—

વસંતતિલકા.

સોના અને મણિથકી શુભ શોભનારું,
આ સિંહઆસન વડીલતણું તમારું;
ત્યાં બેસો તીર્થજગથી અલિષેક પામી,
પાળો પ્રભ સકળને દુખ દૂર વામી.

(એમ બોલી કુમાર ધ્રુવને સિંહાસને બેસાડે છે.)

ધ્રુવ—(જરાવાર સિંહાસને બેઠા પછી નીચે ઉતરી, સવંને પ્રેમથી પ્ર-
ણામ કરે છે.)

રાજા—પ્રિયે સુનીતિ ! શ્રી નારાયણની કૃપાથી, શ્રી મહેશ્વરની કૃપાથી અને
સદ્ગુરુશ્રી નારદજીની કૃપાથી, તેમજ બ્રહ્મણીના આશિર્વાદથી તથા આપણા

કુબેર—ભગવન્ ! આપ ક્યાંથી પધાર્યા ?

નારદ—

શાર્દૂલ.

ઉત્તર દક્ષિણ પૂર્વ પશ્ચિમતણા §અબ્ધિસુધી પૃથ્વીમાં,
દ્વીપોમાં શિવલોકમાં અજ તથા વિષ્ણુતણા લોકમાં;
સર્વે, સ્વર્ગ તથા xઅધોભુવનમાં દેવી સુનીતિતણા,
ગાયેછે શુભભાગ્યનો યશ અહો ! આનંદ પામી ઘણા—

ઉપજાતિ.

પતિવ્રતા રાણી સુનીતિકેરો,
જ્યાં ત્યાં સુણીને યશ તો ઘણેરો;
પ્રેમે કરી પૂરણ લોકયાત્રા,
આવ્યો હવે હું ધ્રુવદર્શને આ.

ધ્રુવ—ભગવન્ ! એ આપની અતુપમ કૃપાળુતાનોજ મહિમા છે.

રાજા—ભગવન્ ! આપશ્રીએ આ સમયે જેમ અમારા કુટુંબ ઉપર અનુ-
હ કર્યો છે તેમ હમેશાં કરતા રહેશો; એવી મારી પ્રાર્થના છે.

નારદ—રાજન્ ! પરમકૃપાળુ પ્રભુ લક્ષ્મીપતિ તથા પાર્વતીપતિએ અનુગ્રહ
કરાયેલા અને મહેશમિત્ર શ્રીકુબેરે પરમમિત્રતા કરાએલા કુમાર ધ્રુવના પ્રભાવ-
થીજ, તમારું કુળ કોના અનુગ્રહને યોગ્ય નથી ?

રાજા—એ સર્વે આપના કૃપાકટાક્ષનોજ પ્રભાવ છે; વધારે શું કહું ?
તોપણ આપને તથા શ્રીકુબેરને કાંઈક પ્રાર્થના કરવા ચાહું છું.

કુબેર } નિઃશંકપણે કહો.
નારદ }

રાજા—પ્રભુતી કૃપાથી પરમઆનંદમય મળેલા આ સમયે, આપના મંગળમય
કરે, વત્સ ધ્રુવને રાજ્યાભિષેક કરાએલો જોવાને મારાં નેત્ર આતુર થાય છે.

§ સાગર. x પાતાલમાં.

નારદ } મહારાજ ! બહુજ સાંઝે સંભાર્યું. અમને પણ એ બહુ પ્રિય છે
કુબેર } વત્સ ધ્રુવ ! આમ પધારો.

ધ્રુવ—(આવી, પ્રણામ કરીને) શી આજ્ઞા પ્રભુ !

નારદ } કુમાર ! તમારા પવિત્રચરિત્ર પિતાશ્રી તમને રાજ્યાસનપર બિરા-
કુબેર } જ્ઞા જોવાને ચાહે છે તો—

માલિની.

વિનયસહુ નમેલો મસ્તકે આપ ધારો,
મણિગણુર્થો મહેલો *તાજ આ આપનારો;

(માથે મુકુટ પહેરાવે છે.)

મણિમય મૂંઠવાળું, જીતને આપનારું,
કરકમળ ધરો આ ખડ્ગે ખતે રૂપાળું.

(હાથમાં તરવાર આપે છે.)

વળી—

વસંતતિલકા.

સોના અને મણિથકી શુભ શોભનારું,
આ સિંહુઆસન વડીલતાળું તમારું;
ત્યાં બેસો તીર્થજળથી અભિષેક પામી,
પાળો પ્રજા સકળને દુખ દૂર વામી.

(એમ બોલી કુમાર ધ્રુવને સિંહાસને બેસાડે છે.)

ધ્રુવ—(જરાવાર સિંહાસને બેઠા પછી નીચે ઉતરી, સર્વને પ્રેમથી પ્ર-
ણામ કરે છે.)

રાજા—પ્રિયે સુનીતિ ! શ્રી નારાયણની કૃપાથી, શ્રી મહેશ્વરની કૃપાથી અને
સદ્ગુરુ શ્રી નારદજીની કૃપાથી, તેમજ બ્રાહ્મણોના આશિર્વાદથી તથા આપણા

પૂર્વજ્ઞેનાં અગણ્ય પુન્યપ્રતાપથી, તમ્હારા પુત્રની અબ્યુદયની પરંપરા વધતી જાય છે એમ હું માતું છું. ક્યાં કુમાર, અને ક્યાં શ્રી શંકરના પરમમિત્ર મહારાજાધિરાજ શ્રી કુબેરની સાથે તેનો નિર્મળ મિત્રભાવ । વળી એટલુંજ નહિ પણ હરિ અને હરની કૃપાની પાત્રતા મેળવવી તે પણ કાંઈ થોડું નથી. અથવા નિર્મળ ભક્તિભરથી શ્રી મહેશ્વરને પ્રસન્ન કરનાર પવિત્ર પતિવ્રતાશિરોમણિ તમે, તેના ઉદરથી જન્મ લેનાર કુમારને અબ્યુદય મેળવવામાં શી દુર્લભતા ?

ગીતિ.

*સુનીતિ સરખી નારી, જે ઘરમાં છે પ્રિયમાં પ્રિય ભારી,
*ઉત્તમ *સુરુચિ સાથે, *ધ્રુવ ચડતી ત્યાં દરપદ અનનારી.

સુનીતિ—(પોતાની પ્રસંશા સાંભળવાથી શરમાઈને) પ્રાણનાથ ! મન, વચન, અને કર્મથી આપ પ્રાણનાથનેજ હું મ્હારું સંસારસર્વસ્વ, જીવનસર્વસ્વ, અને હૃદયસર્વસ્વ માતું છું અને તેથીજ સર્વ દેવ પણ મને અનુકુળ થયા છે એમ હું ગાણું છું.

રાજા—ધન્ય છે તમને, તમારી શુદ્ધ અંતઃકરણની ભાવનાને એમજ યોલવું શોભે છે. (ગદ્ગદ કંઠે નારદ તથા કુબેરને) આપ કરુણાળુઓની કૃપાથી આજે હું કૃતાર્થ થયો. હવે મને તપોવનમાં જવાને રજા આપો.

સુનીતિ { (હર્ષાશ્રુ સાથે) દેવ । અમને પણ મહારાજા સાથે પુણ્ય સુરુચિ } તપોવનમાં તેડી જશો.

કુબેર—મહારાજા । માતુઃશ્રી સુનીતિ । માતુઃશ્રી સુરુચિ ! છત્રીશહજાર વર્ષ સુધી રાજ્યગાદી ભોગવ્યા પછી કુમાર ધ્રુવ જ્યારે ધ્રુવપદને પ્રાપ્ત થશે ત્યારે તેમની સાથે ખંતે માતુઃશ્રીઓએ, મહારાજે, તે કુમાર ઉત્તમે ત્યાં પધારવું. પણ હમણાં તો કુમાર ધ્રુવનો અબ્યુદય જોવાથી થયેલી ને અન્યજનોને અપ્રાપ્ય એવી આ સુખની પરંપરાનો લ્હાવો લેવો; એવી મારી પ્રાર્થના છે.

રાજા
સુનીતિ } આપશ્રીનું વચન માથે ચડાવીએ છીએ.
સુરુચિ
ઉત્તમ }

* એક અર્થમાં, વિશેષ નામ. બીજા અર્થમાં અનુક્રમે, સારીનીતિ, શ્રેષ્ઠ, મારીરૂચિ-દમ્હા, અને તક્ષી.

નારદ—આથી અમારાં મન પ્રસન્ન થયાં. કેમકે કુમાર ક્રુરનો અભ્યુદય નિહાળવાનું અલૌકિક સુખ સર્વેએ ચહાવા યોગ્ય છે. કહો, કુમાર ક્રુવ ! હવે હું તમારું ખીજું શું પ્રિય કરું ?

ક્રુવ—(હાથ જોડીને) આથી વધારે ખીજું મને શું પ્રિય હોય ?

મંદાકાંતા.

સંતોષાયા જલધિતનયાનાથ જલ્દી છ માસે,
તે સાથે શ્રીશિવપ્રણયથી મૃત્યુ મહાઈ ન ધાશે;
આગ્યાં બહાલાં સુરૂચિ જનનિ, ઉત્તમે લેખ પામ્યો,
સર્વે સાથે શુભપદ મળે ! આજ તો હર્ષ જતમ્યો.

તથાપિ આ ભરતવાક્ય મફળ હો.

દિડી.

નૃપતિ સર્વ થલે નીતિથી ભરેલા,
થલે પુત્ર, પિતાહુકમમાં ઠરેલા;
શિષ્યવર્ગ થલે ગુરુ સેવનાર,
દયાપૂર્ણ થલે ગુરુજનો અપાર.

દાહરો.

કવિવર કાવ્ય કરે સદા, બોધક નવલ લલિત,
માધવની મહેરે થલે, જગ આ હરખસરિત.

(સર્વે જાય છે.)

મંક સાતમો સમાપ્ત.

૨૧૭૨

વસંતતિલકા.

કૈલાસવાસી સુત ઉત્તમ ગુણધામ,
શ્રીભૂળશંકર અરે સ્મૃતિશેષનામ;
તેને ક્રુવાલ્યુદય નાટક આ હમેશ,
હોળે નકી ઉદયકારી અહો મહેશ !

મરાઠી સાખી.

સંવત્સર ઓગણીત્રેપન ને વિક્રમકેરે વર્ષે,
ઈમધુમહિનાની મધ્યતિથિએ, પૂર્ણકરી કૃતિ હર્ષે;
ગરવે ગુરુવારે, ગુરુકેરે પૂરણપ્યારે—

માહેશ્વરાત્મજનુષોર્દશશાંકમૌલે—
દાસસ્ય વર્યગુરુકેશવર્ધમસૂનોઃ ।
एषा कृति र्मम जटाशिवमित्रमौले—
गौरीगिरीशपदयोः कुसुमांजलिः स्यात् ॥

શીઘ્રકવિ શંકરલાલ માહેશ્વરે રચેલાં સંસ્કૃત પુસ્તકો તથા તેનાં ગુજરાતી ભાષાન્તરો.

સાવિત્રીચરિત્ર નાટક.	સંસ્કૃત	રૂ. ૧—૪—૦
સાવિત્રીચરિત્ર નાટક.	ગુજરાતી	રૂ. ૧—૦—૦
ચંદ્રપ્રભાચરિત્ર.	સંસ્કૃત	રૂ. ૦—૧૨—૦
ચંદ્રપ્રભાચરિત્ર.	ગુજરાતી	રૂ. ૦—૧૨—૦
ધ્રુવાભ્યુદય નાટક.	સંસ્કૃત	રૂ. ૦—૧૨—૦
ધ્રુવાભ્યુદય નાટક.	ગુજરાતી	રૂ. ૦—૧૨—૦
ગોપાળચિંતામણીવિજય નાટક.	સંસ્કૃત તથા ગુજરાતી સાથે	રૂ. ૧—૦—૦

વિદ્વત્કૃત્ય વિવેક.

અથવા

ભણતર શું અને ભણીને શું કરવું. , , , રૂ. ૦—૧૦—૦

વિપનિમિત્રં પત્રમ.

અથવા

વિપત્તિવેળાનો મિત્ર. , , , રૂ. ૦—૮—૦

સેવ્યસેવકધર્મ. , , , રૂ. ૦—૬—૦

અનસૂયાભ્યુદય. સંસ્કૃત રૂ. ૦—૨—૦

અનસૂયાભ્યુદય. ગુજરાતી રૂ. ૦—૨—૦

અધ્યાત્મરતનાવલી. ગુજરાતી રૂ. ૦—૮—૦

લઘુસિદ્ધાન્તકૌમુદી

પ્રયોગ મણિમાલા ટીકા. સંસ્કૃત રૂ. ૨—૮—૦

શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રોદય નાટક. સંસ્કૃત છપાય છે.

ઉપરનાં પુસ્તકો નીચે દર્શાવેલ સ્થળેથી મળી શકશે.

રા. રા. વિશ્વનાથ પ્રભુરામ વૈદ્ય, બારીસ્ટર એટ-લૉ.

શ્રી ભૂલેશ્વર નળક ફીરંગીના દેવળ પાસે, મુંબઇ.

રા. રા. શીઘ્રક શંકરલાલ માહેશ્વર, મોરબી.

65, Regency Square,
Brighton

April 26, 1894.

* * * I well remember reading the Savitricharitra of Sighrakavi Shankerlal Maheshvara, and I greatly admired and envied his command of Sanskrit. * * * I read.....Savitricharitra with real pleasure, and.....I think its author is worthy of every patronage which Government or private patrons can bestow on him.

F. MAX MULLER.

Professor of Philology, Oxford.

आदानं हि विसर्गाय सतां वारिमुचामिव ॥ इति कालि-
दासेनोक्तं । भवद्भिः पुरा तस्य कविराजस्य रसास्वादसारः स्व-
नाटक एव समुपचितोऽस्ति । अद्यैव तु पूर्वकीर्तितगुण औदार्यमेव
पुस्तकदानेन निदर्शनीकृतः ॥ अथवा किमेतदाश्चर्यं । भ्रमरोहि पु-
ष्पाणाममृतमुपस्पृश्योपस्पृश्य तदुद्भवं मधु दूरवासिनोऽपि पाययति ।
भवदानस्योपकारेणात्यन्तमनुगृहीतोऽस्मि । कृतज्ञता मेऽसंख्येय का-
लपर्यन्तं स्थास्यति ॥

सि. वेण्डाल्.

Professor of Sanskrit, Cambridge University.

I have read several of Kavi Shankerlal's Sanskrit compositions, and * * * am glad to be able to say he has acquired complete mastery over the Grammar and idiom of the language. The style of his works is very chaste and simple soaring at times into beautiful imagery and grand diction, reminding the reader at once of Vishnusharma on the one hand and Bana Bhatt on the other. * * *

Baroda
21st April 1894 }

M. N. DVIVEDI.

BHUJ, 8th July 1894.

* * * I must say that the grace and elegance of style coupled with a purity of diction and ease of expression make his works very charming. What strikes a reader is their high moral tone sustained in a manner to make these works instructive without being tiresome.

Rich as our Sanskrit literature is in erotic compositions of all sorts, there is a great paucity of interesting moral tales and plays such as can be safely placed in the hands of young people. Even the professedly moral Panch-tantras are marred by indelicate expressions and obscene tales in many places. In this dearth of juvenile literature he has done a yeoman's service by publishing such rare original works as Savitricharitra, Chandraprabha-charitra &c. I greatly wish that his sterling services should meet with proper recognition.

K. H. DHURUVA.

RAJKOT 22nd Feb. 1890.

I thank you very much for the 4 books which you have so generously sent me. The Chandraprabhachritra I know well, and now I am very glad to know its author, for I think there are very few Gujarati books which contain such high moral teaching. * * *

CHESTER MACNAGHTEN

Principal, Rajkumar College, Rajkot.

ગુજરાતી ચંદ્રપ્રભા ચરિત્ર મેં અથ ઇતિ ધ્યાન પૂર્વક વાંચ્યું છે. * * *
તે અદ્ભૂત કથા એક સદ્ રચિવાળા, સદ્ અનુભવિ, ક્રેમળ અંતઃકરણવાળા
સંસ્કારી કવિની કૃતિ છે. કેવળ સંસ્કૃત સાહિત્યના અભ્યાસથી પણ કેવી ઉંચી
રસિકતા પ્રાપ્ત થાય છે તેનો આ એક ઉત્તમ નમુનો છે. આ કથા સદ્ ઉ-

પદેશથી ભરપુર છે અને તેથી જેમ જ્યોત્સનાની કાદંબરી વર્ણનનો કોશ કહેવાય છે તેમ આને સદ્ ઉપદેશનો કોશ કહી શકાય. * * * વધારે આશ્ચર્ય જેવું તો એ છે કે આખા પુસ્તકમાં કોઈ ઠેકાણે મલિન શૃંગારનો ગંધ સરખો પણ નથી. પાત્રોનો પ્રેમ દિવ્ય છે અને વાંચનારમાં તેમને માટે માન ઉત્પન્ન કરે છે.... આ પુસ્તક કુલિન સ્ત્રિઓ તથા બાલિકાઓને ખાસ વાંચવા યોગ્ય છે. એક ઉચ્ચ પ્રકારના ધર્મસંસ્કારી સત્પુરુષનો આપણે સમાગમ કરતા હોઈએ એમ પાને પાને અને લીંટીએ લીંટીએ ભાન થાય છે. * * *

આ ગ્રંથ સામાન્ય વાંચકવર્ગના ઉત્તેજનને પાત્ર છે એટલુંજ નહિ પણ તે દરેક શાળામાં અને ખાસ કરીને કન્યાશાળામાં હોવાની જરૂર છે. * * * પુસ્તકની ભાષા સરળ, સુંદર, મૃદુ અને મધુર છે.

દ્વે કાશીરામ સેવકરામ. એમ. એ.

આ ગ્રંથ તેના ઉદ્દેશ પરત્વે બહુ અપ્રતિમ છે. વિદ્યાદાનનું પુણ્ય, સદાચારનું મહાત્મ્ય, સંગનું બળ, પતિપત્નિ આદિ ધર્મ, સ્ત્રિકેળવણી આદિ અનેક વિષયોનો પરમ બોધ એ પુસ્તકમાં છે; ને તેને એક વાર્તાના પ્રસંગમાં ગોઠવી બહુ રસીક બનાવ્યો છે.

કવિ શ્રી ખરેખરા કવિજ છે. ગ્રંથ ધણો રમ્ય, સરખોધપૂર્ણ તથા રસિ છે, અને સર્વ સ્ત્રિ પુરુષોને મનનીય છે.

સુદર્શન ગદ્યાવલી

માર્ચ ૧૮૮૯

મણિલાલ નલુભાઈ દ્વિવેદી.

જુનાગઢ. તા. ૩૧-૭-૯૦. ૨

* * * આપની માળામાં સાવિત્રી એ મેર રૂપે છે, અને અંદ્રપ્ર પણ રસથી ભરપુર છે. આર્યજન-મંડળને અને સ્ત્રિ માત્રને આપે સંર સુખનો અને પરમ કલ્યાણનો સન્માર્ગ ઉમદા ભાષામાં ઉમદા વિચારો અને અનુપમ રસ અલંકારથી બતાવ્યો છે. * * *

ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી.

* * * શીઘ્ર કવિ શંકરલાલ માહેશ્વરે સંસ્કૃતમાં એક મોટું ન બનાવી પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું, તેનું આ ગુજરાતીમાં...ભાષાંતર...છે. ૯

શુદ્ધ અને પ્રૌઢ, પણ તેની સાથે સમન્વય એવી છે. * * * નિર્દોષ સંસ્કૃતમયી ગુજરાતી ભાષાનો આ પુસ્તક એક નમુનો છે. * * * વસ્તુ રસમય, વાણી ગંભીર અને સંકળના સતત ચાતુર્યમય હોવાથી અભ્યાસાલયમાં વાંચતાં તો ખેશક સારો રસ ઉપજાવે એવું એ...છે. એની સૌથી મોટી ખૂબી તો એ છે કે એમાંથી પ્રત્યક્ષરે સુનીતિનો ખોધ મળે છે, અને સ્ત્રોતોને માટે તો એવું બીજું કોઈ પુસ્તક નથી. * * *

નવલ ગ્રંથાવલી.

નવલરામ લક્ષ્મિરામ.

* * * સાવિત્રી ચરિત્ર નાટકનું ગુજરાતી ભાષાંતર મેં ધ્યાનપૂર્વક સાંભળ્યું છે. સંસ્કૃત પદ્ધતિને અનુસરીને તે નાટક રચવામાં આવ્યું છે. * * * ખરા પતિવ્રતપણાના ઉત્તમ રૂપને જણાવનાર અને તેનો રસભરે આનંદદાયક ઉપદેશ કરનાર બીજું કોઈ તેવી જાતનું પુસ્તક મારા જ્ઞેવામાં આવ્યું નથી. * * * ભાષા સરલ છે. * * * એ પુસ્તક ગુજરાતી ભાષાના ગ્રંથો વાંચવાની સફરચિવાળા દરેક માણસની પુસ્તકશાળાના સારા શુભારરૂપ થવાને પૂર્ણ રીતે યોગ્ય છે. * * *

દવે કાશીરામ સેવકરામ. એમ. એ.